

**INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL**

ONLINE EDITION

this human

14th edition

06 – 12 dec 2021

PROGRAMM

world



14th edition
INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

this human world



VORWORT

THIS HUMAN WORLD



© Lorenz Zenleser

Das vergangene Jahr brachte für das Festival neben vielen Herausforderungen auch neue positive Erfahrungen und Perspektiven. Daher werden wir Teile der online Ausgabe des letzten Jahres beibehalten und so wird **this human world** einen Teil des Programms – neben den Kinovorführungen – auch auf dem online Hub präsentieren.

Die Festivalprogrammierung fokussiert sich in dieser Festivalsausgabe stark darauf, widerständige, transformative und reflexive Potentiale filmischer Prozesse aufzuzeigen. Den vielschichtigen Handlungsspielraum von Dokumentationsprozessen auffächernd, verstehen wir Film als Instrument und dokumentarisches Filmen als visualisierte Geschichtsschreibung. Film gestaltet kollektive Erinnerung mit und lässt oft ungesehene Perspektiven Teil von dieser werden.

Mit der neuen Schwerpunktsektion **STILL RECORDING** wird dieses Potential betont. Die hier präsentierten Werke positionieren Film als Zeugnisse und Counter Narratives, Selbstreflexion, Emanzipation und Widerstand!

Der diesjährige Eröffnungsfilm **FLEE** zeigt die Vielseitigkeit der filmischen Erzählmöglichkeiten:

Animationen und Archivaufnahmen sind die Tools, mit Hilfe derer Jonas Poher Rasmussen das Leben seines Schulfreundes erzählt, der in den 80er Jahren als Minderjähriger aus Afghanistan fliehen musste. Da der Hauptprotagonist nicht selbst in Erscheinung treten kann, weil er anonym bleiben muss, arbeitet der Filmemacher mit dem Pseudonym Amin Nawabi und ermöglicht es damit, die wahre Geschichte einer Flucht nach 20 Jahren zum ersten Mal zu erzählen. Rasmussen entwickelt eine Filmsprache, die eine Geschichte erzählbar macht, deren Protagonist diese selbst nicht schildern kann.

Mit der Möglichkeit, Vergangenes im Jetzt zu verorten und eine Verbindung zu aktuellen Geschehnissen herzustellen, schlägt der Film so den Bogen zu einer Reflexion: Wer hat die Macht, die eigene Geschichte zu erzählen? Welche Geschichten bleiben aufgrund der Unmöglichkeit einer Erzählung ungehört? Was bedeuten Risiko und Sicherheit für Erzählende?

Gleichzeitig stellen sich Fragen nach Machtstrukturen und Verantwortungen, die durch filmisches Aufzei-

Nach einem Jahr, in dem das **this human world** Filmfestival seine Form völlig neugestalten musste, freuen wir uns, dass das Festival heuer wieder in den Kinos stattfinden wird. Begegnung und Interaktion, die die Kernelemente unseres Festivals bilden, werden dadurch wieder in den physischen Raum zurückgeholt.

gen entstehen. Der diesjährige Festivaltrailer von Enar de Dios Rodríguez nähert sich dem Thema der Definitionsmacht, die das Re-Kontextualisieren von Bildern innehat. „Because there is a control that emerges by bringing things to sight, you know?“, fragt die Erzählerin aus dem Off. Welche Machtdynamiken und Konsequenzen hat das Sichtbarmachen menschlichen Handelns inne? Gerade im Zusammenspiel von Kino und Menschenrechten steht die Frage nach dieser Verantwortung im Vordergrund.

Im diesjährigen Programm wird klar, dass Film kein isoliertes Medium ist, sondern eine Schnittstelle von Kunst, Geschichtsschreibung, Politik und Wissenschaft.

Durch die inhaltliche Zusammenarbeit mit interdisziplinären Künstlerinnen wie Belinda Kazeem-Kamiński, die den Filmschwerpunkt **OF WATER, AIR, FIRE and EARTH** zusammenstellte und Helin Celik, mit deren Zusammenarbeit wir die Diskussion **WHOSE STORY?** konzipiert haben, wird deutlich, wie divers Film gestaltet, eingesetzt, gezeigt und verstanden werden kann.

Im Zentrum des Festivalprogrammes stehen wie immer die Protagonist_innen und Filmschaffenden, sowie die Lebensrealitäten, an denen sie uns teilhaben lassen. **this human world** bietet erneut eine Plattform für Auseinandersetzung und öffnet einen Raum für Gespräche, Diskussionen und Interaktionen, um das Gesehene in aktuellen politischen Kontext zu verorten. Die Auseinandersetzungen sind divers, kritisch, kreativ und ein wertschätzendes Zusammenspiel von Publikum, Kooperationspartner_innen, Filmschaffenden und dem Festival.

Wir freuen uns auf Euch!



Lisa Heuschöber, Lara Bellon & Michael Schmied
Festivalleitung

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
Geschäftsführung

& das gesamte **this human world** Festivalteam



EHRENSCHUTZ

BUNDESPRÄSIDENT

DR. ALEXANDER VAN DER BELLEN

EDITORIAL

After a difficult year in which **this human world** film festival had to completely reinvent itself, we are delighted to announce that the festival will now return to its natural habitat: the cinema. Encounter and interaction have always been essential to our festival, and we are thrilled that the theatres will again be a space for exchange.

The past year brought many challenges for the festival, but also new positive experiences and perspectives. We will, therefore, keep parts of last year's online edition and so, in addition to the screenings in the cinemas, **this human world** will present part of its program on the online hub.

This year's festival focuses strongly on showcasing the potential of cinematic processes for resistance, transformation and reflection. Fanning out the multi-layered scope of documentary processes, we understand film as an instrument and documentary filmmaking as visualized historiography. Film helps to shape collective memory and often allows unseen perspectives to become part of it.

The new focus section **STILL RECORDING** emphasizes this potential. The works presented here locate film as a form of witnessing and counter narratives, self-reflection, emancipation and resistance.

This year's opening film **FLEE** demonstrates the versatility of cinematic narrative possibilities. Animations and archival footage are the tools Jonas Poher Rasmussen uses to narrate the life of his school friend, who had to flee Afghanistan as a minor in the 1980s. Since the main protagonist must remain anonymous, the filmmaker works with the pseudonym Amin Nawabi, making it possible to tell the true story of an escape for the first time after 20 years. Rasmussen develops a cinematic language that allows the telling of a story which the protagonist himself is not in the position to articulate.

With the possibility of locating the past in the now and establishing a connection to current events, the film builds a bridge that triggers a reflection: Who has the power to tell their own story? Which stories remain unheard because of the impossibility of telling them? What do risk and security mean for those telling their stories?

At the same time, cinematic work raises questions about power structures and responsibilities. This year's festival trailer by Enar de Dios Rodríguez approaches the issue of the power of definition inherent in any re-contextualization of images. "Because there is a control that emerges by bringing things to sight, you know?" asks the voice-over narrator of the trailer. What power dynamics



© Wolfgang Zajc

and consequences are inherent in making human action visible? Particularly in the interplay between cinema and human rights, the question of this responsibility comes to the fore.

In this year's program it becomes clear that film is not an isolated medium, but an intersection of art, historiography, politics and science.

Through collaborations with interdisciplinary artists such as Belinda Kazeem-Kamiński, who put together the film focus **OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH**, and Helin Celik, with whom we developed the discussion **WHOSE STORY?**, it becomes clear that film can be shaped, used, shown and understood in a wide diversity of ways.

As always, the festival program focuses on the protagonists and filmmakers, as well as on their realities, which they allow us to witness. **this human world** once again offers a platform for debate, opening up a space for conversations, discussions and interactions in order to situate the films we watch in the current political context. The discussions are diverse, critical, creative and appreciative of the interaction between audience, cooperation partners, filmmakers and the festival.

We are looking forward to seeing you!



Lisa Heuschöber, Lara Bellon & Michael Schmied
Festival directors

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
CEOs of this human world

& the entire **this human world** festival team



FILMLISTE

A HOUSE	27	FAYA DAYI	13
A NEW SHIFT	37	FLEE	11, 66
A NIGHT OF KNOWING NOTHING	41, 74	FLY SO FAR	53
A PILE OF GHOSTS	61	FUTURE WORLD EXV	47
ACQUASANTA	37, 66	GAY TEEN WEREWOLF	62
ALL-IN	51, 76	HAPPY TODAY	61
AMUKA	44	HOLE IN THE FENCE	53
ANCESTORS, DO YOU READ US? (DISPATCHES FROM THE FUTURE)	21	HOW TO MAKE KIMCHI (OR HOW TO BE KOREAN)	26
ARICA	33, 66, 75	HOW TO SAY SILENCE	18
ARTICLE 15	38	I WAS THERE, PART III	25
AS I WANT	29	IN PURSUIT OF BLING	47
ATLANTICS	45	INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL	54, 72
AWKWARD	27	INSTRUMENTS OF AIR	46
BATTLEFIELD	25	KEMPINSKI	44
BESUCHER EINER MIR VERTRAUTEN VERGANGENHEIT	25	LA MIF	54, 66
BITTER SWEET	38	LANDSCAPES OF RESISTANCE	41
BLACK BEAUTY	44	LAST DAYS AT SEA	34
BLINDNESS	26	LIVING WATER	34, 74
BLOCKADE	33	LOOKING FOR HORSES	13
CAN I LIVE?	46	LOST KIDS ON THE BEACH	18
CAPTAINS OF ZA'ATARI	51, 73	LOVE, DAD	38
CLOSING WORDS	52	MADE TO MEASURE	60, 67, 74
DEAR FUTURE CHILDREN	66, 67	MAGMA SHORTS	61, 73
DER SCHÖNSTE TAG	21	MARLÉN, A PORTRAIT OF HAIRY TITS	26
DIE VERGANGENEN ZUKÜNFT	22	MIGUEL'S WAR	14
DIE WELT IST AN IHREN RÄNDERN BLAU	25	MOTORCYCLIST'S HAPPINESS	38
DOPAMINE	17	WON'T FIT INTO HIS SUIT	
EARTH-SOUNDS	47	MY BODIES	44
E•PIS•TO•LAR•Y: LETTER TO JEAN VIGO	25	MY MOTHER'S PAIN	62
EVA-MARIA	22	NAMED LIKE A FLOWER	55
EVERYTHING WILL NOT BE FINE	17	NIGHT NURSERY	39
EXTRACTIONS	26	NOTHING BUT THE SUN	35
FAMILY MATTERS	44	ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO BE AN OCEAN	27

LIST OF FILMS

OUR MEMORY BELONGS TO US	29	THE PERPETUAL LEEK	30
PARLIKA	55, 75	THE POSTCARD	19
PEEL	55	"THE RED FILTER IS WITHDRAWN."	25
PLEASE INTRODUCE YOURSELF	62	THINGS WE DARE NOT DO	19
PRESIDENT	56	THRESHOLD	57, 76
PURPLE SEA	30	TRANSPARENT, I AM.	27
RADIOGRAPH OF A FAMILY	14	UNCOMFORTABLY COMFORTABLE	23
SHADOW GAME	56, 66, 72	USHIKU	42
SHEN KONG	57	VADIM ON A WALK	27
SOCIAL SKILLS	27	VIRTUAL VOICE	26
SOLDAT AHMET	23	W. WAS VON DER LÜGE BLEIBT	58
SOLIDARITY	39	WATER MIRROR	62
SOMEWHERE IN OUTERSPACE THIS MIGHT BE HAPPENING RIGHT NOW	62	WE ARE RUSSIA	59
SONG SPARROW	61	WHAT I'M DOING IN THIS VISUAL WORLD	15
TERRA FEMME	15	WHEN A CITY RISES	42
THE CONDUCTOR	52	WHEN THE ANDROGYNOUS CHILD	26
THE FUTURE ISN'T WHAT IT USED TO BE	44	WRITING WITH FIRE	58, 73
THE NIGHTMARE ON BROADSTREET	62	YO SOY LA OTRA	61
		YOUKI SHORTS	62, 75

INHALTSVERZEICHNIS

CONTENT

VORWORT / EDITORIAL	2	SCHWERPUNKTE SECTIONS	
KINOS & LOCATIONS	6	STILL RECORDING	28
TICKETS	7	HABITAT	32
ONLINE FESTIVAL HUB	8	WORKING REALITIES	36
COVID INFORMATION	9	RE:SYSTEM	40
THIS HUMAN WORLD TEAM	10	OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH	43
ERÖFFNUNGSFILM OPENING FILM	11	ENCOUNTERS	50
WETTBEWERBE COMPETITIONS	12	PROGRAMMÜBERSICHT SCHEDULE	48
INTERNATIONAL COMPETITION	16	NIGHTLINE	63
UP & COMING COMPETITION	20	THE FUTURE IS OURS TO SEE	65
AUSTRIAN COMPETITION	24	JURY	68
EX:PA:ND:ED SHORTS	24	AWARDS	70
		HOSTED BY	72
		TRAILER & SUJET	78





KINOS & LOCATIONS



FESTIVALCENTRE
Margaretenstraße 24
1040 Wien
www.schikaneder.at



Topkino
Rahlgasse 1
1060 Wien
www.topkino.at



Stadtkino
Akademiestraße 13
1010 Wien
www.stadtkinowien.at



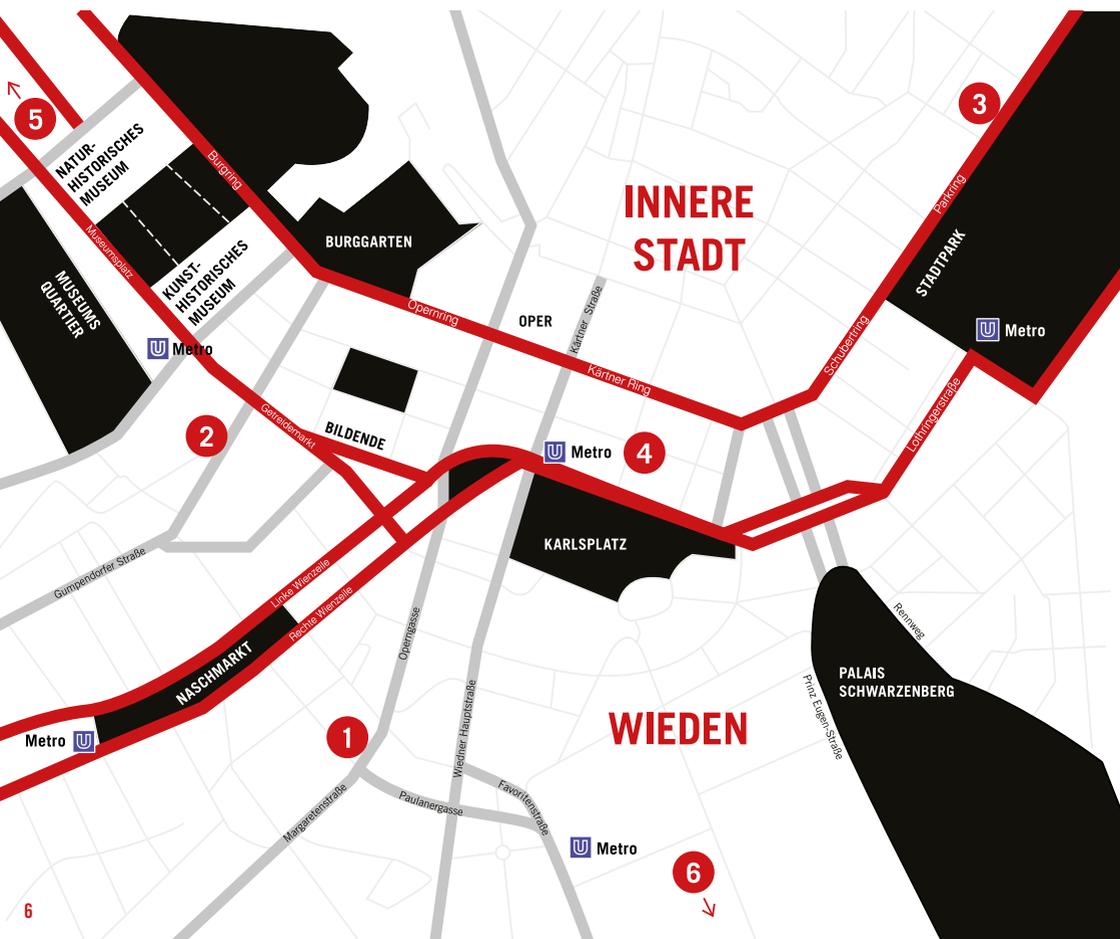
Gartenbaukino
Parking 12
1010 Wien
www.gartenbaukino.at



Brunnenpassage
Brunnengasse 71 / Yppenplatz
1160 Wien
www.brunnenpassage.at



Brotfabrik
Absberggasse 27
1100 Wien
brotfabrik.wien



KINOTICKETS

FESTIVAL HOTLINE
+43 (0) 660 585 58 55

ONLINE VORVERKAUF ab 18.11
ONLINE TICKET PRE-SALE from 18.11

www.thishumanworld.com

KARTENVORVERKAUF 29.11. – 2.12.
TICKET PRE-SALE

17:00 – 20:00 Uhr in der Festivalzentrale im Schikaneder sowie zu den Öffnungszeiten im Top Kino.
5pm to 9pm at the festival centre at Schikaneder and during the regular opening hours at Topkino.

KARTENVERKAUF 3.12. – 12.12.
TICKET SALE

In der Festivalzentrale im Schikaneder ab 17:00 Uhr bis zum Beginn des letzten Filmes und im Top Kino jeweils ab einer Stunde vor Beginn der ersten bis zum Beginn der letzten Vorstellung.
At the festival centre at Schikaneder from 5pm until the last screening and at Top Kino one hour before the first screening until the start of the last screening of the day.

SOLIDARITY TICKET

Zahlt einen Aufpreis von 2€ und unterstützt damit die CRUDELAND FOUNDATION.
For an additional cost of 2€ you can support the CRUDELAND FOUNDATION.

CRUDELAND FOUNDATION ist ein neu gegründeter, gemeinnütziger, internationaler Artist-in-Residence-/Kreativakademieraum, der sich der Förderung des Kapazitätsaufbaus, der kreativen Entwicklung, des kulturellen Dialogs, der Menschenrechte, der Klimagerechtigkeit und des Umweltwandels im Niger-Delta im Süden Nigerias widmet. Das Gebäude wurde von Wilfred Ukpong, der auch im Rahmen von this human world in Wien anwesend sein wird, designed.
CRUDELAND FOUNDATION is a newly established non-profit international artist-in-residence/creative academy space dedicated to promoting capacity building, creative development, cultural dialogue, human rights, climate justice, and environmental change in the Niger Delta of Southern Nigeria.

KARTENPREISE
TICKET PRICES

Regulär	8,50€
Regular	
Ermäßigt	6,50€
Reduced	
Special	6€
Ö1-Club / AK-Aktiv Card/ Kunsthallenticket*	
5 Tickets	30€
5 Vorstellungen nach Wahl, pro Vorstellung max. 2 Karten	
5 screenings of your choice, max. 2 tickets per screening	

**kunst
halle
wien**

mit einem Ticket der Kunsthalle erhält man eine ermäßigte Eintrittskarte bei this human world und vice versa.
If you already have a ticket for Kunsthalle Vienna, you receive a reduced festival ticket and vice versa.



Die mit diesem Stempel markierten Filme können von Jugendlichen unter 18 Jahren nach Vorlage eines Ausweises bei freiem Eintritt besucht werden.
Films marked with this stamp are free of charge for visitors under the age of 18 upon presentation of an identity document.

Es sind leider keine Reservierungen möglich!
We do not take reservations, sorry!

Für Kulturpass-Besitzer_innen steht pro Veranstaltung ein Kontingent an Karten zur Verfügung. For every screening there will be a number of tickets available for Kulturpass card holders.



ONLINE HUB

Zusätzlich zum Kinoprogramm wird auch heuer wieder der **this human world** Festival Hub bespielt.

Am 7., 9. und 11. Dezember werden jeweils ein Teil des online Programms veröffentlicht. Alle Filme sind österreichweit und für die Dauer von 48 Stunden am Hub verfügbar.



In addition to the cinema program, films will be screened via the **this human world** online festival hub.

Part of the online program will be published on December 7th, 9th and 11th. All films are available throughout Austria and can be streamed for a period of 48 hours at the hub.

ZUGANG ZUM HUB ACCESS TO THE HUB

So funktioniert der Online – Hub
How to Stream?

- thishumanworld.filmchief.com
- Registriere dich mit deiner E-Mail / Register with your e-mail
- Verifiziere deinen Account / Verify your account
- Einloggen > Film auswählen / Log in > choose film
- Bezahlen > Film schauen / Payment > stream

ONLINE PROGRAMM

ONLINE AB DI 07.12 AB 18 UHR

FLEE

EVA-MARIA

TERRA FEMME

WRITING WITH FIRE

ONLINE AB DO 09.12 AB 18 UHR

LAST DAYS AT SEA

EXP:AN:DED SHORTS SELECTION

DOPAMINE

LA MIF

ONLINE AB SA 11.12 AB 18 UHR

OUR MEMORY BELONGS TO US

EVERYTHING WILL NOT BE FINE

BITTER SWEET

WHAT I'M DOING IN THIS VISUAL WORLD

FLY SO FAR

FESTIVAL

ONLINE-KARTENPREISE

ONLINE-TICKET PRICES

Single Ticket 3,90€
Single Ticket

Festivalpass (alle Filme) 20€
Festival Pass (all films)

Unterstützer_innenpass 25€
Supporter pass

Mit dem Unterstützer_innen Pass helfen Sie unseren langjährigen Partner_innenkinos Topkino und Schikaneder durch die schwere Zeit. With the Supporter Pass you can help our long-standing partner cinemas Topkino and Schikaneder through these difficult times.

Die Filme sind nur im genannten Zeitraum von 48 Stunden online verfügbar und mit dem gekauften Online Ticket in diesem Zeitraum abrufbar. Für jeden Film steht ein limitiertes Kontingent an online Tickets zur Verfügung.

The films are only available online for 48 hours and can be accessed with the purchased online ticket during this period. A limited amount of online tickets is available for each film.



COVID INFORMATIONEN INFORMATION

Um Ihren Besuch bei **this human world** 2021 möglichst sicher und angenehm zu gestalten, haben wir in Abstimmung mit den Behörden ein Präventionskonzept entwickelt. Die Sicherheitsvorkehrungen werden laufend an die jeweiligen Verordnungen adaptiert.

Da es leider auch kurzfristig zu Anpassungen durch Änderungen der Verordnung kommen kann, bitten wir Sie, sich kurz vor Ihrem Kinobesuch nochmals auf **thishumanworld.com** über die geltenden Bestimmungen zu informieren. Vielen Dank!



Your visit to **this human world** 2021 should be as safe and pleasant as possible! That is why we have developed a prevention strategy in coordination with the authorities, whereby the safety precautions are continuously adapted to the respective regulations.

Since there can be short-term adjustments due to changes in the regulations, we ask you to stay informed about the applicable regulations on **thishumanworld.com** shortly before your visit to the cinema.

Thank you very much!

ALLGEMEINE RICHTLINIEN GENERAL GUIDELINES

- 2G-Kontrolle / 2G-check
- FFP2 Maske in allen Bereichen des Kinos / FFP masks in the cinema
- Contact Tracing
- Zugewiesene Sitzplätze / assigned seats

Sollten Sie innerhalb von fünf Tagen nach einem Kinobesuch bei **this human world** positiv auf COVID-19 getestet oder als Verdachtsfall eingestuft werden, so melden Sie sich bitte nicht nur bei der Gesundheitsberatung 1450, sondern teilen Sie uns das ebenfalls umgehend unter covid@thishumanworld.com mit.

Für weitere Fragen zu den COVID-19-Maßnahmen steht Ihnen unser Team unter covid@thishumanworld.com zur Verfügung.

If you test positive for COVID-19 within five days after the screening, please call 1450 and get in touch with covid@thishumanworld.com immediately. For further questions on COVID-19 measures, feel free to contact covid@thishumanworld.com.



TEAM & DANKE AN

TEAM & THANK YOU

THIS HUMAN WORLD TEAM 2021

Geschäftsführung:
Lisa Wegenstein, Johannes Wegenstein

Festivalleitung:
Lara Bellon, Lisa Heuschöber, Michael Schmied

Programmabteilung: Lara Bellon, Lisa Heuschöber,
Valentina Duelli, Belinda Kazeem-Kamiński,
Pablo Garcia Moreno, Martina Genetti, Eva Lakits,
Julia Polzer, Michael Schmied, Lorenz Zenleser

Produktion: Michael Schmied, Alice Tafuri

The Future is Ours to See:
Lena Baldinger, Sarah Maringer

Öffentlichkeitsarbeit: Anna Gruber, Simon Wesenauer,
Anna Warnung, Lorenz Zenleser

Marketing: Tobias Langer, Rosanna Wegenstein

Events und COVIDbeauftragte:
Valentina Duelli, Alice Tafuri

Synopsen und Textarbeit: Lara Bellon, Lisa Heuschöber,
Valentina Duelli, Martina Genetti, Eduard Lezcano
Margarit, Julia Polzer, Michael Schmied, Lorenz Zenleser

Lektorat: Sandra Rammer, Carola Schwarzmüller,
Eduard Lezcano Margarit, Imogen Sutton, Rosanna
Wegenstein, Lorenz Zenleser, Lena Baldinger

Gästebetreuung: Daniel Haidinger, Juli Hanusch

Filmakquise: Elisa Fink, Imogen Sutton

Presse: Saskia Pramstaller

Technische Leitung: Heimo Reisenhofer

Websitebetreuung: iamthenoise Digital

Trailer & Poster Sujet: Enar de Dios Rodriguez

Grafik Design / Programmheft: Guilherme Maggessi

Datenbank und Streamingplattform: Dennis Pasveer

Druck: Druckerei Janetschek GmbH

BESONDEREN DANK AN

Eva Angerer †, Susanna Azevedo, Petra Bayr, Irmgard Bebe, Fam. Bellon, Roman Berka, Raoul Bruck, Helin Celik, Özge Dayan-Mair, Lucas Dittl, Petra Ebner, Dieter Erla, Zuzana Ernst-Moncayo, Sylvia Faßl-Vogler, Barbara Fränzen, Ioan Gavrilovic, Gudrun Glatz, Caroline Haberl, Maiada Hadaia, Elisabeth Hajek, Veit Heiduschka, Barbara & Hermelinde Heiss, Ramona Herzog-Bahadory, Andrea Heyer, Irene Hoeglinger-Neiva, Herwig Hösele, Martin Kainz, Belinda Kazeem-Kamiński, Petra Kneissl, Niklas Koch, Klara Kostal, Selina Köstenberger, Thomas Kühne, Michaela Landauer, Harald Lembacher, Marialetizia Leonardo, Eduard Lezcano Margarit, Matthias Liptay, Barbara Ludwig, Javier Luque Martínez, Anna Mago, Stefan Müllner, Manfred Nowak, Marius Olario, Wiktorja Pelzer, Anita Petschnig, Saskia Pramstaller, Antonia Rahofer, Jannik Rakusa, Thomas Reider, Martina Richard, Anna Rieder, John Ritter, Nicole Romain, Luca Schmied, Wolfgang Schmied, Gernot Schödl, Ruth Schöffl, Carola Schwarzmüller, Norman Shetler, Isabella Spitzer, Bernhard Steinmann, Claudia Tartaud-Leitner, Claudia Temper, Dominik Tschütscher, Mihael Veberic, Thomas Weber, Regina Weberhofer, Lucy Wegenstein, Rosanna Wegenstein, Joachim Wegenstein, Ulrike Weiss, Regina Wiala-Zimm, Anne Wiederhold, Liz Zimmermann, Forum Österreichischer Filmfestivals, YOUKI, MAGMA Film Festival, Waystone Film.

sowie allen Festivalhelfer_innen, allen Filmvorführer_innen und den gesamten Teams des Top Kino, Schikanecker, MQ Kantine, Kunsthaus Cafe, Stadtkino, Gartenbau-



ERÖFFNUNGSFILM OPENING FILM

FLEE FLUGT

DO.06.12.
20:00



JONAS POHER RASMUSSEN

2021, DK | FR | SE | NO, 86 MIN, OMEU

Wie kann eine Geschichte erzählt werden, dessen Protagonist anonym bleiben muss? Filmmacher Jonas Poher Rasmussen erschafft das Pseudonym Amin Nawabi, das es ermöglichen soll, nach 20 Jahren zum ersten Mal die wahre Version einer Flucht wiederzugeben. Durch Animation und Archivaufnahmen breitet der Filmmacher das Leben seines alten Schulfreundes aus, der mittlerweile in Dänemark lebt. „Some things are hard to talk about.“, sagt Amin und beginnt über sein Leben im Afghanistan der 1980er Jahre und seinen Weg nach Europa zu reden: als sich die Sowjetunion aus dem Land zurückzog und die Angriffe der Mudschahedin zunahm, floh Amin mit seiner Familie nach Russland. Nach Jahren des Versteckens in Moskau, verabschiedet er sich schlussendlich von seiner Familie, um in Dänemark als Waise getarnt Asyl zu beantragen. Amin erzählt uns von Gewalt und Schmerz, von zerrissenen Familien und dem Lügen. Er berichtet von jugendlicher Liebe, dem queer Sein in einer Welt, die dafür keinen Platz vorsieht und von einer Angst, die ihn bis in seine heutigen Beziehungen verfolgt. Seine Geschichte eröffnet einen Blick auf Flucht und Ablehnung; auf ein Land, dessen Konflikte schmerzhaft aktuell sind.

How can a story be told whose protagonist must remain anonymous? Filmmaker Jonas Poher Rasmussen creates the pseudonym Amin Nawabi, which should make it possible to reproduce the true version of an escape for the first time in 20 years. Through animation and archival footage, the filmmaker opens up about the life of his old school friend, who now lives in Denmark. "Some things are hard to talk about," Amin says as he begins to talk about his life in 1980s Afghanistan and his path to Europe.

When the Soviet Union withdrew from the country and attacks by the mujahideen increased, Amin fled to Russia with his family. After years of hiding in Moscow, he separates from his family in order to seek asylum in Denmark - disguised as an orphan. Amin tells us of violence and pain, of families torn apart and constant lying. He tells of adolescent love, of being queer in a world that provides no place for it, and of a fear that follows him into his relationships today. His story opens up a view of flight and rejection; of a country whose conflicts are painfully current.

Anschließend: Q&A

Followed by: Q&A



INTERNATIONAL

COMPETITION



PROGRAMM

FAYA DAYI
CANCELED

LOOKING FOR HORSES
SA 11.12.

MIGUEL'S WAR
CANCELED

RADIOGRAPH OF A FAMILY
DI 07.12.

TERRA FEMME
MI 08.12.

WHAT I'M DOING IN THIS VISUAL WORLD?
SA 11.12.

Die sechs Filme der International Competition von **this human world** zeichnen sich durch innovative filmische Zugänge in Kombination mit inhaltlicher Vielschichtigkeit aus. Eine geografische, thematische und stilistische Rundumschau, die die Vielfältigkeit von Film verdeutlicht und diesen als Beobachtung, Erzählung, Reflexionsprozess, Interaktionsmöglichkeit, Recherche-möglichkeit und Zeitzeugnis positioniert.

Die diesjährige Jury, bestehend aus Hannes Böck, Anna Ladinig und Rafał Morusiewicz, wird den mit 2000€ dotierten Preis der International Competition verleihen.



The six films of this year's International Competition at **this human world** are characterized by the use of innovative, cinematic approaches in combination with complex storytelling. Together they provide a geographic, thematic and stylistic panorama view of contemporary cinema, illustrating the diversity of film and positioning it as observation, narration, reflection, process, opportunity for interaction, research method and contemporary testimony.

This year's jury, consisting of Rafał Morusiewicz, Hannes Böck and Anna Ladinig will award the 2000€ prize of the International Competition.

A AUSTRIAN PREMIERE



● CANCELED
FAYA DAYI

JESSICA BESHIR
2021, ET | US | QA, 118 MIN, OMEU

Khat ist eine Pflanze mit psychoaktiver Wirkung, die Erregung, Euphorie und Appetitlosigkeit auslöst. Das Kauen der Khat-Blätter hat bei den Oromo in Äthiopien eine lange Tradition und dient als Zugang zur Meditation. Im Laufe der Zeit hat sie sich zur gewinnbringendsten Kulturpflanze des Landes entwickelt. In **FAYA DAYI** wird das Gespräch über den Khat-Handel zu einem Vehikel, um viele andere Geschichten zu erzählen: Träume vom fernen Europa, die Angst, zu einer Version der eigenen Eltern zu werden, die Hoffnung, Stabilität in einer Beziehung zu finden, staatliche Gewalt. In langsamen und ästhetischen Bildern lässt uns Jessica Beshir in die Träume und Ängste der Oromo-Jugend eintauchen, während die Schwarz-Weiß-Aufnahmen eine Distanz schaffen, die einen filmischen Raum für kritische Beobachtungen eröffnet.



Khat is a leaf with psychoactive effects that causes excitement, euphoria and loss of appetite. Chewing khat has a long history among the Oromo people in Ethiopia, serving as a gateway to meditation. Over time it has become the country's most profitable crop. In **FAYA DAYI**, talking about the khat trade becomes a vehicle to tell a story made of stories: dreams of moving to far-away Europe, the fear of becoming a version of one's parents, the hope to find stability in a relationship, government violence. Travelling through slow and beautiful frames, Jessica Beshir immerses us into the dreams and fears of Oromo youth, while the choice of black-and-white crafts a distance that opens a cinematic space for critical observations.



● SA 11.12.
LOOKING FOR HORSES

STEFAN PAVLOVIĆ
2021, NL | BA | FR, 88 MIN, OMEU

Weil Zdravko im Krieg sein Gehör verloren hat, versteht er Stefan, den Filmemacher, nicht immer. Dieser wiederum hat bosnisch verlernt und versteht nicht, was Zdravko sagt – doch irgendwie verstehen sich die beiden trotzdem sehr gut und in entspannter Atmosphäre wird mit brutaler Ehrlichkeit und Einfachheit über das Fischen, Altern, Genießen und Alleinsein gesprochen. Dabei findet Zdravko auch Worte für das Schlimmste, für die Unmöglichkeit nach dem Krieg ein „normales Leben“ zu führen. Gesagtes und Gehörtes, Stottern und stockende Artikulation, werden ins Filmische übersetzt und so sind es die Bilder, durch die wir verstehen.



Zdravko and Stefan don't always understand one another: language, hearing loss and stutter stand in their way. Yet somehow they get along very well. They talk about the things they enjoy, growing old, fishing, and being alone. Zdravko finds the words to articulate the worst: the impossibility of going back to 'normal life' after a war. The obstacles of their conversation are translated into the language of cinema, into images, allowing us to understand.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

MIGUEL'S WAR AANAF HOB

ELIANE RAHEB

2021, LB | DE | ES, 128 MIN, OMEU

In diesem inhaltlich, wie formal herausfordernden Film stellt sich Miguel den Geistern seiner Vergangenheit. Als Sohn eines konservativ-katholischen libanesischen Vaters und einer autoritären syrischen Mutter, trieben ihn vor 37 Jahren Konflikte um seine nationale, religiöse und sexuelle Identität zur Flucht nach Spanien. Im Madrid der Post-Franco-Zeit erschuf er eine neue Version seines Selbst – jenseits von Repression und Krieg. Konfrontative Interviews, Reenactments, überladene Animationen und Archivmaterial bohren nach verdrängten Traumata. Dabei treibt der Gedanke an Katharsis die Selbstreflexion bis an ihre Grenzen.

●

Challenging in both content and form, Miguel confronts the ghosts of his past. Conflicted by his national, religious and sexual identity he was driven to leave Lebanon 37 years ago. In Madrid, he created a new version of himself, beyond repression and war. Confrontational interviews, reenactments, overloaded animations and archival footage are pushing Miguel's self-reflection to its limits.



● DI 07.12.

RADIOGRAPH OF A FAMILY

FIROUZEH KHOSROVANI

2020, NO | IR | CH, 81 MIN, OMEU

„My mother censored the past while my father dreamt of a different future.“

Briefe werden vorgelesen, Erinnerungen an Unterhaltungen kommen an die Oberfläche – sie legen sich über die Bilder und Videos des Familienarchivs der Filmmacherin. Es sind Fragmente einer Vergangenheit, einer Liebesgeschichte, einer Familiengeschichte, einer Revolution, die uns Firouzeh Khosrovani offenbart. Als Tochter eines säkularen Vaters und einer streng gläubigen Mutter verbringt sie ihre Kindheit in den 1970er Jahren an zwei verschiedenen Fronten der Iranischen Revolution. Das Archiv entfaltet sich, wird größer und ist schließlich ein Blick auf die Zerrissenheit eines Landes.

●

Letters are read aloud, memories and conversations come to the surface. The filmmaker reveals fragments of a past: a love story, a family history and a revolution. The daughter of a secular father and a strictly religious mother, spent her childhood in the 1970s on two different sides of the Iranian Revolution. The archive unfolds, grows and ultimately transforms into a glimpse of the inner turmoil of a country.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● MI 08.12.

TERRA FEMME

COURTNEY STEPHENS

2021, US, 62 MIN, OMEU

Ausgehend vom Verlust der eigenen Mobilität widmet sich die Filmmacherin Reiseberichten und Amateurvideos von Frauen aus den 1920-50er Jahren und begibt sich somit auf die Suche nach einem *female gaze*. Essayistisch und spekulativ fügen sich die Fragmente aus den Archiven zu den Geschichten jener, denen es möglich war zu reisen und dies filmisch zu dokumentieren. Das Voice-Over eignet sich Narrative der Frauen an, zeigt das fortwährende Erbe patriarchaler Gewalt und Orientalismen auf und hinterfragt das vorherrschend Blickregime: Wer sieht, wer wird gesehen? Und was erzählen uns die Videos über die Abwesenheit von Frauen in Archiven?

●

Travelogues and amateur videos made by women in the 1920-50s tell the unseen stories of women who were able to travel and film. With a powerful theoretical feminist subtext, the filmmaker looks at these fragments found in various archives and sets out to find a female gaze: Who sees and who is seen? What do these videos tell us about the absence of women in archives?

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● SA 11.12.

WHAT I'M DOING IN THIS VISUAL WORLD? ¿QUÉ HAGO EN ESTE MUNDO TAN VISUAL?

MANUEL EMBALSE

2020, AR, 64 MIN, OMEU

Wie ist es, Bilder zu produzieren, ohne sehen zu können? Wie funktioniert Kommunikation in einer Welt, die so sehr auf dem Visuellen aufbaut? Wie können Reisefotos geschaffen werden, ohne das Erlebte selbst gesehen zu haben? Zezé Fassmor - Poet, Fotograf, Filmer, Journalist, Tänzer - verlor im Alter von 25 Jahren sein Augenlicht. Sieben Jahre später begibt er sich auf die Reise nach Iguazú. Mit der Vorstellung durch medizinischen Fortschritt irgendwann wieder sehen zu können, filmt und fotografiert er. Er richtet das iPhone auf sich, sein Umfeld, das Wasser - um die Bilder seiner Reise irgendwann in der Zukunft sehen zu können.

●

What is it like to produce images without being able to see? How does communication work in a world that is built so much on the visual? Zezé Fassmor lost his sight at the age of 25. Seven years later, he embarked on a journey to Iguazú. With the idea of being able to see again someday, he films and photographs himself, his surroundings, the water - hoping to see these images in the future.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A

UP & COMING

COMPETITION

PROGRAMM

DOPAMINE
FR 10.12.

EVERYTHING WILL NOT BE FINE
SO 12.12.

HOW TO SAY SILENCE
CANCELED

LOST KIDS ON THE BEACH
CANCELED

THE POSTCARD
CANCELED

THINGS WE DARE NOT DO
CANCELED

Die **this human world** Up & Coming Competition setzt sich aus den ersten und zweiten Regiewerken internationaler Filmschaffender zusammen. Diese Wettbewerbs-Sektion will jenen Filmemacher_innen eine Plattform bieten, die erst am Beginn ihres filmischen Werdegangs stehen. Es soll ein Raum für neue Ideen, Blicke und Herangehensweisen entstehen, der die Wichtigkeit von Nachwuchs-Film hervorhebt und anerkennt. Dabei wird deutlich, wie mutig, kreativ und feinfühlig die hier präsentierten Perspektiven sind.

Vergeben wird der mit 1000€ dotierte Up & Coming Preis von den Jurymitgliedern Bojana Bregar, Fatih Gürsoy und Leni Gruber.

this human world's Up & Coming Competition is composed of the first and second feature films of international filmmakers. This competition section aims to offer a platform to those filmmakers who are only at the beginning of their cinematic career. The aim is to create a space for new ideas, views and approaches, highlighting and acknowledging the importance of novelty. This section shows how courageous, creative and sensitive their perspectives are.

Jury members Bojana Bregar, Fatih Gürsoy and Leni Gruber will award the Up & Coming Prize of 1000€.

A AUSTRIAN PREMIERE



● FR 10.12.

DOPAMINE DOPAMINA

NATALIA IMERY ALMARIO

2019, AR | CO | UY, 86 MIN, OMEU

Vor 12 Jahren wurde Natalias Vater mit Parkinson diagnostiziert – eine Krankheit, bei der das Gehirn aufhört, jenes Hormon zu produzieren, das für Muskelbewegungen und das Empfinden von Glücksgefühlen zuständig ist: Dopamin. Natalia beginnt die Krise als Chance zu ergreifen, um mit ihren Eltern deren Lebensgeschichten zu reflektieren. Im gemeinsamen Aufarbeitungsprozess finden Erzählungen über den linken Widerstand gegen die argentinische Diktatur genauso Platz wie schmerzhaft Erinnerung an Natalias konfliktreiches Coming-Out. Ein filmischer Aufarbeitungsprozess über politischen und körperlichen Widerstand.

12 years ago, Natalia's father was diagnosed with Parkinson's disease. She begins to view the crisis as an opportunity to engage with her parent's life stories. Through an intergenerational dialogue, narratives from the left-wing resistance against the Argentine dictatorship are revealed alongside Natalia's own painful memories of her conflict-ridden coming out. A reflection on political and physical resistance.



● SO 12.12.

EVERYTHING WILL NOT BE FINE TOTUL NU VA FI BINE

ADRIAN PÎRVU, HELENA MAKSYMOM

2020, RO | UA, 82 MIN, OMEU

Dieser Film steckt voller Liebe, die ebenso unscheinbar wie unbeschreiblich ist und deshalb nur angedeutet werden kann: Auf der Suche nach Personen, die ähnlich wie sie selbst mit körperlichen Folgen des Reaktorunglücks in Tschernobyl leben, kommen sich Adrian und Helena näher. Der Blick durch die Kamera auf das Gegenüber führt zu einer Konfrontation mit dem Selbst - und die Liebe, die manche Schmerzen lindert, kann neue verursachen. Doch ihr Zauber verwandelt jede verschwommene Nahaufnahme in ein Geschenk und fängt die Einzigartigkeit des Alltäglichen auf magische Art ein.

In search of people who, like themselves, live with the bodily consequences of the Chernobyl disaster, Adrian and Helena, through the lens of the camera, come closer. Laughter and love alleviate the pain, but are unavoidably the cause of it. With whizzy and witty editing, the two magically capture both everyday worlds in their uniqueness as well as an intimate togetherness, in which every blurred close-up becomes a gift.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

HOW TO SAY SILENCE EICH OMROT SHTIKA

SHIR NEWMAN

2021, IL, 59 MIN, OMEU

„Eine Woche nach der Abtreibung“ steht auf der Rückseite des Fotos, das Shir nach dem Tod ihrer Großmutter findet. Nachforschungen führen sie tief in die Geheimnisse ihrer Familiengeschichte, zu den erzwungenen Abtreibungen im Kibbuz und zur außerehelichen Schwangerschaft einer irakischen Einwanderin, die sich als ihre biologische Großmutter herausstellt. Mutig und mit filmischem Feingespür zeigt Shir auf, wie patriarchale Gewalt, Schmerz und Schweigen die Geschichten der Frauen verbindet und führt sie schlussendlich dazu, den Kreislauf des Schweigens zu brechen – und ihre eigene Geschichte zu erzählen.

●

‘A week after abortion’ is written on the back of the photograph Shir finds after her grandmother’s death. With astonishing cinematic sensitivity, Shir reveals how patriarchal violence, pain and silence connect the stories of the women in her family, ultimately leading her to break the cycle of silence and tell her own story.



● CANCELED

LOST KIDS ON THE BEACH

ALINA MANOLACHE

2020, RO, 70 MIN, OMEU

“The boy has planet-patterned shorts. Parents please come to take him from our radio station. You are listening to Beach News!” Alina Manolache wurde 1990 in Rumänien geboren - im Jahr nach dem Sturz des Diktators Ceausescu. Mit diesem politischen Ereignis bricht eine neue Ära in ihrem Heimatland an. Für ihren Film startet sie einen Aufruf: sie sucht nach Leuten, die in den neunziger Jahren als Kinder am Strand verloren gegangen sind. Diese scheinbar willkürliche Methode, Personen zu finden, gestaltet sich zu einem Portrait über eine Generation, die in der Umbruchphase eines Landes aufgewachsen ist.

●

Alina Manolache was born in Romania in 1990 – the year after the fall of the dictator Ceausescu. With this political event, a new era dawned on her home country. In her film, Manolache searches for people who were lost on the beach as children in the nineties. This seemingly arbitrary method of finding people turns into a portrait of a generation that grew up during the upheaval of a country.



● CANCELED

THE POSTCARD

ASMAE EL MOUDIR

2020, MA, 83 MIN, OMEU

Als Asmae El Moudir eine alte Ansichtskarte findet, ist das der Ausgangspunkt einer Suche nach einer Vergangenheit, von der die Filmemacherin selbst nie Teil war. Das Bild zeigt das marokkanische Dorf Zawia, das ihre Mutter als Kind verließ und nie wieder zurückkehrte. Asmae begibt sich auf die Suche nach dem, was ihre Mutter verlassen hat. Sie knüpft persönliche Kontakte zu den Frauen und Mädchen des Dorfes, lernt Zawia durch sie kennen und versucht, sich selbst in Bezug zu diesem Ort zu setzen. Immer deutlicher wird erkennbar, wie anders ihr Leben verlaufen wäre, wenn ihre Mutter dort geblieben wäre.

●

Finding an old picture postcard marks the beginning of a search for a past that the filmmaker herself was never part of. The picture shows the Moroccan village of Zawia, which her mother left as a child and never returned. Asmae sets out to find what her mother left behind. She makes personal contacts with the women and girls of the village, trying to relate to this place herself.



● CANCELED

THINGS WE DARE NOT DO COSAS QUE NO HACEMOS

BRUNO SANTAMARÍA

2020, MX, 75 MIN, OMEU

El Roblito ist eine kleine Stadt im mexikanischen Bundesstaat Nayarit. Der sechzehnjährige Arturo, auch Ñoño genannt, verbringt seine Tage damit, mit Gruppen von jüngeren Kindern zu spielen. Nachts zieht er sich manchmal an einen geheimen Ort zurück, um sich ein Kleid anzuziehen und sich zu schminken. Das Leben im bescheidenen El Roblito scheint recht idyllisch zu sein, doch schon bald steht Ñoño, nach einer Schießerei während des Stadtfestes, vor einer schwierigen Entscheidung. Diese einfühlsame Geschichte über das Erwachsenwerden eines Teenagers im ländlichen Mexiko zeigt gleichermaßen die Schönheit und die Gewalt, aber auch den Mut, mit dem Ñoño sich gegen Geschlechternormen auflehnt.

●

A small town in rural Mexico. Children are its main protagonists, and among them is also 16-year old Arturo, or Ñoño, who spends his days playing with the younger kids. Some nights, he goes away to put on a dress and some makeup. After a shooting during the town festival, Ñoño will face a difficult decision. A cinematically delicate film about growing up and defying gender norms.



PROGRAMM

A PILE OF GHOSTS
CANCELED

DER SCHÖNSTE TAG
CANCELED

DIE VERGANGENEN ZUKÜNFT
SA 11.12.

EVA-MARIA
DO 09.12.

SOLDAT AHMET
CANCELED

UNCOMFORTABLY COMFORTABLE
CANCELED

Die Austrian Competition von **this human world** besteht aus sechs österreichischen Filmproduktionen, die sich mit aktuellen internationalen sowie lokalen Geschehnissen auseinandersetzen. Präsentiert wird eine Auswahl an österreichischem Filmschaffen, das sich politischen, historischen und gesellschaftskritischen Themen annimmt und diese filmisch verhandelt, sowie die Möglichkeit schafft, in Austausch und Diskussion zu treten.

Der Österreich Wettbewerb wird unterstützt von der Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS) und ist mit 2000€ dotiert. Die Jury bestehend aus David Mathews, Malena Martinez Cabrera und Tatia Skhirtladze wird den Preis verleihen.

The Austrian Competition of **this human world** consists of six Austrian film productions that deal with current international and local events. This section presents a selection of Austrian film productions that deal with political, historical and social topics from a critical perspective, offering the opportunity for exchange and discussion.

The Austrian Competition is supported by the Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS) and is endowed with 2000€. The jury consisting of David Mathews, Malena Martinez Cabrera and Tatia Skhirtladze will award the prize.

Supported by:



● CANCELED

A PILE OF GHOSTS

ELLA RAIDEL

2021, AT | SG, 70 MIN, OMEU

Als Folge der rasanten Urbanisierung, werden für die chinesische Bevölkerung neue, detailliert durchgeplante Städte erbaut. Die historische Infrastruktur weicht diesen neuen Orten, denen die Bevölkerung trotz Shopping- und Freizeitangebot fern bleibt. **A PILE OF GHOSTS** ist als Teil von Ella Raidels Rechercheprojekt *Of Haunted Spaces* eine filmische Erforschung dieser Geisterstädte. Um die Abwesenheiten und Widersprüche, die diese Räume bewohnen, greifbar machen zu können, bedient sich der Film neuen Formen der Erzählung. Er entwickelt eine Sprache aus Dokumentation und Fiktion, Schauspiel und Archiv, Recherche und Interpretation.



As a result of rapid urbanization, new cities are being created for the Chinese population. Despite massive shopping and leisure facilities, potential residents stay away from these newly constructed places. **A PILE OF GHOSTS** is a cinematic exploration of these ghost towns. In order to make the contradictions which inhabit these spaces tangible, the film develops a new language – consisting of documentary and fiction, research and interpretation.



● CANCELED

DER SCHÖNSTE TAG

FABIAN EDER

2021, AT, 112 MIN, OMEU

Zwei Menschen sitzen sich in einem Zugabteil gegenüber. Wohin der Zug fährt, ist nicht von Bedeutung. Denn das Unterwegssein eröffnet die Gelegenheit, über Dinge zu sprechen, die man vielleicht sonst lieber für sich behält. Fragen zu stellen, die man sich nicht zu fragen traut. Wie war das damals, 1938, als Österreich Teil Deutschlands und damit des NS-Staates wurde? Einen roten Faden in den Antworten gibt es: nach dem Ende des Krieges wurde geschwiegen. Die Zugfahrten sind die Suche nach einer neuen Möglichkeit, Erlebtes fassbar zu machen; der Versuch, ein neues Konzept für das Selbstverständnis einer Republik zu finden; der Wunsch, Geschichten überdauern zu lassen.



Two people are sitting in a train compartment. Being on the road opens up the opportunity to ask questions that one does not dare to ask otherwise. What was it like back then, in 1938, when Austria became part of Germany and thus of the Nazi state? It is the search for a new way to make experiences tangible; the attempt to find a new concept for the self-image of a republic and the desire to make stories last.



● SA 11.12

DIE VERGANGENEN ZUKÜNFTEN

JOHANNES GIERLINGER

2021, AT, 98 MIN, OMEU

Ausgangspunkt für **DIE VERGANGENEN ZUKÜNFTEN** bildet die Märzrevolution 1848 in Wien. Von hier aus fächert Johannes Gierlinger Bilder einer Stadt auf, deren Erinnerung und Zukunft verschwommen, verzerrt, lückenhaft scheinen. Die Bilder erzählen von Palästen, Turnschuhen, Grabsteinen, Mauern, verwachsenen Denkmälern. Analog folgen wir der Erzählerin durch die Stadt. Dort wo sich Fiktion und Dokumentation verzahnen, entstehen Fragen nach dem Politischen der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft: „Gibt es den Körper der Geschichte?“ „Ideen können nicht erschossen werden.“ „Ist es Eigenart dieses Landes, die Blickrichtungen so schnell es geht zu wechseln?“

●

The starting point for **DIE VERGANGENEN ZUKÜNFTEN** is the March Revolution of 1848 in Vienna. From here, Johannes Gierlinger collects images of a city whose memory and future seem blurred, distorted, incomplete. The pictures tell of palaces, sneakers, tombstones, walls, overgrown monuments and protest banners. We follow the narrator through the city, where questions about the political of the past, present, and future arise.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● DO 09.12

EVA-MARIA

LUKAS LADNER

2021, AT, 93 MIN, OMEU

Eva-Maria ist Anfang Dreißig und hat den Wunsch, Mutter zu werden. Der Film gibt uns Einblick in diese Sehnsucht - vor allem aber gibt er uns die Möglichkeit, Eva-Marias Wunsch nach Selbstbestimmung mitzuerfolgen. Denn die junge Frau ist aufgrund einer spastischen Zerebralparese seit ihrer Kindheit auf den Rollstuhl angewiesen – für viele Grund genug, ihr das Recht auf Schwanger- und Mutterschaft abzusprechen. Im Film erleben wir sie beim Schwangerwerden, vor der Geburt und in den ersten Jahren mit ihrem Sohn. Sehr persönlich, aber niemals aufdringlich zeichnet Regisseur Lukas Ladner ein rührendes und ermutigendes Portrait.

●

Eva-Maria is in her early thirties and wants to become a mother. The young woman has been confined to a wheelchair since childhood due to spastic cerebral palsy, giving enough reason for many to deny her the right to pregnancy and motherhood. The film offers a personal and sensitive insight into the arduous process of becoming pregnant, moments before the birth and the first years of bringing up her son.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

SOLDAT AHMET

JANNIS LENZ

2021, AT, 76 MIN, OMEU

Ahmet ist Soldat, Boxer, Sanitäter, Sohn einer türkischen Einwander_innenfamilie und zudem auch Schauspieler. Als er für eine Rolle lernen muss zu weinen, entwickelt sich eine Erzählung, die Ahmets anfängliche Härte sorgfältig und mit viel Raffinesse immer weiter aufbricht. Jannis Lenz schafft mit **SOLDAT AHMET** ein rührendes und humorvolles Portrait, das eine_n mit dem eigenen Schubladen-Denken konfrontiert, ohne jemals moralisch mit dem Finger zu zeigen, ohne Konfrontation zu suchen, ohne Ahmet vorzuführen. Der Protagonist wird fassbar und entzieht sich dabei gleichzeitig jeder vorgefertigten Form und Vorstellung.

●

Ahmet is a soldier, a boxer, a nurse, the son of a Turkish immigrant family, and also an actor. When he has to learn to cry for one of his roles, a story develops that dismantles Ahmet's tough exterior. With a great sense of humour **SOLDAT AHMET** breaks clichés without ever morally pointing fingers or seeking confrontation. The protagonist becomes tangible but still eludes any preconceived ideas of who he is.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

UNCOMFORTABLY COMFORTABLE

MARIA PETSCHNIG

2021, AT | US, 72 MIN, OMEU

Marc Thompson und die Filmemacherin lernten sich in Brooklyn, New York kennen – es ist die Nachbarschaft, die sie sich teilen und einer der wenigen gemeinsamen Nenner dieser beiden Leben. In ihren Begegnungen redet Marc über die Omnipräsenz rassistischer Strukturen und Gewalt, über das Gefängnisystem und die Stigmata, die an Wohnungslosigkeit heften. **UNCOMFORTABLY COMFORTABLE** ist die Vereinbarung zwischen der Filmemacherin und dem Protagonisten, diesen Film zu einem Projekt beidseitigen Interesses werden zu lassen. Das Ergebnis ist ein experimentelles Videoportrait über den Wunsch nach Ausdrucksmöglichkeit, Deutungsmacht, Verbindung und Teilhabe.

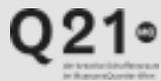
●

Marc Thompson and the filmmaker met in Brooklyn, New York – it is their neighborhood and one of the few experiences the two share. In their encounters, Marc talks about the omnipresence of racist structures and violence, the prison system, and the stigmas attached to homelessness. **UNCOMFORTABLY COMFORTABLE** is the agreement between the filmmaker and the protagonist to make this film a project of mutual interest. The result is an experimental video portrait about the desire for expression, interpretive power, connection and participation.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



Supported by:



Der Kurzfilmwettbewerb wird heuer in drei Programmen gezeigt: topologies of time, in flux und <enclosed>. Die Jury bestehend aus Viktoria Bayer, Enar de Dios Rodriguez und Elisabeth Hajek prämiert die beste Arbeit dieses Wettbewerbs, formal beschränkt auf Animationen und experimentelle Arbeiten, mit einer Länge von bis zu 15 Minuten, mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21. **this human world** presents three short film programs, topologies of time, in flux and <enclosed>, as part of the exp:Δn:ded shorts competition section dedicated to experimental and animated short films up to a film length of 15 min. This year's jury consists of Viktoria Bayer, Enar de Dios Rodriguez and Elisabeth Hajek.

CANCELED

topologies of time

is concerned with the physical and metaphorical places that we inhabit, landscapes suspended in time, where history is continually being negotiated, erased and constructed.

"THE RED FILTER IS WITHDRAWN."

DIE WELT IST AN IHREN RÄNDERN BLAU

I WAS THERE, PART III

**E•PIS•TO•LAR•Y:
LETTER TO JEAN VIGO**

**BESUCHER EINER MIR
VERTRAUTEN VERGANGENHEIT**

BATTLEFIELD

CANCELED

in flux

addresses the pains of having to form (and perform) an identity in an environment suffused with images.

**WHEN THE
ANDROGYNOUS CHILD**

**HOW TO MAKE KIMCHI
(OR HOW TO BE KOREAN)**

**MARLÉN, A PORTRAIT
OF HAIRY TITS**

BLINDNESS / 실명

VIRTUAL VOICE

EXTRACTIONS

CANCELED

<enclosed>

is a cinematic survey of our present moment, from isolation to liberation, awkward encounters and hopeful togetherness.

A HOUSE

VADIM ON A WALK

AWKWARD

**ONE THOUSAND AND ONE
ATTEMPTS TO BE AN OCEAN**

TRANSPARENT, I AM.

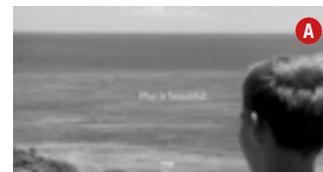
SOCIAL SKILLS



"THE RED FILTER IS WITHDRAWN."

MINJUNG KIM

Orte mit kolonialen Bezügen, Höhlen an der Küste und Militärbunker in kleinen Vulkankratern auf der Insel Jeju sind die Ausgangspunkte einer Erkundung der blutigen Kolonialgeschichte, geprägt von Aufständen und Massakern. ● Numerous coastal caves and military bunkers inside small volcanic craters are found in every corner of Jeju Island, sparking memories of uprisings and massacres. ●



E•PIS•TO•LAR•Y: LETTER TO JEAN VIGO

LYNNE SACHS

Szenen einer anarchistische Rebellion aus Jean Vigos *Zéro de conduite*, werden den Bildern des Sturms auf das US-Kapitol von Rechtsextremisten gegenüber gestellt. Wann schlägt unschuldiges Spiel und kalkulierter Protest in Chaos und Gewalt um? ● In a cinema letter to Jean Vigo, Lynne Sachs juxtaposes the French filmmaker's classic *Zéro de conduite* with images of the 2021 assault on the US Capitol by right-wing activists, wondering how both innocent play and calculated protest can turn into chaos and violence. ●



DIE WELT IST AN IHREN RÄNDERN BLAU

IRIS BLAUENSTEINER,

CHRISTINE MODERBACHER

Zwischen den Wahrnehmungsfetzen einer düsteren Gegenwart, gezeichnet von Lockdowns und Bildschirmen, hört man den noch schwachen Herzschlag eines Embryos. Es ist ein Film über das Leben und das, was es verhindern könnte. (Patrick Holzpfel) ● Concerned with inner and outer borders—the Wall, the Iron Curtain, police states, migration, fear—a mother-to-be asks herself and her child if those borders will remain in them even after they have long disappeared. (Patrick Holzpfel) ●



BESUCHER EINER MIR VERTRAUTEN VERGANGENHEIT

GABRIEL TEMPEA

Anhand von Artikeln aus dem Merian-Reisemagazin über Rumänien aus dem Jahr 1966 und Urlaubsfilmen der 70er Jahre, geht Gabriel Tempea auf die Suche nach verdeckter Regimekritik. Nach und nach beginnt das idyllische Narrativ zu bröckeln. ● Romanian 8mm travel films from the '70s are re-examined to search for the cracks in an otherwise seemingly idyllic discourse on carefree vacations. ●



I WAS THERE, PART III

CHI JANG YIN

Eine Rede von J. R. Oppenheimer, 1958 dient als Katalysator, um die verblasste kollektive Erinnerung der Gesellschaft an die Atombombenabwürfe auf Hiroshima und Nagasaki zu erforschen und die Problematiken zwischen Ethik und Wissenschaft neu zu untersuchen. ● A 1958 speech by J. Robert Oppenheimer, serves as a catalyst to explore society's fading collective memory of the bombing of Hiroshima and Nagasaki, and to re-examine the dilemmas, emerging at the juncture of ethics and science. ●



BATTLEFIELD

SILVIA BIAGIONI,
ANDREA LAUDANTE

Archivmaterial wird neu interpretiert. Es ist eine Rückaneignung von Bildern, die den feministischen Kampf nach Selbstbestimmung widerspiegelt. Eine Hommage an die feministischen Bewegungen der 60er und 70er. ● The female body mirrored a battlefield for all women that, in the '60s and '70s, claimed its re-appropriation. A tribute to all second-wave feminist movements through a process of subjective re-interpretation of the archive. ●



in flux



WHEN THE ANDROGYNOUS CHILD

MELINA PAFUNDI

Wenn das Kind aus seiner Androgynität spricht - die weder Wahrheit noch Schein ist, sondern alles auf einmal - erinnert es sich dabei an längst vergangene, historische Ereignisse. ● When the child speaks from their androgyny - which is neither truth nor appearance, but all at once, they will claim their identity as a foreigner, refugee, bilingual, rejected for not being a man or woman at all. ●



HOW TO MAKE KIMCHI (OR HOW TO BE KOREAN)

JONATHAN LEE

In der Hoffnung, Antworten auf die Frage der Zugehörigkeit zu finden, verknüpft der Film Volksmärchen, Familiendialoge, Heimvideos und Bilder aus dem Koreakrieg miteinander. Jonathan Lee zeichnet so die intime Geschichte seiner koreanischen Familie in El-Paso, Texas. ● Weaving together historical archives and home movies from his family, Jonathan Lee tries to solidify the reverberations of the intimate history of his Korean family in El-Paso, Texas. ●



MARLÉN, A PORTRAIT OF HAIRY TITS

JAVIER DE MIGUEL

Marlén begibt sich auf eine persönliche Reise in die Vergangenheit und analysiert die Reaktionen ihres Umfeldes auf ihre Körperlichkeit. ● Marlén, a young adult with tits, takes a personal journey into the past, analyzing memories of how the world reacted and continues to react to her corporeality. ●

CANCELED



<enclosed>



A HOUSE

AGNESE LÁPOSI

Ein visuelles Essay über die Gebäude, die wir Zuhause nennen. Über Konstruktionen von Orten und Zugehörigkeiten in Zeiten der Unsicherheit. ● A visual essay on the buildings we call houses, homes. On how they are constructed and taken over as refuge in times of uncertainty. ●



VADIM ON A WALK

SASHA SVIRSKY

Vadim nimmt all seinen Mut zusammen, verlässt sein enges, vertrautes Quadrat und stellt sich dem Unbekannten, das die Welt zu bieten hat. In groben Strichen und grellen Farben verdaut er all das Schöne und das Grausame, das ihm begegnet. ● When Vadim finally leaves the tight square space where he has been sitting, he bravely embraces the new world he encounters. ●



AWKWARD

NATA METLUKH

Ein Tag voller unangenehmer sozialer Momente. ● A day full of socially awkward moments. ●

CANCELED



BLINDNESS / 실명

YU-SEON PARK

Eine bunte, hypnotische Animation über die schwindenden Grenzen zwischen Selbstwahrnehmung und sozialen Idealen. ● Through colourful and hypnotic animation BLINDNESS tells a simple coming-of-age story about gradually losing oneself to images. ●



VIRTUAL VOICE

SUZANNAH MIRGHANI

Ein satirischer Film über unsere Zeit. Eine Plastikpuppe wird zur Stimme einer Generation, die sich an den Algorithmen der sozialen Medien orientiert. Eine leere virtuelle Stimme, die Ungechtigkeiten widerhallen lässt. ● A satirical review of our times, Virtual Voice follows a plastic doll that plays an ego-warrior, an online avatar marching to the algorithms of social media. She copies and pastes and forwards blame. A vacuous virtual voice echoing injustices. ●



EXTRACTIONS

THIRZA CUTHAND

EXTRACTIONS stellt Rohstoffförderung in Beziehung zur boomenden Pflegekind-Industrie, die viele indigene Kinder von ihren leiblichen Eltern trennt. Während die Filmemacherin über die Konsequenzen dieser Entwicklungen nachdenkt, überlegt sie, ihre Eier einzufrieren zu lassen. ● EXTRACTIONS parallels resource extraction with the booming child apprehension industry. As the filmmaker reviews how these industries have affected her, she reflects on having her own eggs retrieved and frozen to make an Indigenous baby. ●



ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO BE AN OCEAN

WANG YUYAN

Zusammengesetzt aus sogenannten oddly satisfying (seltsam befriedigenden) Internetvideos werden diese Bilder dekontextualisiert; Töne werden in kleinste Loops zerlegt, um Information in Energie zu verwandeln. ● Made up of micro-events taken from "oddly satisfying videos" that swarm on the internet, an abstract narrative unfolds through trance and minimal music. ●



TRANSPARENT, I AM.

YURI MURAOKA

Yuri Muraoka gibt sich als ein fragiles Ich zu erkennen, als Ehefrau und Mutter zweier Kinder, die unter einer Schizophrenie leidet. Für ihren Zustand findet sie eine Vielzahl von Bildern, während sie der Frage nachgeht: Wer sind wir? ● Yuri Muraoka reveals herself to be a fragile being suffering from schizophrenia. A wife and mother of two, she makes the most of every day with her family, and looks within to try and figure out who they are. ●



SOCIAL SKILLS

HENRY HILLS

Improvisierende Tänzer_innen haben eine gemeinsame Vision einer kooperativen und phantasievollen Zukunft. Hier gibt es Berührung ohne Bedrohung, Nähe ohne Konflikt. Ein hektisches Tanzstück über Kollektivität für Zeiten der sozialen Isolation. ● A large international group of improvising dancers share a vision of an imaginative future based on mutual support and spontaneous creation. Here is an environment of touch without threat. A hectic dance piece of collective action. ●



STILL

RECORDING



PROGRAMM

AS I WANT
CANCELED

OUR MEMORY BELONGS TO US
CANCELED

THE PERPETUAL LEEK
CANCELED

PURPLE SEA
CANCELED

Die hier präsentierten Werke sind Zeugnisse und Counter Narratives, Selbst-reflexion, Emanzipation und Widerstand! still recording ist eine Sektion, die das Medium Film fokussiert und den vielschichtigen Handlungsspielraum von Dokumentationsprozessen auffächert - zusammengestellt mit dem Gedanken, Filmen als Möglichkeit für das Sichtbarmachen und Sichtbarwerden zu verstehen.

Die Dokumentation wird hier als Prozess des Erfassens und Greifbarmachens ausgelegt; als Instrument, um Umfeld, Mitmenschen und das Selbst im Moment situieren und festhalten zu können. Filmisches Dokumentieren bedeutet in diesem Kontext, Geschichtsschreibung und kollektive Erinnerung mitgestalten zu können und oft ungesehen gebliebene Perspektiven Teil von diesen werden zu lassen. Die Kamera ist dabei Dokumentationsapparat, Spiegel und Waffe.

Vier Filme untermalen das widerständische, transformative und reflexive Potential der Dokumentation.



The works presented in this sections are testimonies and counter narratives, forms of self-reflection, emancipation and resistance! Still recording focuses on the medium of film itself and visualizes the multi-layered processes of documentation, compiled with the aim of understanding film as a possibility for making and becoming visible. Documentation is interpreted as a tool for capturing one's environment as well as oneself in it, drawing connections to special and temporal contexts. Within this framework, film offers the opportunity to (re)write histories and collective memories, enabling the inclusion of those perspectives, which have often remained unseen. The camera thus acts as a recording device, a mirror and a weapon. Four films underline the potential of documentation for resistance, transformation and reflection.

A AUSTRIAN PREMIERE



● CANCELED

AS I WANT

SAMAHER ALQADI

2021, EG | PS | NO | FR | DE, 88 MIN, OMEU

Kairo, 25. Januar 2013: Am zweiten Jahrestag der Revolution kommt es auf dem Tahrir-Platz zu heftigen sexuellen Übergriffen. Daraufhin gehen tausende Frauen auf die Straße, um ihrer Wut Ausdruck zu verleihen. Samaher Alqadi ist mit dabei und nimmt ihre Kamera mit – zum Selbstschutz aber auch als Dokumentationsinstrument, um von dem Aufstand der Frauen zu zeugen, ganz ohne zu wissen wohin es sie führen wird. Dieser Anlass wird der Ausgangspunkt einer persönlichen Reise in die innere Welt der Filmemacherin - eine intime Selbstreflexion und ein wichtiges politisches Dokument zugleich.



Cairo, January 25, 2013: A series of severe sexual assaults take place in Tahrir Square on the second anniversary of the revolution. In response, a massive outpouring of enraged women fill the streets. Director Samaher Alqadi picks up her camera as a form of protection and begins documenting the growing women's rebellion, not knowing where the story will lead her.

In Kooperation mit:
In cooperation with:

ArtSocialSpace

brunnenpassage



● CANCELED

OUR MEMORY BELONGS TO US FRIHED, HÅB OG ANDRE SYNDER – DEN SYRISKE REVOLUTION 10 ÅR SENERE

RAMI FARAH, SIGNE BYRGE SØRENSEN

2021, DK | FR, 90 MIN, OMDU

„Ist die Aufarbeitung der Geschichte all die Gewalt wert, die die Erinnerung wachruft?“ Als Yadan aus Syrien flieht, trägt er eine Festplatte bei sich. Fast 13.000 Videos befinden sich darauf – aufgenommen 2011 und 2012 von einer kleinen Gruppe von Aktivist_innen. Sie filmen, um die Geschichte einer Revolution selbst erzählen zu können, um Widerstand zu leisten und schließlich, um einen dringlichen Hilferuf zu senden. Acht Jahre später kommt ein Teil dieser Gruppe im europäischen Exil wieder zusammen und betrachtet die Filme gemeinsam. Im kollektiven Erinnern nimmt die Geschichte eines Krieges Form an.



‘Is coming to terms with history worth all the violence that memory evokes?’ When Yadan flees Syria, he takes a hard drive with him with. Nearly 13,000 videos on it, all made by a small group of activists. They use film to tell their own story of a revolution, to resist, and ultimately to send out an urgent call for help. Eight years later, part of this group reunites to remember collectively.

● AVAILABLE ONLINE FROM 11.12., 18:00



● CANCELED

THE PERPETUAL LEEK LE POIREAU PERPÉTUEL

ZOÉ CHANTRE

2021, FR, 82 MIN, OMEU

Jedes Jahr am 5. März kommt eine Ameise unter der Tür der Filmemacherin durch. Für die Ameise ist es die Ankunft des Frühlings, für Zoé ist es der Geburtstag ihrer Mutter. Die Ameise füttert ihre Königin, die Eier legen wird, und die Filmemacherin fragt sich im selben Moment, in dem ihre krebserkrankte Mutter ihren Lebensabend beginnt, ob sie ein Kind haben sollte. In der Art eines Filmtagebuchs hält die Regisseurin Zoé Chantre ihre Beziehung zur Welt, ihrem Körper, ihrer Mutter und Mutterschaft fest. Das Filmen eröffnet ihr unendlich scheinende Ausdrucksmöglichkeiten, um die Endlichkeiten und Grenzen von Körpern zu verhandeln.

When her cancer-stricken mother begins to face her last years, the director asks herself whether she should have a child. In the format of a film diary, Zoé Chantre reflects on her relationship with the world, her body, her mother and motherhood. Filming opens up seemingly endless possibilities for expression and for the filmmaker to negotiate the finiteness and the limits of the body.



● CANCELED

PURPLE SEA

AMEL ALZAKOUT, KHALED ABDULWAHED

2020, DE, 67 MIN, OMEU

Oranger Gummi getaucht in blaue Farbe. Beine. Eine Jogginghose. Licht nimmt das ganze Bild ein und zerreißt es. Nach und nach wird erkennbar, wo sich die Kamera befindet und was sie aufzeichnet: Menschen treiben im Wasser, sie tragen Rettungswesten. Die Kamera taucht unter Wasser. Erstickte Schreie. Die Stimme aus dem Off erzählt die Geschichte der Filmemacherin. Amel Alzakout hat gefilmt, nachdem das Boot vor der Küste von Lesbos Schiffbruch erlitten hatte, auf dem sie aus Syrien geflohen war. „Fuck you all!“ Sie spricht, wütet und filmt gegen die Müdigkeit an, gegen die Kälte, gegen die ausbleibende Hilfe. Gegen das Sterben, damit irgendetwas bleibt.

Orange rubber dipped in blue color. Legs. Sweatpants. Gradually, it becomes apparent what the camera is recording: people floating in the water wearing life jackets. Amel Alzakout begins filming after the boat on which she fled Syria shipwrecked before the coast of Lesbos. She speaks, rages and films the fatigue, against the cold, against the lack of help. To defeat dying, for something to remain.

WHOSE STORY?

– IN CONVERSATION WITH HELIN CELIK

DO 09.12, ??:??

ONLINE?

Wer hat die Macht, eine Geschichte zu erzählen? Welche Geschichten finden Beachtung und welche bleiben ungehört und -gesehen? Gerade an der Schnittstelle von Kino und Menschenrechten sind Fragen nach Repräsentation und Verantwortung unausweichlich.

In diesem interaktiven Gespräch, das bereits im Rahmen des Fundamental Rights Forums 2021 stattgefunden hat, werden wir auf Herausforderungen eingehen, die auftreten, wenn das Filmemachen mit Personen und Kontexten konfrontiert ist, die besondere Sensibilität verlangen. Wir wollen Fragen nach gegenseitiger Verantwortung aufwerfen und Strategien zum Schutz der Sicherheit und Rechte, der am Filmemachen beteiligten Personen, durchdenken: Wie und warum soll sich Filmschaffen hin zu einer Praxis gegenseitiger Fürsorge und Respekts entwickeln? Wer erzählt eine Geschichte über wen oder was? Welche Machtstrukturen können für die porträtierten Personen im Prozess des Filmemachens gefährlich sein? Und was bedeuten Risiko und Sicherheit für beide Beteiligten (Filmemacher_in und Porträtierte)?

Anhand filmischer Beispiele, zusammengestellt von Helin Celik (Filmemacherin und interdisziplinär arbeitende Künstlerin), gehen wir jenen Themen nach, die bei der Präsentation menschenrechtsbezogener Themen von Relevanz sind und eröffnen einen Raum, um diese Präsentation im Filmschaffen und der Kuratierung zu reflektieren. ●

Who has the power to tell their story? Which stories receive attention and which don't? Particularly in the field of human rights cinema, the question of representation and responsibility is inevitable.

In this interactive Dialogue, which was part of the programme at the Fundamental Rights Forum 2021, we will focus on potential problems of filmmaking in vulnerable contexts and strategies of protecting human rights of those people involved in the filmmaking process. We want to raise the question of responsibility in order to shift the narrative towards filmmaking as a practice dedicated to care and mutual respect.

Using practical examples, compiled by Helin Celik (filmmaker and interdisciplinary artist), we dive into the question of representation and the responsibility of guaranteeing safety for all people involved in a film project. Questions that arise when attempting to represent a human rights-related topic, making or curating a film: who is telling a story about whom or what? What power structures can be dangerous for the represented/ portrayed persons in the process of filmmaking? And what does risk and security mean for both players involved (the filmmaker and portrayed persons)? ●

In Kooperation mit:
In cooperation with:



#FRF21

Fundamentalrightsforum.eu





HABITAT



PROGRAMM

ARICA
CANCELED

BLOCKADE
CANCELED

LAST DAYS AT SEA
FR 10.12.

LIVING WATER
SO 12.12.

NOTHING BUT THE SUN
CANCELED

Lebensraum ist Entfaltungsmöglichkeit und Begrenzung; wird umgestaltet und ist gleichzeitig formgebend; ist Produkt gesellschaftlicher Entwicklungen und zugleich Existenzgrundlage und identitätsstiftendes Element. In ständigen Abhängigkeitsverhältnissen zueinanderstehend, befinden sich Lebensraum und Bewohner_innen in einem kontinuierlichen Transformationsprozess.

HABITAT rückt fünf Filme in den Fokus, die verschiedene Facetten des Bedeutungsspektrums von Umwelt beleuchten. Fünf Fragmente ergeben ein Bild, das Lebensraum in globalen und lokalen politischen, historischen, ökonomischen und ökologischen Verstrickungen positioniert. Die filmischen Momentaufnahmen und deren Protagonist_innen zeigen jeweils andere Achsen dieser Verschränkungen auf.



Living space is an opportunity for development as well as a limitation; it is being reshaped and gives shape; it is a product of social developments and at the same time the basis of existence and an element that creates identity. Constantly interdependent, habitat and its inhabitants are in a continuous process of transformation.

HABITAT presents five films that illuminate different facets of the spectrum of the broad meaning of environmental. Five fragments create a picture that positions living space in global and local political, historical, economic, and ecological entanglements. The cinematic snapshots and their protagonists show different axes of these conjunctions.

A AUSTRIAN PREMIERE



● CANCELED

ARICA



LARS EDMAN, WILLIAM JOHANSSON KALÉN
2020, SE | CL | BE | NO | UK, 95 MIN, OMEU

„Many people here are sick.“, ertönt die Stimme des Filmemachers aus dem Off. Seit 14 Jahren folgt Lars Edman den Linien, die sein Heimatland Schweden und seinen Geburtsort Chile miteinander verbinden. Eine dieser Verbindungen ist die schwedische Bergbaufirma Boliden, die im Jahre 1987 schwedischen Giftmüll im chilenischen Ort Arica entsorgte. Bereits 2006 drehte der Filmemacher den Kurzfilm TOXIC PLAYGROUND – ein Film über die Auswirkungen des Giftmülls auf Aricas Bewohner_innen. Nun ist dieser Kurzfilm Startpunkt und Beweismittel in einem internationalen Gerichtsprozess. Von hier aus setzt sein Film ARICA fort.



For 14 years, Lars Edman has been following the lines that connect his home country Sweden and his birthplace Chile. One of these connections is the Swedish mining company Boliden, which disposed Swedish toxic waste in the Chilean town of Arica in 1987. In 2006 the filmmaker already produced a short film about Arica, which now serves as a piece of evidence in an international court process, and becomes the starting point of this film.

In Kooperation mit:
In cooperation with:



● CANCELED

BLOCKADE

BLOCUS

HACOB MELKONYAN
2020, AM | FR | GR | DE, 85 MIN, OMEU

“Why don’t we leave the village? Why do we stay under these gunshots?” “How could we forget our sacrifices and leave everything?”

Seit dreißig langen Jahren hält der Konflikt zwischen Armenien und Aserbaidschan an und definiert das Leben im kleinen Dorf Chinari. In den armenischen Bergen leben die Bewohner_innen dieses Ortes nur wenige Kilometer vom bewaffneten Konflikt entfernt. Immer wieder stellt der Film die Frage, ob Krieg jemals zu Alltag werden kann. BLOCKADE ist ein Familienportrait und Zeitdokument, das einen Lebensraum in den Fokus rückt, dessen Geschichte seit Jahrzehnten unterbeleuchtet ist.



For thirty long years, the conflict between Armenia and Azerbaijan has continued and defined life in the small village of Chinari. In the Armenian mountains, the inhabitants of this village live only a few kilometers away from the armed conflict. BLOCKADE is a family portrait and a contemporary document that focuses on a living space whose history has been underexposed for decades.



● FR 10.12.

LAST DAYS AT SEA

VENICE ATIENZA

2021, PH | TW, 72 MIN, OMEU

Die Kamera wandert zwischen dem 12-jährigen Reyboy und der Filmemacherin hin und her. Sie begleitet den Jungen durch seinen Alltag, springt mit ihm ins Meer, begegnet seiner Familie, taucht mit ihm ab in Vorstellungen über die Zukunft. Eine Freundschaft entsteht, die sich zu einem poetischen Portrait über ein Zuhause verdichtet, dessen Abschied naht. Denn bald soll er sein Heimatdorf verlassen, um in der Stadt die Schule besuchen zu können. Langsam wird immer deutlicher, dass sich das Dorf nicht nur für Reyboy verändert: Durch den abnehmenden Fischbestand wird der nächsten Generation die Existenzgrundlage entzogen.

The camera wanders back and forth between the 12-year-old Reyboy and the filmmaker. It follows him through his everyday life and dives with him into ideas about the future. Soon he has to leave the place of his childhood to attend school in the city. As the story progresses, it becomes increasingly clear that his home village is not only changing for Reyboy; the dwindling fish stock is about to deprive the next generation of their livelihood.



● SO 12.12.

LIVING WATER ŽÍT VODU

PAVEL BORECKÝ

2020, CH | CZ | JO, 77 MIN, OMEU

Unter dem trockenen Wüstenboden befindet sich der Grundwasserspeicher von Disi - ein fossiles Wasservorkommen, das die letzte Trinkwasserquelle Jordaniens darstellt. Die Endlichkeit des Vorkommens steht jedoch nicht in Relation zu dessen Nutzung: Denn der Zugang zur lebensnotwendigen Ressource verläuft entlang wirtschaftlicher, politischer und ökologischer Trennlinien. LIVING WATER ist eine filmische Spurensuche nach strukturellen Schieflagen, welche die Zuseher_innen über Archivaufnahmen, 3D-Animationen und bildgewaltige Szenarien schlussendlich zu den Widerständen jener führt, denen der Zugang zu Wasser verwehrt wird.

Beneath the dry desert soil is the water resource called Disi – a fossil water deposit that is Jordan’s last source of drinking water. Access to this vital resource runs along economic, political and ecological lines of division. Through archive footage, 3D animations and visually stunning scenes, the film leads the viewer to the resistance of those who are denied access to the water.

In Kooperation mit:
In cooperation with:

appear =oead

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion



● CANCELED

NOTHING BUT THE SUN APENAS EL SOL

ARAMI ULLÓN

2020, PY | CH, 74 MIN, OMDU

Stapel an alten Kassetten, aus manchen hängen lose Bänder. Verlorene Fragmente einer Geschichte winden sich aus den Tonbandspulen. Seit Jahrzehnten nimmt Mateo Sobode Chiqueno Zeugnisse seiner Gemeinschaft der Ayoreo in der paraguayischen Chaco-Region auf. Die ehemals nomadisch lebenden Gemeinschaften, wurden in den 1970er Jahren Ziel christlich-weißer Missionierungen. Erinnerungen der Zeitzeug_innen fängt Mateo mit seinem Kassettenrekorder ein. Es entsteht eine ungesehene Perspektive auf die Kolonialgeschichte der Ayoreo und das Zeugnis einer Leerstelle – über den Verlust von Lebensraum, Heimat und Gemeinschaft.

For decades, Mateo Sobode Chiqueno has been recording testimonies from his Ayoreo community in Paraguay’s Chaco region. The formerly nomadic communities became the target of white Christian proselytizing in the 1970s. The result is an unseen perspective on the colonial history of the Ayoreo and the testimony of a blank space – about the loss of living space, home and community.



PROGRAMM

A NEW SHIFT
CANCELED

ALL-IN
SO 12.12.

ARTICLE 15
SA 11.12.

BITTER SWEET
DI 07.12.

NIGHT NURSERY
CANCELED

SOLIDARITY
CANCELED

Arbeit ist überall. Sie wirkt sich tief auf unsere Psyche aus, steht aber auch im Mittelpunkt von gesellschaftlichem und wirtschaftlichem Wandel. Sie ist mit den Träumen jedes Einzelnen verbunden und gleichzeitig ein politisches Spannungsfeld. Diese sechs Filme erforschen Arbeitsrealitäten in Bewegung: die Gesten des Marktes, der Austausch von Waren und Geldern; Arbeiter_innen, die von einer sterbenden Industrie in eine aufstrebende Branche wechseln müssen; Gastarbeiter_innen, die dem Versprechen eines besseren Lebens in einem fremden Land nachgehen. Wir erleben auch die Enttäuschung über nicht eingehaltene Versprechen, die Empörung über Ungerechtigkeit—und die Kraft der Solidarität. Eine wahre Tour-de-Force durch die Arbeitsrealitäten unserer Zeit.



Work is not just work. It goes deep into our minds and souls, and it's at the core of societal and economic transformations. Work is a major part in the private lives of millions, of their dreams and hopes, but it is also a political battleground. The six films in this section explore the realities of work in perpetual motion at the interplay of movement, promise and betrayal. We see the gestures of the marketplace, the exchange of goods and money; the move of workers from a dying industry to a blooming one; the promise of a better life in a different country. But we also see the disappointment behind unfulfilled promises, and the outrage at injustice, as well as the power of care and solidarity. A true tour-de-force through the working realities of our time.

Supported by:



A AUSTRIAN PREMIERE



● **CANCELED**

A NEW SHIFT NOVÁ ŠICHTA

JINDŘICH ANDRŠ

2020, CZ, 91 MIN, OMEU

Ein allerletztes Mal fährt Tomáš mit dem Aufzug hinunter in den dunklen Schacht. Es ist seine letzte Arbeitsschicht als Minenarbeiter eines Kohlebergwerks. Nachdem das Bergwerk schließt, müssen sich Tomáš und seine Kollegen von Grund auf neu orientieren. Neuer Haarschnitt, neue Partnerin, neue Arbeitsperspektiven: mit Mitte 40 sieht er sich mit einer radikal anderen Arbeitswelt konfrontiert und beginnt eine Umschulung zum Programmierer. Vom Minenarbeiter zum IT-Spezialisten: dieser Film ist das Porträt eines einzelnen Mannes, das paradigmatisch für einen gesamten Strukturwandel steht.



Having worked in a coal mine for 25 years, Tomáš faces a radical change in his life. The mine closes and he has to reinvent his life. Ready for the challenge, he signs up for a state-funded training program to become a computer programmer, while his private life also undergoes significant changes. The portrait of a man's life that reflects a structural change in contemporary society.



● **SO 12.12.**

ALL-IN

VOLKAN ÜCE

2021, BE | NL | FR, 80 MIN, OMEU

Ismail (18) und Hakan (25) befinden sich in der gleichen Situation, doch schnell stellt sich heraus, dass sie sehr unterschiedlich sind. Beide haben einen Job in einem all-inclusive-Hotel an der türkischen Riviera gefunden. Ismail träumt davon, Friseur zu werden, nachdem er die Schule abgebrochen hat, um seine Familie finanziell zu unterstützen. Hakan brach sein Studium ab und suchte sich einen Job im Hotel, um seine sozialen Ängste zu überwinden. Während die Sommerwochen vergehen, wird Ismails Traum, in die westliche Welt zu ziehen, immer größer, und Hakan fühlt sich in seiner Rolle als Niemand, der die Gäste des Hotels bedient, eingeeengt. Als sie die absurden Urlaubsgewohnheiten westlicher Touristen beobachten, beginnen beide jungen Männer, ihre eigenen Ziele zu hinterfragen.



Ismail (18) and Hakan (25) are in the same situation, but we will discover that they are very different. Both have landed menial jobs at an all-inclusive hotel in the Turkish Riviera. As the summer weeks go by, the two young men witness the absurd vacation habits of Western tourists, making them begin to question their own aspirations.



● SA 11.12.

ARTICLE 15

MARIE REINERT

2021, FR, 40 MIN, OMEU

Die Kamera wandert von Hand zu Hand. In wackeligen Nahaufnahmen werden Hände gefilmt, die Tüten mit Erdnüssen füllen, Sand schaufeln oder Geldscheine austauschen. Das Zuschauen fühlt sich an, als wäre man in der Kamera gefangen und den Händen, durch die sie geht, ausgeliefert. Es entsteht ein Geflecht von Körpern, Gesten und Bewegungen, das zum Rohmaterial einer Studie über die informelle Wirtschaft von Kinshasa wird. Marie Reinert und das Filmkollektiv System K führen damit ein kollaboratives Experiment durch, das den Arbeitsalltag der ganzen Stadt umspannt. Eine fesselnde filmische und wirtschaftliche Reise.

●

The camera goes from hand to hand. On its shaky journey, it catches close-up images of hands filling bags with peanuts, shovelling sand, or exchanging bills. Watching feels like being trapped inside the camera, at the mercy of the hands it goes through. A network of bodies, gestures and movements begin to emerge, becoming the raw material of a study about Kinshasa's informal economy. Merging into this network, Marie Reinert and the film collective System K perform a collaborative experiment that spans the daily working life of a whole city. A mesmerising cinematic and economic journey.



● DI 07.12.

BITTER SWEET ACI VE TATLI

DIDEM ŞAHİN

2021, TR, 70 MIN, OMEU

Die Filmemacherin Didem steigt in einen Zug von Istanbul nach Deutschland, denselben mit dem ihre Großmutter Nermin 1963 Jahren nach Deutschland gekommen ist. Dort lebte sie als alleinerziehende Mutter und arbeitete als Schneiderin und Köchin. Nun wurde sie mit Alzheimer diagnostiziert und lebt in einem Pflegeheim in Stuttgart. Ihre Enkelin begibt sich auf eine filmische Reise in ihre Familiengeschichte, sucht Spuren, besucht alte Wohnorte, sammelt Fotos und zeichnet so nicht nur das Porträt ihrer Familie, sondern beleuchtet auch (stellvertretend) die Lebenswelt und Erfahrungen der türkischen Diaspora in Deutschland.

●

Nermin (83) was part of the first generation of Turkish migrants in Germany, and has been diagnosed with Alzheimer's disease. Filmmaker Didem Şahin goes on a journey through her grandmother's disappearing memory. As the missing parts come together, a family's story unfolds, but we also discover the portrait of an entire society.

Vorfilm:
LOVE, DAD
DIANA CAM VAN NGUYEN
2021, CZ, 12 MIN



● CANCELED

NIGHT NURSERY GARDERIE NOCTURNE

MOUMOUNI SANOU

2021, BF | FR | DE, 67 MIN, OMEU

In einer Stadt unweit von Ouagadougou, Burkina Faso, bringen Sexarbeiterinnen ihre Kinder für die Nacht zu Frau Coda. Die alte Dame lebt seit vielen Jahren davon, Kinder von Müttern, die nachts arbeiten, zu beaufsichtigen und zu erziehen. Die meisten Kinder werden in der Früh abgeholt, manchmal bleiben sie auch für längere Zeit. Auch Adam, Odile und Farida nehmen dieses Angebot in Anspruch. Zurückhaltend, mit viel Feingefühl und Respekt und ohne jegliche Moralisierung begleitet der Filmemacher Moumouni Sanou Adam, Odile, Farida und Frau Coda bei der Arbeit, in ihrer Freizeit mit den Kindern und ihren täglichen Routinen. (IFFI)

●

A town somewhere close to Ouagadougou, Burkina Faso. An old woman, Ms. Coda, stays up all night, watching a group of young children sleeping, and waits for their mothers, sex workers who work mostly during the night, to pick them up around dawn. Adam, Odile and Fatim bring their children to Ms. Coda before going to the Quartier Black. The three women work and live together, supporting each other as they raise their children. They accept filmmaker Moumouni Sanou into their otherwise female network, offering a window into the intimacy of their lives, which Sanou portrays with sensitivity and respect as the three women spend time together and with their babies.



● CANCELED

SOLIDARITY

LUCY PARKER

2019, GB, 76 MIN, OMEU

1992 erstellten Bauunternehmen im Vereinigten Königreich, teilweise mit Unterstützung verdeckter Ermittler, eine schwarze Liste von Arbeitnehmern, die dafür bekannt waren, gegen unfaire Arbeitsbedingungen zu protestieren. Die Unternehmen konnten gegen eine geringe Gebühr auf diese Liste zugreifen, was es ihnen ermöglichte, so genannte „Unruhestifter“ heimlich von der Beschäftigung auszuschließen, oft für lange Zeiträume, was deren Leben und psychische Gesundheit beeinträchtigte. Jahrzehnte später treffen sich Aktivist_innen und Jurastudent_innen, um den Fall gemeinsam zu untersuchen und nach Gerechtigkeit zu streben. **SOLIDARITY** ermöglicht es uns, an diesem kollektiven Raum teilzuhaben, in dem Kämpfe nicht mehr nur die Angelegenheit einer einzelnen Gruppe sind, sondern zu einem gemeinsamen Anliegen werden.

●

In 1992, construction companies in the UK, partly supported by undercover police, organised a shared blacklist of workers known to protest unfair working conditions. Companies could access this list for a small fee, allowing them to secretly exclude so-called 'troublemakers' from employment, often for long periods, upsetting their lives and mental health. Decades later, activists and law students gather to study the case together in an attempt to seek justice. Solidarity allows us to witness these spaces of collective self-education, where struggles cease to be the issue of one group alone to become a shared concern.



RE:SYSTEM



PROGRAMM

A NIGHT OF KNOWING NOTHING
CANCELED

LANDSCAPES OF RESISTANCE
CANCELED

USHIKU
CANCELED

WHEN A CITY RISES
CANCELED

re:system ist eine filmische Suche nach Momenten des Aufbegehrens. Gewalt, eingebettet in feinmaschige, komplex verwobene Strukturen der Kontrolle und Unterdrückung, ist Ausgangspunkt für die Notwendigkeit dieses Auflehns. Die Protagonist_innen des Schwerpunkts zeigen als Betroffene auf, wie vielseitig Widerstand gegen systematische Ungleichheiten aussehen kann und brechen so mit einem eindimensionalen Verständnis von Protest. Straßen, Smartphones, öffentliche Institutionen aber auch Wohnzimmer, Briefe, Tagebucheinträge, Landschaften, Unterhaltungen und Film manifestieren sich als Konfrontationsorte und -möglichkeiten. Diese eröffnen gleichzeitig zur Konfrontation jedoch auch Räume für Solidarität, Zusammenhalt, Austausch, Umbruch und Veränderung. Eine Blickrichtung tut sich auf: von dem was gestern war, und dem, was heute geschieht, hin zu dem, was sein könnte und muss!



re:system is a cinematic search for moments of uprising. Violence, embedded in finely woven, complex structures of control and oppression, is the starting point for the necessity of these revolts. The protagonists of this section reveal how diverse resistance against systematic inequalities can be and thus break with a one-dimensional understanding of protest. Streets, smartphones, public institutions, but also living rooms, letters, diary entries, landscapes, conversations, and film manifest as sites of and possibilities for confrontation. Simultaneously these confrontations open up spaces for solidarity, cohesion, exchange, upheaval and change. A line of sight evolves from what was yesterday and what is happening today, to what could and must come into being.

A AUSTRIAN PREMIERE



● CANCELED

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

PAYAL KAPADIA

2021, IN | FR, 96 MIN, OMEU

L. ist eine Filmstudentin in Indien. Sie schreibt Briefe an ihren Geliebten K., der einer anderen Kaste angehört; währenddessen sehen wir Menschen, die schweigend vor dem Hintergrund von Filmklassikern tanzen. Während sich L.s Geschichte entfaltet, tauchen wir in eine schwarz-weiße 16-mm-Filmcollage aus Zeitungsausschnitten, Kritzeleien und alten Aufnahmen ein. Aus dieser intensiven Auseinandersetzung mit der intimen Beziehung zwischen L. und K., geht die überwältigende Härte der politischen Situation im heutigen Indien hervor. Studierendenproteste gegen die Modi-Regierung, die Diskriminierung von Muslim_innen, die zunehmend elitären Universitäten - all das findet seinen Weg durch die Risse in L.s Geschichte von Liebe und Revolte.



L. is a film student in India. A voice reads out the letters that she wrote to her lover, K., who belongs to a different caste. Meanwhile, we see people dancing in silence against the background of film classics. As L.'s story unfolds we delve into a black-and-white, 16-mm filmic collage of newspaper cuttings, doodles and old footage. What emerges from this intense engagement with the intimacy of L.'s relationship to K. is the overwhelming force of the political situation in contemporary India. Student protests against the Modi government, discrimination against Muslims, the increasingly elitist universities—all of it finds its way through the cracks of L.'s story of love and abandonment.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



● CANCELED

LANDSCAPES OF RESISTANCE PEJZAŽI OTPORA

MARTA POPIVODA

2021, DE | RS | FR, 95 MIN, OMDU

„I introduced Marta to Sonja today. I wanted to hear how one activism would resonate through another.“ Es ist der Beginn einer Reise durch ungehörte Erinnerungen an den antifaschistischen Widerstand einer Partisanin. Wenn wir Sonjas Erzählungen hören, ist sie bereits weit über 90 Jahre alt. Länger als ein Jahrzehnt spricht sie mit Marta Popivoda – es sind intime Unterhaltungen über die Kämpfe ihrer jeweiligen Generationen. Die beiden sitzen nur selten vor der Kamera – Landschaften, Tagebucheinträge und Zeichnungen füllen diesen Raum. Ein poetischer aber eindeutiger Aufruf dazu, Sonjas Erlebnisse im Jetzt zu verorten: in einem vom Faschismus mitgestalteten Europa.



A journey through a partisan's unheard memories of anti-fascist resistance. By the time we hear Sonja's narration, she is well into her 90s. She's been talking to filmmaker Marta Popivoda for more than a decade, having intimate conversations about the struggles of their respective generations. A poetic but unequivocal call to situate Sonja's experiences in the now, in a Europe still shaped by fascism.



● CANCELED

USHIKU

THOMAS ASH

2021, JP, 87 MIN, OMEU

Eine Glasscheibe trennt die Protagonisten des Films von der versteckten Kamera. Eine Dreherlaubnis hat Regisseur Thomas Ash nicht. Er spricht mit Insassen eines Detention Centers in Ushiku, Japan. Sie erzählen ihre Geschichten, wie sie nach Japan gekommen sind. Von nicht enden wollenden Einbürgerungsverfahren, horrenden Zuständen und daraus resultierenden Hungerstreiks an dem Ort, den sie nicht verlassen dürfen. Zwischen Hoffnung und Verzweiflung zeigt der Film schonungslos auf, was im Namen von Grenz- und Migrationsregimen mit schutzsuchenden Menschen passiert.

●

A glass pane separates the protagonists of the film from the hidden camera. Without permission to shoot his film, Thomas Ash talks to inmates of a detention center in Ushiku, Japan, filming everything, hiding his camera from the security guards. The stories of his protagonists go from hope to despair, from horrendous conditions, resulting in hunger strikes, to the wishes and dreams they



● CANCELED

WHEN A CITY RISES

CATHY CHU, IRIS KWONG, IP KAR MAN,

HUANG YUK-KWOK, EVIE CHEUNG,

HAN YAN YUEN, JEN LEE

2021, UK | CN | DE, 103 MIN, OMEU

Immer gewaltvoller geht die chinesische Regierung gegen kritische Stimmen aus Hong Kong vor. Die zensierten Stimmen der Hongkonger Demokratiebewegung gehören oft zu sehr jungen Aktivist_innen, deren Leben in **WHEN A CITY RISES** auf privater wie öffentlicher Ebene erfasst wird. Sie verbringen ihren Alltag zwischen Schule, Shopping Malls, Smartphone und der Forderung nach Demokratie und Freiheit. Hong Kongs Aktivist_innen haben den Willen und den Mut dafür zu kämpfen - und sie erkennen, dass sich die Dinge in der kleinen Inselmetropole in die falsche Richtung entwickeln.

●

The Chinese government is increasingly violent against critical voices in Hong Kong. The censored voices of the Hong Kong democracy movement often belong to very young activists, whose lives are captured in **WHEN A CITY RISES**, both on a private and public level. The activists have the will and the courage to fight – and they recognize that things in the small island metropolis are developing in the wrong direction.



OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH

PROGRAMM

OF WATER, AIR, FIRE, AND EARTH
SO 05.12, 18:00, TOP KINO SAAL I

BLACK ATLANTIC PAST*PRESENT
MI 08.12, 20:30, SCHIKANEDER

PERFORMING RELATIONS I + II
MO 06.12, 18:00, SCHIKANEDER
19:45, SCHIKANEDER

Wie kann man eine Vergangenheit leben, deren Wirkungsmacht andauert? Wie erfassen, was verborgen, fragmentiert, ausgelöscht und zum Verschwinden gebracht worden ist?

STORIES OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH besteht aus Filmen, die sich der Frage widmen, was Schwarzes Leben im Hier und Jetzt von Vergangenheit*Gegenwart*Zukunft bedeutet. Uns von den Küsten jener Landmasse, die als Kanada bekannt wurde, zum Nigerdelta, nach Burkina Faso und in außerweltliche Umgebungen führend, sind die Kurz- und Langfilme **Black Ecologies**, Schwarzen Lebenswelten, gewidmet. Archivarische Darstellungen von Schwarzen her*histories in Frage stellend, beleuchten sie Verbindungen zwischen verschiedenen Zeit*Räumen der afrikanischen Diaspora. Und sie fordern uns dazu auf, uns mit der Gewalt von GESCHICHTE auseinanderzusetzen: der Dauerhaftigkeit dessen, was als vergangen gilt.

Der Schwerpunkt wurde von Belinda Kazeem-Kamiński, einer in Wien lebenden Autorin und Künstlerin, programmiert. Ihr Dank geht an Nataleah Hunter-Young und Karina Griffith.

●

How to live a past continuously in effect? How to gather what is hidden, fragmented, erased, and disappeared?

OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH is comprised of films committed to understanding what it means to live Black life in the here and now of past*present*future. Taking us from the shores of the landmass that came to be known as Canada, to the Niger Delta, Burkina Faso, and otherworldly environments, the programmed short- and feature films are dedicated to Black ecologies. Challenging archival representations of Black her*histories, and highlighting connections between the various time*spaces of the African diaspora, they ultimately urge us to confront the violence of HISTORY: the ongoingness of what is said to be past.

This focus section was programmed by Belinda Kazeem-Kamiński, writer and artist based in Vienna. Her gratitude goes to Nataleah Hunter-Young and Karina Griffith.



ANCESTORS, DO YOU READ US? (DISPATCHES FROM THE FUTURE)

SYRUS MARCUS WARE

2019, 4 MIN, OF

Syrus Marcus Ware imagines a world where racialized people have survived the “Black death spectacle”; survived the catastrophic impact of the Anthropocene; and survived the crushing effects of white supremacy. The artist draws on the shared language of speculative fiction and political activism to transform the Salah J. Bachir New Media Wall into a portal through which the next generation of racialized activists communicate with us, their ancestors, and offer us insights into the future.



MY BODIES

HANNAH BLACK

2014, UK, 4 MIN OF

For **MY BODIES**, Hannah Black used the results of a Google image search for CEOs to create a video that plays like a PowerPoint: each generic image of a suited man fades into the next. She combines images, texts, and sounds in a way that seems less about creating tension than exposing it: seeing what lies beneath the surface, understanding anew what is and has almost always been there.



BLACK BEAUTY

GRACE NDIRITU

2021, UK | BE | SP, 29 MIN, OMEU

African fashion model Alexandra Cartier meets Jorge Luis Borges in a visionary experience. What does the famous Argentine modernist writer have to say about our contemporary ecological and pandemic problems? **BLACK BEAUTY** allows the public to witness and access non-rational states through the creation of art and cinema; as a way of changing their perspective on subjects such as the environment, migration, and indigenous rights.



KEMPINSKI

NEIL BELOUFA

2007, 22 MIN, OF

In **KEMPINSKI**, Beloufa takes us to Mali in a science-fiction documentary that defies all logic. Much like wise apostles, different amateur actors describe their visions of the future in an outdoor, nighttime setting illuminated by neon light, on the periphery of Bamako, the capital of Mali. They speak of their present, but also come up with genuinely futuristic accounts and imagined, surrealistic visions, where men couple with cows, cars talk and rockets spy on people's lives.



THE FUTURE ISN'T WHAT IT USED TO BE

ADEYEMI MICHAEL

2021, UK, 22 MIN, OF

THE FUTURE ISN'T WHAT IT USED TO BE, is part of an Afrofuturist anthology that imagines possibilities for the future through a sci-fi lens. The film is set in the year 2080, when climate change has forced human beings away from Earth. Those who remain live an isolated, nomadic existence. In the desolate landscape, the main character Dez forages to survive until he and others unearth a morsel of the past which leads them on an unexpected mission.



FAMILY MATTERS

CAMILLE TURNER

2017, CA, 11 MIN, OF

Peter Russell, Verwalter in Oberkanada, gab im Februar 1806 eine Anzeige in der Upper Canada Gazette auf, in der er Peggy Pompadour und ihren Sohn Jupiter zum Verkauf anbot. Die Mutter und ihr Sohn sind zwei der versklavten Menschen, die Russell legal als sein Eigentum beanspruchte. In **FAMILY MATTERS** reisen Peggy und Jupiter durch die Zeit und besuchen das heutige Toronto, wo ihre Notlage die fortlaufende Konstitution von Vergangenheit und Gegenwart beleuchtet. In dieser afrofuturistischen Video- und Soundinstallation stellen die Filmemacher_innen lineare Geschichtskonstruktionen in Frage und öffnen die Vergangenheit für unerwartete Zukünfte.

Peter Russell, an administrator in Upper Canada, posted an advertisement in the Upper Canada Gazette in February 1806, offering Peggy Pompadour and her son Jupiter for sale. The mother and son are two of the enslaved people that Russell legally claimed as his property. In **FAMILY MATTERS** Peggy and Jupiter travel through time to visit contemporary Toronto, where their plight illuminates the ongoing co-constitution of past and present. In their Afrofuturist video and sound installation the filmmakers challenge linear constructions of history—opening up the past to unexpected futurities.



ATLANTICS

MATI DIOP

2019, FR | SN, 105 MIN, OMEU

Ein tiefer Seufzer der Sehnsucht durchzieht Dakar. Zunächst erscheint der Film wie eine Liebesgeschichte zwischen den Teenagern Ada und Souleiman. Eine Zweisamkeit, die sich durch Unerreichbarkeiten und einem nahenden Ende definieren muss. Traurigkeit breitet sich aus, als Souleiman schließlich verschwindet – aufgebrochen nach Europa, um dem Ohnmachtsgefühl in Dakar zu entkommen. Der Fokus verschiebt sich auf Ada. Nach und nach offenbart sich eine unheimliche Fabel über Verlust, Aufbruch und ewige Wiederkehr. Ein Film, der Gesellschaftskritik zu einer ästhetisch und inhaltlich einzigartigen Geistergeschichte verwebt.

At first, the film seems to be the love story of the teenagers Ada and Souleiman. Sadness evolves when Souleiman finally disappears – he left for Europe to put an end to the powerlessness he experiences in Dakar. The focus shifts to Ada, gradually revealing an eerie fable of loss, departure and eternal return. **ATLANTICS** transforms into a critique of social inequalities in the shape of an aesthetically stunning ghost story.

PERFORMING RELATIONS I

CANCELED



INSTRUMENTS OF AIR

RAHIMA GAMBO

2021, BF, 15 MIN, OF

Durch das Zentralplateau von Burkina Faso gehend, hält die Wandererin einen Bronzekreis in der Hand. Verschiedene Bronzeobjekte folgen einander in der Handfläche: Rahima Gambo nennt sie „wander-lines“. Sie lässt uns so eine nonverbale Sprache sehen und fühlen, die an nicht-menschliche Kommunikationstechniken erinnert - neue Navigations- und Wahrnehmungsinstrumente, die es ermöglichen, uns in und mit dem Lebendigen (neu) zu verorten.



Wandering through Burkina Faso's Central Plateau, a walker holds a bronze circle in their hand. Different bronze objects follow one another in the palm of the hand: Rahima Gambo calls them "wander-lines." Through them she makes us see and feel a non-verbal language that evokes non-human communication techniques – new navigational and perceptual tools that allow us to (re)place ourselves in and with the living.



CAN I LIVE?

DANIEL BAILEY

2021, UK, 63 MIN, OF

Warum reden wir nicht darüber? Fehinti Balogun stellt diese dringende Frage und lädt dazu ein, sie zu beantworten. CAN I LIVE? ist eine digitale Performance über die Klimakatastrophe und eine persönliche Reise in die Welt des Umweltaktivismus. Seine persönliche Geschichte – verwoben mit gesprochenem Wort, Rap, Theater, Animation und wissenschaftlichen Fakten verwebt - zeichnet Fehinti's Weg durch die grundlegenden Fragen rund um den Klimanotstand. Er zeigt die enge Beziehung zwischen der Umweltkrise und dem globalen Kampf für soziale Gerechtigkeit auf und erzählt, wie er als junger Schwarzer Brite seinen Platz in der Klimabewegung gefunden hat.



Why don't we talk about it? Fehinti Balogun asks this urgent question and offers an invitation to respond to this question. Weaving his story with spoken word, rap, theatre, animation and the scientific facts, Fehinti charts a course through the fundamental issues underpinning the emergency, identifying the intimate relationship between the environmental crisis and the global struggle for social justice, and sharing how, as a young Black British man, he has found his place in the climate movement.

kunst
halle
wien

During the period of the festival, Kunsthalles Wien dedicates two solo exhibitions to the Vienna-based artists* Ana Hoffner ex-Prvulovic* and Belinda Kazeem-Kamiński. Kunsthalles Wien dedicates to Vienna-based artists* Ana Hoffner ex-Prvulovic* and Belinda Kazeem-Kamiński two solo shows. Ana Hoffner ex-Prvulovic* and Belinda Kazeem-Kamiński tirelessly investigate racist regimes of looking and practices of Othering and deploy aesthetic strategies of resistance. At the same time, each artist speaks from a differently situated perspective that hinges on dissimilar experiences, resulting in two distinct practices.

PERFORMING RELATIONS II

CANCELED



FUTURE-WORLD-EXV

WILFRED UKPONG

2019, NG, 16 MIN, OMEU

The film is set against the backdrop of a speculative future of the environmentally devastated oil-rich Niger Delta. It follows an oilman who becomes torn between following his industrial duties and the haunting visions of the escalating environmental crisis, finding his fate in the hands of a colony of strange indigenous black and red-skinned people who live in a depilated water environment and worship a sea goddess. FUTURE-WORLD-EXV is a short film that explores and reimagines the art of filmmaking as an extended practice with a strong social and environmental focus.



EARTH SOUNDS

WILFRED UKPONG

2021, NG, 30 MIN, OMEU

The artist, Wilfred Ukpog, flanked by two masked women carrying heralding black flags, embarked on a ritual journey across a narrow, sheltered waterway. Ukpog takes a shamanic role, invoking spiritual energies to protect the endangered ecological landscape from crude oil spillage in the environmentally devastated oil-rich Niger Delta, his homeland in Southern Nigeria. A performance-based film, demanding a response to the representations of the black fantastic and black ecologies through visual metaphors and fantasies.



IN PURSUIT OF BLING

OTOBONG NKANGA

2014, DE, 12 MIN

Two shimmering bodies occupy a tapestry, disemboweled, hollowed, their limbs ascending. Protruding from their sunken feet are crystalline forms: a textile unfurls a galaxy. The composition emerged from a constellation of experiences, including time spent probing the significance of minerals and mines on the African continent, such as The Green Hill of Tsumeb in the Oshikoto region of northern Namibia. The heart is the mineral mica, extracted from various towns and cities throughout the African continent. Its "shimmering" qualities are found in the spires of monumental European towers – Otbong Nkanga exposes its genealogy.

In the presence of Imeh Ituen and Wilfred Ukpog

DISKUSSION + TICKETDEAL

Im Anschluss an PERFORMING RELATIONS I und II findet eine Diskussion mit Wilfred Ukpog, Imeh Ituen und Fehinti Balogun statt. Moderiert von der Kuratorin Belinda Kazeem-Kamiński nimmt die Diskussion Bezug auf beide Teile von PERFORMING RELATIONS.

Tickets für die einzelnen Filmprogramme: jeweils 8,50€
Ticket für Performing Relations I + II: 12€

Following PERFORMING RELATIONS I and II, Belinda Kazeem-Kamiński will moderate a discussion with Wilfred Ukpog, Imeh Ituen and Fehinti Balogun. The discussion will refer to both parts of PERFORMING RELATIONS.

Tickets for each programme: 8,50€ each
Ticket for Performing Relations I + II: 12€

PROGRAMMÜBERSICHT PROGRAMME SCHEDULE

FESTIVALERÖFFNUNG
FESTIVAL OPENING

DO 02.12., 20:00
GARTENBAUKINO

I INTERNATIONAL
COMPETITION
A AUSTRIAN
COMPETITION

& UP & COMING
COMPETITION

D DISKUSSION
QUESTION &
ANSWER
V VORFILM

\$ FREE ENTRY

	FR 03.12	SA 04.12	SO 05.12	MO 06.12	DI 07.12	MI 08.12	DO 09.12	FR 10.12	SA 11.12	SO 12.12
13:00			W. WAS VON DER LÜGE BLEIBT 111' OMEU							LIVING WATER 77' OMEU D
18:00	DER SCHÖNSTE TAG 112' OMEU A	EVA-MARIA 93' OMEU Q&A A	OF WATER, AIR, FIRE AND EARTH 71' OMEU	PARLIKA 50' OMEU Q&A \$	AMUKA 71' OMEU D	SHADOW GAME 71' OMEU D	SOLDAT AHMET 76' OMEU Q&A A	WE ARE RUSSIA 64' OMEU D \$	A NIGHT OF KNOWING NOTHING 64' OMEU D	GEWINNER AUSTRIA 64' OMEU D
20:30	LA MIF 110' OMEU	PRESIDENT 128' OMEU D	ARICA 95' OMEU Q&A	HOLE IN THE FENCE 100' OMEU	RADIOGRAPH OF A FAMILY 81' OMEU I	FAYA DAYI 118' OMEU I	LOOKING FOR HORSES 88' OMEU Q&A I	INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL 72' OMEU D	NIGHT NURSERY 67' OMEU	GEWINNER INTERNATIONAL + EXP-AN-DED SHORTS
17:30	ALL-IN 80' OMEU	THRESHOLD 77' OMEU	EXP-AN-DED SHORTS topologies of time 54' OMEU Q&A \$	18:00 PARLIKA 50' OMEU \$	18:00 SOLIDARITY 76' OMEU	EXP-AN-DED SHORTS in flux 88' OMEU Q&A	THE POSTCARD 83' OMEU &	NAMED LIKE A FLOWER 62' OMEU 15' V	NAMED LIKE A FLOWER 62' OMEU 15' V	CLOSING WORDS 72' OMEU
19:30	WHAT I'M DOING IN THIS VISUAL WORLD 64' OMEU I	LOST KIDS ON THE BEACH 70' OMEU &	A PILE OF GHOSTS 70' OMEU	LAST DAYS AT SEA 72' OMEU	LANDSCAPES OF RESISTANCE 95' OMDU	BLOCKADE 85' OMEU	YOUKI SHORTS 60' & \$	THE PERPETUAL LEEK 82' OMEU	THE PERPETUAL LEEK 82' OMEU	MAGMA SHORTS 82' OMEU \$
18:00	DOPAMINE 86' OMEU &	ARTICLE 15 40' OMEU 10' V	TERRA FEMME 62' OMEU I	PERFORMING RELATIONS I 78' OF	HOW TO SAY SILENCE 59' OMDU &	UNCOMFORTABLY COMFORTABLE 85' OMEU	PURPLE SEA 67' OMEU 12' V	A NEW SHIFT 91' OMEU	A NEW SHIFT 91' OMEU	GEWINNER JUGEND + SCHÜLER-IN-NEN
20:30	USHIKU 87' OMEU	MIGUEL'S WAR 128' OMEU Q&A I	EVERYTHING WILL NOT BE FINE 82' OMEU &	19:45 PERFORMING RELATIONS II 78' OF D	DIE VERGANGENEN ZUKÜNFTEN 98' OMEU Q&A A	BLACK ATLANTIC PAST*PRESENT 116'	NOTHING BUT THE SUN 74' OMDU	WHEN A CITY RISES? 103' OMEU	WHEN A CITY RISES? 103' OMEU	GEWINNER UP&COMING
22:15	EXP-AN-DED SHORTS <enclosed> 55'									
17:00		THE CONDUCTOR 90' OF Q&A								
20:00						OUR MEMORY BELONGS TO US 90' OMDU	MADE TO MEASURE 63' EF Q&A			
19:00	WRITING WITH FIRE 93' OMEU D \$	AS I WANT 88' OMEU \$								
19:00		15:00 WORKSHOP: WHOSE STORY? \$				CAPTAINS OF ZA'ATARI 73' OMEU D \$	FLY SO FAR 88' OMEU \$			

BRUNNENPASSAGE

BROTTFABRIK



ENCOUNTERS



PROGRAMM

AMUKA

DO 09.12.

CAPTAINS OF ZA'ATARI

CANCELED

CLOSING WORDS

CANCELED

THE CONDUCTOR

SO 12.12.

FLY SO FAR

CANCELED

HOLE IN THE FENCE

CANCELED

INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL

DI 07.12.

LA MIF

DI 07.12.

MADE TO MEASURE

CANCELED

MAGMA SHORTS

CANCELED

NAMED LIKE A FLOWER

CANCELED

PARLIKA

CANCELED

PRESIDENT

CANCELED

SHADOW GAME

MI 08.12.

SHEN KONG

CANCELED

THRESHOLD

CANCELED

W. WAS VON DER LÜGE BLEIBT

CANCELED

WE ARE RUSSIA

FR 10.12.

WRITING WITH FIRE

MI 08.12.

YOUKI SHORTS

CANCELED

Die encounters-Sektion des Festivalprogramms zeichnet sich vor allem durch Begegnung und Interaktion aus. Sowohl die Filme dieses Schwerpunkts selbst, als auch die Rahmungen durch die Zusammenarbeit mit vielen von **this human world's** Kooperationspartner_innen, rücken zwischenmenschlichen Austausch in den Fokus.

This section of the festival program is characterized primarily by encounters and interactions. The films in this section as well as the framing in collaboration with many of **this human world's** cooperation partners, emphasize interpersonal exchange.



● DO 09.12.

AMUKA

ANTONIO SPANO

2021, BE, 71 MIN, OMEU

Die Demokratische Republik Kongo könnte 3 Milliarden Menschen ernähren. Doch zu ihren Ressourcen haben die Einwohner_innen selbst keinen Zugang und Nahrungsmittelknappheit und Unterernährung sind weit verbreitet. **AMUKA** stellt eine doppelte Frage: Warum ein solches Paradoxon und welche Zukunft hat die kongolische Familienlandwirtschaft? Um diese Fragen zu beantworten, wurden 4 kleine Erzeuger, 4 Provinzen und 4 miteinander verflochtene Reisen ausgewählt. Sie verlassen ihre Dörfer und machen sich auf den Weg zum Markt, um die bäuerlichen Familienbetriebe zu erhalten, von denen 70% der kongolischen Bevölkerung abhängen.



The Democratic Republic of Congo could feed 3 billion people, but the inhabitants themselves do not have access to the country's resources and food shortages and malnutrition are widespread. **AMUKA** asks a double question: why such a paradox and what is the future of Congolese family farming? To answer these questions, the filmmaker chose 4 small producers, 4 provinces and 4 intertwined journeys.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



ÖSTERREICH



● CANCELED

CAPTAINS OF ZA'ATARI

ALI EL ARABI

2020, EG, 73 MIN

Regelmäßig kommt eine Delegation aus Katar ins Geflüchtetenlager Za'atari, um neue Fußballtalente zu scouten. Die beiden jungen Syrer Fawzi und Mahmoud leben in dem jordanischen Lager und sehen – wie so viele Jugendliche – den Fußball als Weg in eine Zukunft abseits ihrer gegenwärtigen Lebenssituation. Tatsächlich haben Fawzi und Mahmoud gute Chancen, es auf jene Akademie für Nachwuchstalente zu schaffen, die in den besten Sportkomplexen des Emirats trainiert. Der Filmemacher begleitet die beiden auf ihrem außergewöhnlichen Weg und liefert die Geschichte einer einzigartigen Freundschaft - voller Hoffnung und Entschlossenheit.



A delegation from Qatar regularly comes to the Za'atari refugee camp in Jordan to scout new soccer talents. Fawzi and Mahmoud, two young Syrian men, live in the camp and – like so many youths – they see soccer as an escape of their current situation. The filmmaker accompanies them on their extraordinary journey and presents us with the story of a unique friendship – full of hope and determination.

In Kooperation mit:
In cooperation with:





● CANCELED

CLOSING WORDS

GAËLLE HARDY, AGNÈS LEJEUNE

2021, BE, 72 MIN, OMEU

Seit 2002 gibt es in Belgien ein Gesetz, das das Recht auf Selbstbestimmung in Bezug auf Sterbehilfe ermöglicht. Voraussetzung für diese Entscheidung sind Konsultationsgespräche mit medizinischem Gutachten. CLOSING WORDS ist ein Dokumentarfilm, der die Geschehnisse rund um die Praxis eines dafür zuständigen Arztes begleitet. Der Film vermittelt intime Einblicke in das Leben der Patient_innen sowie den Arbeitsalltag des Arztes. Die Kameraführung und Montage begleitet die Protagonist_innen des Films dabei mit genauso viel Respekt und Würde, wie es das Thema abverlangt. Eine intensive Filmerfahrung über ein sensibles und gesellschaftlich relevantes Thema.

●

This sensitive and intimate film documents the dialogues and processes in the office of a Belgian doctor. He writes reports about patients for their right of self-determination and to request assisted suicide. With respectful camera work and editing, the film gains access to a very intimate and socially relevant topic.



● SO 12.12.

THE CONDUCTOR

BERNADETTE WEGENSTEIN

2021, US, 90 MIN, OF

THE CONDUCTOR nimmt das Publikum mit in das Leben der international renommierten Dirigentin Marin Alsop - der ersten Frau, die als Musikdirektorin des Baltimore Symphony Orchestra, des São Paulo Symphony Orchestra und des Radio-Symphonieorchesters Wien tätig war. Als erfolgreiche Frau behauptet sie sich in einer Männerdomäne und räumt mit verstaubten Klischees elitärer Kulturinstitutionen auf. Das Filmteam begleitet Marin Alsop zu Konzerten in São Paulo, Luzern, Baltimore und Wien und gewährt sensible Einblicke auf professionelle wie auch private Seiten der Ausnahmemusikerin.

●

THE CONDUCTOR takes audiences into the life of internationally renowned conductor Marin Alsop - the first woman to serve as music director of the Baltimore Symphony Orchestra, the São Paulo Symphony Orchestra and the Vienna Radio Symphony Orchestra. As a successful woman, she asserts herself in a male domain and dispels dusty clichés of elitist cultural institutions.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

FLY SO FAR NUESTRA LIBERTAD

CELINA ESCHER

2021, SE | SV, 88 MIN, OMEU

Nachdem Teodora Vásquez ihr Kind durch eine Fehlgeburt verloren hat, wird sie wegen schweren Mordes zu 30 Jahren Haft verurteilt. Ihr Fall wird öffentlich und vor das höchste Gericht El Salvadors gebracht. Nach Jahren des unritterlichen Kampfs wird sie freigesprochen, im Gegensatz zu vielen anderen Frauen, die aus demselben Grund inhaftiert sind. Für diese kämpft sie nun als Aktivistin. Teodoras Fall wurde zu einem Symbol gegen die extreme Kriminalisierung von Abtreibung und den Anspruch auf die Kontrolle weiblicher Körper, sowie für Selbstbestimmung, Widerstand und Solidarität.

●

After Teodora Vásquez loses her child to a miscarriage, she is sentenced to 30 years in prison for aggravated murder. Teodora's case has become a symbol against the extreme criminalization of abortion and the claim to control female bodies, as well as for self-determination, resistance and solidarity.

In Kooperation mit:
In cooperation with:

kulturhaus
brotfabrik

● AVAILABLE ONLINE FROM 11.12., 18:00



● CANCELED

HOLE IN THE FENCE EL HOYO EN LA CERCA

JOAQUÍN DEL PASO

2021, MX | PL, 100 MIN, OMEU

Ein abgelegenes, elitäres Sommercamp in der Peripherie Mexicos. Die jungen Schüler einer angesehenen Privatschule werden körperlich, moralisch und religiös geschult, um sie zur männlichen Elite von morgen zu machen. Als ein Loch in der Umzäunung entdeckt wird und das Camp nicht mehr von der Außenwelt abschirmbar ist, bricht Unsicherheit aus. HOLE IN THE FENCE ist ein Thriller, der das Genrekino nützt, um Gesellschaftskritik so schauerhaft zu verpacken, wie es die Realität verlangt. Der Film wirft ein kritisches Licht auf ein Bildungs- und Erziehungssystem, das dazu instrumentalisiert wird, historisch festgefahrene Machtstrukturen zu verstärken.

●

A remote, elitist summer camp in Mexico. The young students of a prestigious private school are trained physically, morally and religiously to make them the male elite of tomorrow. When a hole is discovered in the fence, and the camp can no longer be shielded from the outside world, uncertainty erupts. HOLE IN THE FENCE is a thriller that uses genre cinema to formulate a social critique in as gruesome a way as this reality requires.



● DI 07.12.

INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL

YANA UGREKHELIDZE

2021, DE, 72 MIN, OMEU

Alexander lebt in Georgien. Alexander ist ein Transmann. Eine Kombination, die für ihn und seine Familie immer gefährlicher wird. Er und seine Frau Mari versuchen, sich im Verborgenen durch das Leben zu schlagen. Denn Alexander, dessen Pass ihn als weiblich kennzeichnet, findet keine Arbeit mehr. Zudem kann er seine Hormontherapie aufgrund der staatlichen Kriminalisierung von Transpersonen nur in Eigenregie mithilfe der lokalen Trans-Community fortführen. Der jungen Familie bleibt nur ein Ausweg: die Flucht in ein anderes Land. Um das Geld für den Plan zusammen zu bekommen, entscheidet sich Mari eine Leihmutter zu werden.

Alexander lives in Georgia. Alexander is trans. A combination that is becoming increasingly dangerous for him and his family. His passport identifies him as female and he can no longer find work. Alexander and his wife Mari are left with one solution: fleeing to another country. In order to raise money for the plan, Mari decides to become a surrogate mother.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



● DI 07.12.

LA MIF

FRED BAILLIF

2021, CH, 110 MIN, OMEU

“Who are you?” – “The queen of punks, in the land of pain in the ass.”

Sieben junge Frauen* leben gemeinsam unter einem Dach, ohne sich füreinander entschieden zu haben. Aus schwierigen Verhältnissen kommend, sind sie dazu herausgefordert, im Jugendheim eine neue Gemeinschaft zu bilden. Sie teilen Freude und Schmerz, rebellieren leidenschaftlich und ungeschönt gegen die Unzulänglichkeiten ihrer Umgebung. **LA MIF** gibt allen von ihnen den Raum, nicht nur Teil einer Gruppe, sondern auch Individuum zu sein. Sich klar als Spielfilm positionierend, eröffnet der Film reale Fragen an ein überfordertes Jugendschutzsystem.

Seven young women* live together under the same roof without having decided to do so. Coming from difficult backgrounds, they are challenged to form a new community in the youth home. They share joy and pain and rebel passionately against the shortcomings of their surroundings. Clearly positioning itself as a fiction film, **LA MIF** raises real questions about an overwhelmed youth protection system.

Anschließend: Q&A
Followed by: Q&A



● CANCELED

NAMED LIKE A FLOWER CON NOMBRE DE FLOR

CARINA SAMA

2020, AR, 62 MIN, OMEU

Eineinhalb Jahre lang durfte Carina Sama ihre Protagonistin mit der Kamera begleiten, bevor Malva mit 95 Jahren starb. In **NAMED LIKE A FLOWER** blickt sie auf ein Leben zurück, das ihr viele gar nicht zugestehen wollten. In Argentinien der 1920er Jahre als Octavio aufgewachsen, war Malvas Leben geprägt von Ausgrenzung und Inakzeptanz. Ihre Geschichte ist aber auch eine über Mut und radikale Selbstbestimmung. Sie erzählt, gespickt mit Archivmaterial, von Transaktivismus in den 1950er Jahren in Argentinien. Ein ungewöhnliches Portrait, das sich immer wieder selbst hinterfragt.

Carina Sama accompanied her protagonist Malva with a camera for a year and a half, before Malva's death at the age of 95. She looks back at a remarkable life. Growing up as Octavio in Argentina during 1920s, her story is marked by exclusion and rejection but also by courage and radical self-determination. An unusual portrait that questions itself again and again during the film.

Vorfilm:
PEEL
SILVAIN MONNEY, SAMUEL PATTHEY
2020, CH, 15 MIN



● CANCELED

PARLIKA

SAHRA KARIMI

2016, SK, 50 MIN, OMEU

Der Film erzählt die Geschichte von Suraya Parluka, einer Frau, die als Aktivistin in der männerdominierten politischen Arena Afghanistans jahrzehntlang für lokale Frauenrechte kämpfte. Ein politisches Territorium, in dem die Anwesenheit einer aktiven Frau trotz verfassungsmäßiger Garantien, an allen Fronten auf Ablehnung stieß. Vor allem dann, wenn mutige Frauen nicht schweigen, sondern versuchen, eine offene Diskussion im öffentlichen Raum anzuregen: über die (Nicht-)Einhaltung von Gesetzen, über die Diskriminierung von Frauen im Öffentlichen und Privaten, über weibliche Gewalterfahrungen.

The film tells the story of Suraya Parluka, a woman who became an actor in the male-dominated political arena of Afghanistan. A political territory where the presence of an active woman was connected with constant rejection. For decades she has been trying to initiate an open discussion in the public space: about the (non-)observance of laws, about discrimination against women in public and private, about female experiences of violence.

In Kooperation mit:
In cooperation with:





● CANCELED

PRESIDENT

CAMILLA NIELSSON

2021, DK, 128 MIN, OMEU

Simbabwe steht an einem Scheideweg. Bei den ersten Präsidentschaftswahlen Simbabwe nach dem Tod von Robert Mugabe, stehen sich Mugabes Parteifreund Emmerson Mnangagwa und der junge charismatische Oppositionsführer Nelson Chamisa gegenüber. Das Volk hat nicht nur die Wahl zwischen zwei Parteien, sondern auch zwischen zwei Welten: die alte Ordnung der Machteliten und der Aufbruch in die gelebte Demokratie. Ein ultimativer Test sowohl für die Regierungspartei als auch für die Opposition. Wie werden sie die Prinzipien der Demokratie in einer Post-Mugabe-Ära interpretieren – im Diskurs und in der Praxis?

●

Zimbabwe is at a crossroads. In Zimbabwe's first presidential election after the death of Robert Mugabe, Mugabe's party colleague Emmerson Mnangagwa and the young charismatic opposition leader Nelson Chamisa face each other. The people not only have the choice between two parties, but also between two worlds: the old order of the power elites and the dawn of democracy. How will they interpret the principles of democracy in a post-Mugabe era – in discourse and in practice?



● MI 08.12.

SHADOW GAME



EEFJE BLANKEVOORT, ELS VAN DRIEL

2021, NL, 89 MIN, OMEU

Für minderjährige Migrant_innen ist „The Game“ der gefährliche Versuch, die europäischen Grenzen zu überqueren. Doch seitdem in ganz Europa Zäune errichtet wurden, ist es fast unmöglich geworden, diese zu passieren. Von Griechenland nach Nordmazedonien, Serbien und Bosnien und Herzegowina, von Italien nach Frankreich und in die Niederlande durchqueren unbeleitete Minderjährige verschneite Landschaften, erfahren Gewalt und Ablehnung. Doch die Protagonist_innen filmen ihre Routen und Erfahrungen mit Smartphones und halten die weitreichenden Folgen der europäischen Asylpolitik fest.

●

“The Game” is a dangerous attempt to cross European borders. From Greece to Northern Macedonia, Serbia and Bosnia and Herzegovina, from Italy to France and the Netherlands, unaccompanied minors cross snowy landscapes and experience violence and rejection. But the protagonists film their routes and experiences with smartphones and record the far-reaching consequences of European asylum policy.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



● CANCELED

SHEN KONG

CHEN GUAN

2021, MO, 103 MIN, OMEU

In einer realen Gegenwart, die schon lange ihren dystopisch-futuristischen Charakter verloren hat, bricht eine Pandemie aus. Li You wird ein langer Urlaub gewährt, der ihn in Langeweile und Unruhe stürzt. Xiao Xiao ist währenddessen dazu gezwungen, in einer Stadt zu bleiben, die sie weder kennt noch interessiert. Auf der Suche nach einer Möglichkeit, die jugendliche Abrisslust zu befriedigen, streunen sie durch die Straßen - durch leere Freizeitparks und überfüllte Krankenhäuser. Wenn sie sich ihren Vergnügungen hingegeben haben, die Euphorie einen Höhepunkt erreicht hat und Herzen erobert wurden, was bleibt ihnen dann noch?

●

In a present that lost its dystopian-futuristic character long ago, a pandemic breaks out. While Li You is granted a long vacation, Xiao Xiao is forced to stay in a city she neither knows nor cares about. Looking for a way to satisfy their youthful lust for destruction, they roam the streets. Once they have indulged in their pleasures, euphoria has reached a peak and hearts have been conquered, what is left for them?



● CANCELED

THRESHOLD LIMIAR

CORACI RUIZ

2020, BR, 77 MIN, OMEU

Coraci Ruiz begleitet die Transition ihres Sohnes mit der Kamera und damit auch die Konflikte und (Un)Gewissheiten, die ihn auf der Suche nach seiner Identität beschäftigen. Sie erzählt von ihren Ansprüchen an das Leben und befragt auch ihre eigene Mutter nach deren Kämpfen und Idealen. Sie alle haben unterschiedliche Ängste, ordnen sich anderen sozialen Kämpfen unter, doch teilen das Bedürfnis Paradigmen zu durchbrechen und sich ihren Vorurteilen zu stellen. Ein autobiographischer Film, der drei Generationen einer Familie im Kampf um Selbstbestimmung vor dem Hintergrund des autoritären Aufschwungs der brasilianischen Regierung begleitet.

●

Coraci Ruiz accompanies the gender transition of her adolescent child with her camera and with it the conflicts, certainties and uncertainties that pervade him during the search for his identity. Simultaneously she starts asking her own mother about her struggles and ideals. An autobiographic film that follows three generations of a family in their struggle for self-determination against the backdrop of the Brazilian government's authoritarian rise.

In Kooperation mit:
In cooperation with:





● CANCELED

W. WAS VON DER LÜGE BLEIBT

ROLANDO COLLA

2020, CH, 111 MIN, OMEU

Wie bewerten wir Erzählungen von Opfern? Geht es um Wissen oder um Glauben? Eine hochaktuelle Frage, die Regisseur Rolando Colla anhand des Skandals um die Autobiografie von Bruno Wilkomirski aufwirft, der darin seine Kindheit im Konzentrationslager beschrieben hat. Es sind Lebenserinnerungen, die als Fiktion entlarvt worden sind. 20 Jahre nach der Enthüllung, greift der Dokumentarfilm den Fall erneut auf. Mit Interviews und Archivmaterial, wird den Beweggründen jenes Mannes nachgegangen, der sein persönliches Trauma als Waisenkind in der Schweiz in ein jüdisches Trauma verwandelt hat. Ist er dadurch zum Straftäter geworden, oder hat er seine Wahrnehmung in eine Art von Wahrheit verwandelt?

●

How do we evaluate the narratives of victims? Is it a matter of knowledge or of faith? A topical question that director Rolando Colla raises on the basis of the scandal surrounding the autobiography of Bruno Wilkomirski, where he describes his childhood in a concentration camp in it. It is a memoir that has been exposed as fiction. 20 years after the revelation, the documentary revisits the case. With interviews and archival footage, it explores the motivations of the man who turned his personal trauma as an orphan in Switzerland into a Jewish trauma.



● MI 08.12.

WRITING WITH FIRE

RINTU THOMAS, SUSHMIT GHOSH

2021, IN, 93 MIN, OMEU

In einer von Männern dominierten Nachrichtenlandschaft entsteht Indiens einzige Zeitung, die von Dalit-Frauen geführt wird. Bewaffnet mit Smartphones brechen Chefreporterin Meera und ihre Journalistinnen mit Traditionen. Sei es an den Fronten der größten Probleme Indiens, oder in den eigenen vier Wänden - sie definieren neu, was es bedeutet, mächtig zu sein. Ein kraftvoller und ermutigender Dokumentarfilm über die furchtlosen Journalistinnen von Khabar Lahariya, die angesichts des feindseligen Patriarchats und des Aufstiegs der Rechten, die Wirkungsmacht von investigativem Journalismus erkannt haben.

●

In a male-dominated media landscape, India's only newspaper run by Dalit women is starting out. Armed with smartphones, these journalists break with tradition - whether on the frontlines of India's biggest problems or in their own homes. A film about fearless journalists who, in the face of hostile patriarchy and the rise of the right, have recognized the impactful power of investigative journalism.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



ArtSocialSpace

brunnenpassage



● FR 10.12.

WE ARE RUSSIA РОССИЯ - ЭТО МЫ

ALEXANDRA DALSBÆK

2020, RU | US, 64 MIN, OMEU

Milena und Kolya nehmen an den größten Anti-Putin-Protesten in der jüngeren Geschichte Russlands teil. Nach vielen Jahren haben sie die Chance, den vielversprechenden Oppositionskandidaten Alexej Nawalny öffentlich zu unterstützen. Die Filmemacherin Alexandra Dalsbaek richtet ihre Kamera auf die jungen Aktivist_innen, die dem Aufruf von Alexej Navalny folgen, um die durch Wladimir Putins Herrschaft entstandene Apathie aufzurütteln. WE ARE RUSSIA will dieser engagierten russischen Jugend, die entschlossen ist, den terrorisierenden Autoritarismus zu konfrontieren, ein Gesicht geben und begleitet sie bei Nawalny's Kampagne.

●

Milena and Kolya take part in the biggest anti-Putin protests in Russia's recent history. After many years, they have the chance to publicly support the promising opposition candidate Alexei Navalny. Filmmaker Alexandra Dalsbaek turns her camera on the young activists, who answer Navalny's call to shake up the apathy created by Vladimir Putin's rule.

Anschließend: Diskussion
Followed by: Discussion

In Kooperation mit:
In cooperation with:



Alexei Nawalny

russischer Bürgerrechtler und
politischer Gefangener

Träger des Sacharow-Preises für geistige Freiheit
des Europäischen Parlaments 2021



FILMVORFÜHRUNG ANLÄSSLICH DER VERLEIHUNG DES SAKHAROV-PREISES

Jedes Jahr wird im Rahmen von **this human world** eine Veranstaltung anlässlich der Verleihung des Sakharov-Preises des Europäischen Parlaments für geistige Freiheit organisiert. Mit dem Preis werden seit 1988 Personen ausgezeichnet, die sich weltweit in besonderer Weise für die Menschenrechte eingesetzt haben. Diese Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Informationsbüro des Europäischen Parlaments in Österreich statt und besteht aus dem Screening des Dokumentarfilms „We are Russia“ von Alexandra Dalsbaek und einer anschließenden Podiumsdiskussion.

●

Every year within **this human world**, an event is organized in cooperation with the European Parliament Information Office in Austria, to celebrate the awarding of the Sakharov Prize for Freedom of Thought. The Prize is awarded each year to individuals who have made an exceptional contribution to the fight for human rights across the globe.



● CANCELED

MADE TO MEASURE

LAOKOON (HANS BLOCK,
COSIMA TERRASSE, MORITZ RIESEWIECK)
2021, DE | CH, 63 MIN, EF

- Eine Sonderveranstaltung der **OSZE Beauftragte für Medienfreiheit** in Kooperation mit **this human world** und **Stadtkino**
- in Koproduktion mit der **OSZE Beauftragte für Medienfreiheit**

Ein Experiment: Kann man eine Person allein anhand ihrer Online-Spuren nachbilden? Von jemandem, den man nicht kennt, eine_n Doppelgänger_in erschaffen? Das Leben einer Person bis ins Detail nachbauen, nachspielen und verfilmen? Ihre Persönlichkeit kopieren? Im Sommer 2020 hat die Gruppe Laokoon durch Social-Media-Spots in mehreren Sprachen, Menschen dazu aufgerufen, bei Google und Facebook die Herausgabe ihrer persönlichen Daten zu verlangen und diese Daten anonymisiert zur Verfügung zu stellen. Aus einem Datensatz, der 5 Jahre eines Menschen dokumentiert, wurde ein Leben nachgebaut (gespielt von der Wiener Schauspielerin Nathalie Ann Köbli) und schließlich mit der Realität verglichen. ●

In Anwesenheit der Regie und der OSZE-Beauftragten für Medienfreiheit
Anschließend: Diskussion

Ein Projekt der Gruppe Laokoon
Hans Block, Cosima Terrasse, Moritz Riesewieck

Entwicklung: Laokoon, Kulturstiftung des Bundes

In Koproduktion mit WDR, SRG SSR, Docmine,
OSZE RFoM, in Zusammenarbeit mit PACT Zollverein

mit Unterstützung von Kulturhaus Brotfabrik,
vorAnker, Universität für angewandte Kunst Wien,
S+T+ARTS in Motion

An experiment: Can you recreate a person based solely on their online traces? Create a doppelganger of someone you don't know? Reconstruct a person's life down to the last detail, reenact it and film it? Copy a personality? In the summer of 2020 the group Laokoon called on people to ask Google and Facebook to hand over their personal data. A life was recreated (played by Nathalie Ann Köbli) from a data set documenting 5 years of a person's life. ●

In the presence of the directors and the OSCE Representative on Freedom of the Media
Followed by: Discussion

A project by Laokoon
Hans Block, Cosima Terrasse, Moritz Riesewieck

Development: Laokoon, German Federal Cultural Foundation

In co-production with WDR, SRG SSR, Docmine,
OSZE RFoM, in collaboration with PACT Zollverein,

with the support of Kulturhaus Brotfabrik,
vorAnker, University of Applied Arts Vienna,
S+T+ARTS in Motion



MAGMA SHORTS

CANCELED



YO SOY LA OTRA

FRANCESCA TREMOLADA SILVA, CARLOS ENRIQUE FENOLL ZAJAC,
ABRIL VILA TRUYOL, MIRIAM GUERRERO SAMPAYO

2020, ES, 19 MIN

It was Thursday when we met her at Puerta del Sol. Sandra is a seventy-three-year-old woman who has dedicated her life to fighting injustices towards others, as well as the ones she suffered herself.

SONG SPARROW

FARZANEH OMIDVARNIA

2019, DK | IR, 12 MIN

A group of refugees tries to reach a safe country in search for a better life. They pay a smuggler to bring them across the borders in a fridge truck. However, the freezing temperature of the truck turns their hopes for a better future into a fierce struggle for survival.

HAPPY TODAY

GIULIO TONINCELLI

2017, FR | IT, 17 MIN

In the shadow of Mount Oret, which dominates the landscape of Kalongo, Patricia is learning each day to accompany new mothers through the physical pain and the immense emotion of giving birth. «Together with women» is the meaning of her chosen vocation to love and serve with joy, this is what it means to be a midwife.

ACQUASANTA

MAURO MAUGERI

2018, IT, 14 MIN

In the seaside village of Santa Maria la Scala, in Sicily, the feast of the Madonna is the occasion to repopulate the houses and the harbor, kept silent for the rest of the year. Young fishermen, old people and children are the living body of archaic rites connected to water. They are a community blessed by the sea. They come from all over the Mediterranean sea to celebrate an explosive "baptism" where there's room for everyone.

YOUKI SHORTS

CANCELED



PLEASE INTRODUCE YOURSELF

ELSA HUNTER-WESTON 2021, UK, 3 MIN

A woman tells us about trains and the means of transportation. But beneath the surface, there is something else being told, spanning from the formalistic nature of the visual storytelling to the revelatory ending, the film leads us into unexpected cinematic territory.

MY MOTHER'S PAIN

JULIANA ERAZO 2020, NL, 7 MIN

"I think my mother had a difficult life." This is how the animated documentary about three generations of mothers and daughters of a Colombian family begins. They talk about their life paths, about fears and overcoming obstacles, but also about the efforts to improve the life of their children.

THE NIGHTMARE ON BROADSTREET

FEMI JOHNSON, AYO LAWSON

2021, NG, 12 MIN

Five friends meet in a museum, where they discuss the power of definition and the desire to recover their own cultural and historical heritage. But suddenly the museum's inhabitants awaken and the protagonists become the target of a literal masquerade. A humorous thriller that reflects on historical attributions, turns them upside down, distorts them and puts them into perspective.

WATER MIRROR

ALEJANDRA JIMENA MEDINA GÓMEZ

2021, MX, 7 MIN

A tension of curiosity and fear defines everyday life. Observation is replaced by being observed; physical and spatial boundaries dissolve, only to become painfully omnipresent again later. Reflection, tension, formlessness, movement, water, body. Fluidity replaces rigid boundaries and the path through the surface of the water becomes an exploration of body, identity and belonging.

GAY TEEN WEREWOLF

ANDY ROSE FIDOTEN 2021, US, 15 MIN

The Gay Teen Werewolf has a problem. It's not that she's queer, an adolescent or a 80s horror movie cliché. It's not even that she's in High School. The problem is that Gay Teen Werewolf has a crush on a vampire.

SOMEWHERE IN OUTERSPACE THIS MIGHT BE HAPPENING RIGHT NOW

PAULO MALAFAYA 2019, PT, 17 MIN

An extremely personal visual poem about love, friendship, identity, everyday life and so much more coming from the heart. A reflection of a queer human for himself and everyone who also wants to get sucked in to Paulo's world.

NIGHTLINE

CANCELED



SO 05.12. THIS HUMAN WORLD - TEAM ON THE DECKS

Das **this human world** Team verlässt die wohlige Sicherheit des Kinosaals und wagt sich hinter die Turntables. Mit einer mutigen Mischung aus Klassikern (Boomer-Sounds) und Avantgarde (Fm4 Sunny Side Up) werden auch wir versuchen, Humor zu bewahren und uns jung zu halten. Come by, have Avera Sauer, enjoy this experiment!

MI 08.12. BOMBONICA

Bombonica vereint ihre persönlichen Zuckerln aus Downtempo mit a bissel Technopfeffer und feine discoider Kracherl. Es tanzt sich wie ein Cola-Lollipop mit ZitroBrause im Kern.

FR 10.12. YOUKI DJ-SETS

Achtung Sonnenfinsternis. Die YOUKI Rakete hat Wels verlassen und verdunkelt am Weg nach Wien kurzfristig die Erde. Bitte bereiten Sie sich mit entsprechender Schutzausrüstung wie Ohropax und Anti-Rutsch-Socken sowie intensivem Stimmbandtraining auf die wuchtige Ankunft vor! Mit an Bord des YOUKI Raumschiffs befindet sich neben einer hochkarätigen Auswahl an Filmen junger Regisseur*innen auch das YOUKI DJ-Team. Nach einem kurzen Parabelflug wird das Schikaneder in Wien als erste Haltestelle mit schwereloser Leichtigkeit verzaubert. Das kollektiv kuratierte und gemixte YOUKI DJ-Set ist das Konzentrat aus über 20 Jahren Partyerfahrung.

DJ-LINE IMMER DONNERSTAGS – SAMSTAGS

AB 22:00 IM SCHIKANEDER

DJ LINE-UP THURSDAYS – SATURDAYS

10PM AT SCHIKANEDER

- Das gesamte Programm auf www.schikaneder.at/bar/dj_line
- The entire program can be found at www.schikaneder.at/bar/dj_line



**THE
IS OURS**

TO

**FUTURE
SEE**

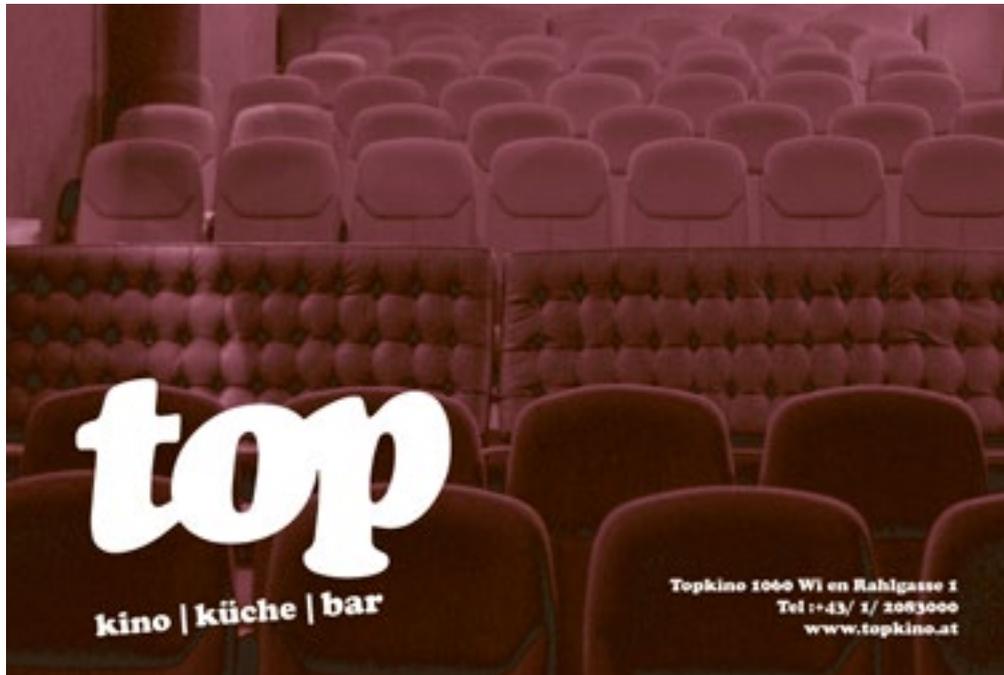
PROGRAMM

PREISVERLEIHUNG

Die Preise werden im Rahmen der **this human world** Preisverleihung am 11.12, 19:30 Uhr im DSCHUNDEL Wien verliehen.

FILMVORFÜHRUNG

GEWINNERFILM JUGENDJURY
CANCELED



JURY

REGINA WIALA-ZIMM

STADT WIEN GESCHÄFTSBEREICH
EUROPA UND INTERNATIONALES

LISA WEGENSTEIN

THIS HUMAN WORLD

RUTH SCHÖFFL

UNHCR

SARAH MARINGER

THIS HUMAN WORLD

SCHÜLER_INNEN

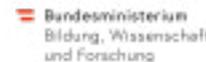
KURZFILMWETTBEWERB 2021

Das Internationale Filmfestival für Menschenrechte **this human world** veranstaltet 2021 unter der gemeinsamen Schirmherrschaft des Informationsdienstes der Vereinten Nationen (UNIS) Wien, des UN-Flüchtlingshochkommissariat (UNHCR) in Österreich, und der Magistratsabteilung der Stadt Wien – Gruppe Europa und Internationales (MD-EUI) mit Schulen in Österreich, der Slowakei, Slowenien und Ungarn einen Kurzfilm-Wettbewerb zum Thema Menschenrechte.

Schüler_innen im Alter von 10–20 Jahren sind eingeladen, im Klassenverband oder einzeln, Kurzfilme angelehnt an die Artikel der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte zu erarbeiten. Nach einem Jahr, in dem Ungleichheiten und Herausforderungen noch stärker sichtbar geworden sind, wollen wir die Wichtigkeit von Zusammenhalt, Solidarität und Miteinander besonders in den Vordergrund stellen. Die vielen Konflikte der letzten Jahre zeigen deutlich, dass es grenz-, bereichs- und generationen-überschreitende Zusammenarbeit benötigt, um sich diesen zu stellen.

Daher ist das Thema des diesjährigen Wettbewerbs: We can see our future #OnlyTogether!

Supported by





JUGENDJURY



**KATHARINA
ZAJIC**



**NORA
STOISER**



**PHILINE
PIRCHER**



**YLVA
GERLICH**



**ZOE
KUJAWA**

Es freut uns, auch dieses Jahr wieder auf die Perspektive der Jugend zählen zu können. Zum bereits sechsten Mal wird die Jugendjury im Rahmen von this human world eine Auszeichnung vergeben. Die sechs nominierten Filme werden von unserer diesjährigen Jugendjury – Nora, Ylva, Philine, Katharina und Zoe – gesichtet, reflektiert, diskutiert, sowie analysiert und schlussendlich auch bewertet. Der Gewinner_innenfilm wird am Ende des Festivals, gemeinsam mit den Sieger_innen der anderen Wettbewerbe, feierlich ausgezeichnet.

For the sixth time now, we are proud to be able to count on the perspective of the youth, as our three young judges - Nora, Ylva, Philine, Katharina und Zoe – will award the winner out of the six nominated films of this year's this human world youth-program. The winning film will be announced, just like the winners of the other sections, at the ceremonial end of the festival.

PROGRAMM

ALL-IN
SO 12.12.

ARICA
CANCELED

DEAR FUTURE CHILDREN
CANCELED

FLLEE
MO, 06.10.

LA MIF
DI 07.12.

SHADOW GAME
MI 08.12.

● SO 12.12, 18:00 SCHIKANEDER

GEWINNERFILM WINNING FILM

Es freut uns den Gewinnerfilm zu zeigen und wir gratulieren den Filmemacher_innen ganz herzlich! We will award and screen the winning film!

Die mit diesem Stempel markierten Filme wurden von der Jugendjury als besonders jugendrelevant erachtet und empfohlen und sind für ein junges Publikum unter 18 Jahren gratis. Films marked with this stamp were selected by the youth jury and were considered especially relevant for youths and access is free of cost for all audiences under the age of 18.



SCHULVORSTELLUNG

THE FUTURE IS OURS TO SEE

— MENSCHENRECHTE

MACHEN SCHULE

Zum zweiten Mal veranstaltet this human world in Kooperation mit der HLTW13 Bergheidengasse ein gemeinsames Kinoerlebnis. Am 9. Dezember 2021 wird das Topkino zum größten Unterrichtssaal des Landes. An die 400 Schüler und Schülerinnen können die Filme DEAR FUTURE CHILDREN und das multi-media Projekt MADE TO MEASURE gemeinsam sehen.

In Kooperation mit:
In cooperation with:



DEAR FUTURE CHILDREN

FRANZ BÖHM

2021, DE | AT | UK, 99 MIN, OMEU

Angesichts der weltweit zunehmenden Proteste ist DEAR FUTURE CHILDREN ein Film über die neue Generation, die im Zentrum dieses erschütternden politischen Wandels steht. Wir sehen, wie Rayan in Chile für soziale Gerechtigkeit protestiert, Pepper sich in Hongkong für Demokratie einsetzt und Hilda in Uganda gegen die verheerenden Folgen des Klimawandels kämpft. Angesichts der schier unmöglichen Chancen und der erschütternden Auswirkungen ihres Aktivismus auf ihr persönliches Leben, werden wir diese drei jungen Frauen fragen, warum sie weiterkämpfen.

MADE TO MEASURE

LAOOKOON

2021, DE, 63 MIN, OF

Ein Experiment: Kann man eine Person allein anhand ihrer Online-Spuren nachbilden? Von jemandem, den man nicht kennt, eine_n Doppelgänger_in erschaffen? Das Leben einer Person bis ins Detail nachbauen, nachspielen und verfilmen? Ihre Persönlichkeit kopieren? Im Sommer 2020 hat die Gruppe Laokoon durch Social-Media-Spots in mehreren Sprachen, Menschen dazu aufgerufen, bei Google und Facebook die Herausgabe ihrer persönlichen Daten zu verlangen und diese Daten anonymisiert zur Verfügung zu stellen. Aus einem Datensatz, der 5 Jahre eines Menschen dokumentiert, wurde ein Leben nachgebaut und schließlich mit der Realität verglichen.

WANN
CANCELED

WO
TOPKINO, RAHLGASSE 1,
1060 WIEN

KOSTEN
€5 PRO SCHÜLERIN
*LEHRPERSONEN HABEN
FREIEN EINTRITT

ANMELDEN UNTER
reservierungen@bergheidengasse.at
ANMELDESCHLUSS: 25.11.



JURY

INTERNATIONAL COMPETITION



HANNES BÖCK (* Wien, 1974), lebt und arbeitet in Wien. Studium an der Akademie der bildenden Künste und HDK Berlin. Ausstellungen (Auswahl): 2021 Transfers, Galerie Charim, Wien, 2018 Out of Sight, Antwerpen, 2015 blackbridge off, Beijing, 2014 Forum Expanded, 64. Berlinale Film Festival, Berlin 2013 Se-cession, Wien, 2012 Galerie Krobath, Berlin, 2010 4th Beijing International Art Biennial, China, 2009 austrian cultural forum, New York; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2008 Rencontres Internationales, Center Pompidou, Paris; Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel, 2006 RCM Museum Nanjing, China 2005 Künstlerhaus, Wien, 2004 Macba, Barcelona ●



ANNA LADINIG studierte Slawistik an der Universität Innsbruck und absolvierte im Zuge dieser Auslandsaufenthalte in Kazan', Moskau, Bishkek und Almaty. In ihrer Dissertation beschäftigt sie sich mit den unterschiedlichen Lokalisierungen des zentralasiatischen Kinos. Seit Oktober 2019 leitet sie das IFFI – Internationales Film Festival Innsbruck. ● Anna Ladinig studied Slavic Studies at the University of Innsbruck and in the course of her studies worked in Kazan', Moscow, Bishkek and Almaty. In her dissertation she deals with the different localizations of Central Asian cinema. Since October 2019 she is the director of the IFFI - International Film Festival Innsbruck. ●



RAFAŁ MORUSIEWICZ (they / zero pronoun) ist bildende_r Künstler_in, Forscher_in und Pädagog_in. Rafałs künstlerische Praxis dreht sich um das Remixen von Found-Footage-Filmen. Ist Inhaber_in von zwei Dokortiteln, arbeitend an der Schnittstelle von Praxis und Theorie, insbesondere Queer Studies, Film- und Kulturwissenschaften und Sozialwissenschaften. ● Rafał Morusiewicz (they / zero pronoun) is a visual artist, researcher, and educator, whose practice revolves around remixing found-footage film. A holder of two PhD degrees, they merge their practice with theory, particularly queer studies, film/cultural studies, and social sciences. ●

UP&COMING COMPETITION



BOJANA BREGAR ist eine in Slowenien geborene, in Wien lebende freiberufliche Filmkritikerin, Autorin und Kuratorin. Sie arbeitet für die Cinema Next Initiative für junges österreichisches Kino, ist Teil des Programmteams des Vienna Shorts Film Festivals und seit 2021 leitet sie das Filmwettbewerbsprogramm des YOUKI International Youth Media Festivals. ● Bojana Bregar is a Slovenian-born, Vienna based freelance film critic, writer and curator/selector of film programs. She is working for the Cinema Next Initiative for Young Austrian cinema, is part of the programming team of Vienna Shorts Film Festival and in 2021, she started working as the head of the film competition program of YOUKI International Youth Media Festival.



FATIH GÜRSOY wurde 1987 in Giresun, Türkei, geboren. Er kam nach Wien, um Theater-, Film- und Medienwissenschaften zu studieren. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf Regie und Drehbuch. Mit seinem Debütfilm NEVERINLAND gewann er den FIRST STEPS Award 2021. ● Fatih Gürsoy was born in Giresun, Turkey, in 1987. He came to Vienna to study theater, film and media science. During his studies he specialized in directing and scriptwriting. His debut film NEVERINLAND won the FIRST STEPS Award 2021.



Neben ihrem Studium im Fach Buch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien realisierte **LENI GRUBER** mehrere Kurzfilme und wurde bereits zweimal am Filmfestival Crossing Europe ausgezeichnet. Auch außerhalb Österreichs waren ihre Arbeiten auf mehreren internationalen Festivals vertreten - unter anderem am Sarajevo Filmfestival oder am Filmfestival Max Ophüls Preis. ● In addition to her studies in script and dramaturgy at the Vienna Film Academy, Leni realized several short films and has already been awarded twice at the Crossing Europe Film Festival. Her works were also represented at several international festivals outside of Austria – including the Sarajevo Film Festival and the Max Ophüls Preis Film Festival. ●

AUSTRIAN COMPETITION



MALENA MARTÍNEZ CABRERA ist Filmregisseurin, Fotografin und Filmkritikerin aus Cusco, Peru und lebt in Wien. Autorin von zwei Dokumentarfilmen: Felipe, vuelve und Hugo Blanco, Deep River. Sie besitzt einen Masterabschluss in Dokumentarfilm der Universität Pompeu Fabra in Barcelona. 2021 erhielt sie das Professional Development Fellowship des renommierten Flaherty Film Seminars. ● Based in Vienna, Malena Martínez Cabrera is a film director, photographer, and film critic from Cusco, Peru. Author of two documentary feature films: Felipe, vuelve and Hugo Blanco, Deep River. She holds a master's degree in Creative Documentary from the Pompeu Fabra University of Barcelona. In 2021 she was granted the Professional Development Fellowship at the prestigious Flaherty Film Seminar. ●



DAVID MATHEWS kommt aus Delhi und lebt seit 2001 in Wien. Er ist Projektmitarbeiter der Brunnenpassage Wien, wo er seit 2020 das Cinemarkt Programm kuratiert. Eine monatliche Kinoreihe, in der Fragen zu Identität, Migration, Flucht und Rassismus thematisiert und diskutiert werden. ● David Mathews comes from Delhi and lives in Vienna since 2001. He is a project collaborator at Brunnenpassage, where he curates the Cinemarkt program since 2020 - a monthly cinema series where questions about identity, migration, flight and racism are addressed and discussed. ●



TATIA SKHIRTLDATSE hat Kunstpädagogik in Georgien sowie an der Universität für angewandte Kunst Wien und Bildende Kunst am Dutch Art Institute studiert. Sie unterrichtet Video an der Universität für angewandte Kunst Wien. Ihr erster Film GLORY TO THE QUEEN wurde mehrfach ausgezeichnet und hatte seine Österreich-Premiere bei this human world 2020. ● Tatia studied art education in Georgia, as well as at the University of Applied Arts Vienna and fine arts at Dutch Art Institute in The Netherlands. She has been teaching Video at the University of Applied Arts Vienna since 2011. Her first feature Documentary Glory to the Queen received many awards and had its Austrian premiere at this human world 2020. ●

EXP-AN-DED SHORTS



VIKTORIA BAYER (*1992/AT) studiert/e Bildende Kunst in Jerusalem und Wien. Ihre künstlerische Praxis bewegt sich zwischen Skulptur und Video. Die Themen ihrer Arbeiten befinden sich auf einem Koordinatensystem aus Sprache, Landschaften, Geopolitik und Ökonomie, Fragen des Storytellings und der Sichtbarkeit. Ihre Filme wurden unter anderem bei der Diagonale, dem DOK Leipzig, der YOUKI sowie in Ausstellungssettings und Theaterstücken gezeigt. ● Viktoria studied fine arts in Jerusalem and Vienna. Her artistic practice ranges between sculpture and video. The themes of her work are based on a coordinate system made up of language, landscapes, geopolitics and economics, questions of storytelling and visibility. ●



ENAR DE DIOS RODRIGUEZ ist eine bildende Künstlerin, die in ihren interdisziplinären und forschungs-basierten Projekten über die Produktion von Raum und seine soziopolitischen und ökologischen Folgen nachdenkt. In ihrer künstlerischen Praxis dient der selektive Prozess des vorhandenen Bild- und Textmaterials als Ausgangspunkt für eine Erkundung des Poetischen und seiner politischen Anwendbarkeit. Sie ist Mitglied von The Golden Pixel Cooperative. ● Enar de Dios Rodríguez is a visual artist whose interdisciplinary and research-based projects reflect on the production of space and its socio-political and environmental consequences. In her artistic practice the selective process of existing visual and textual material serves as a starting point for an exploration of the poetic and its political applicability. She is a member of The Golden Pixel Cooperative. ●



Geboren in Graz, studierte **ELISABETH HAJEK** dort Kunstgeschichte. Arbeit als freie Ausstellungskuratorin und Kulturmanagerin. Seit 2005 leitet sie das Artist-in-Residence Programm des Q21 im MuseumsQuartier. Seit 2012 als Künstlerische Leiterin der Ausstellungreihe frei_raum Q21 exhibition space tätig. ● Elisabeth worked as an independent curator and cultural manager. Since 2015 she has been the head of Q21' international Artist-in-Residence Program at the MQ. Additionally, in 2012 she was appointed Artistic Director of the frei_raum Q21 exhibition space. ●



AWARDS 2021

Im Rahmen von **this human world** werden dieses Jahr fünf Preise für herausragende Filme und außerordentliche Beiträge für die Einhaltung der Menschenrechte verliehen. ●

this human world will award five prizes for outstanding films and exceptional contributions to human rights cinema. ●



INTERNATIONALER JURYPREIS INTERNATIONAL JURY PRIZE

Aus sechs, im Wettbewerb laufenden internationalen Filmproduktionen, kürt die Jury in diesem Jahr einen herausragenden Film mit dem, mit 2.000 € dotierten, **this human world** Jurypreis. ● This year the jury will select one outstanding film out of eight productions within the international competition, and award a prize honoured with 2,000 €.

JURYPREIS EXP:AN:DED SHORTS EXP:AN:DED SHORTS JURY PRIZE

Der zum sechsten Mal von **this human world** verliehene und mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21 prämierten Preis für den besten animierten oder experimentellen Kurzfilm wird von einer Jury an einen der laufenden Filme aus dem Wettbewerbsprogramm **exp:an:ded shorts** verliehen. Der zum sechsten Mal von **this human world** verliehene und mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21 prämierten Preis für den besten animierten oder experimentellen Kurzfilm wird von einer Jury an einen der laufenden Filme aus dem Wettbewerbsprogramm **exp:an:ded shorts** verliehen. ● This prize honoured with the Artist-in-Residence Program of Q21 was brought into life in 2016 and will be awarded to one outstanding animated or experimental short film running in the competition. ●



THE FUTURE IS OURS TO SEE JUGENDJURYPREIS YOUNG JURY PRIZE

Die **The Future is Ours to See** Jugendjury verleiht abermals einen, mit 400 € dotierten, Preis für die beste jugendrelevante Filmproduktion an einen von vier Filmen aus dem diesjährigen Programm. ● A young jury is awarding a prize worth 400 € to a film production relevant for a younger audience. The winning film will be screened on the 12th of December at Top Kino. ●

ÖSTERREICHISCHER JURYPREIS AUSTRIAN JURY PRIZE

Der Gewinnerfilm des diesjährigen österreichischen Wettbewerbs wird von der Jury aus sechs Produktionen ausgewählt und mit dem, mit 2.000 € dotierten, **this human world** Jurypreis für eine österreichische Filmproduktion geehrt. Gefördert wird dieser Preis durch die VdFS. ● The winning film of this years' Austrian competition will be selected out of six films and awarded a prize honoured with 2,000 € endowed by VdFS. ●



JURYPREIS UP&COMING UP&COMING JURY PRIZE

In diesem Jahr ehrt die Jury von **this human world** eine_n junge_n Filmemacher_in mit einem Preisgeld von 1000 €. Zur Auswahl stehen sechs Filme von Filmemacher_innen, die im Zuge des Festivals ihre erste oder zweite Langfilmproduktion präsentieren. ● The jury will award one exceptional first or second work of a filmmaker with 1,000 €. ●



PREISVERLEIHUNG AWARD CEREMONY

CANCELED

Seit 2010 vergibt die Österreichische Liga für Menschenrechte den Menschenrechtspreis. Damit wird auf aktuelle Entwicklungen im Kampf um Menschenrechte hingewiesen und jenen eine Plattform geboten, die sich mit großem Engagement für die Einhaltung der Menschenrechte einsetzen.

Die diesjährigen Preisträger*innen sind ●

The Austrian League for Human Rights has been awarding the Human Rights Prize since 2010. This draws attention to current developments in the struggle for human rights and offers a platform to those who are committed to maintaining human rights.

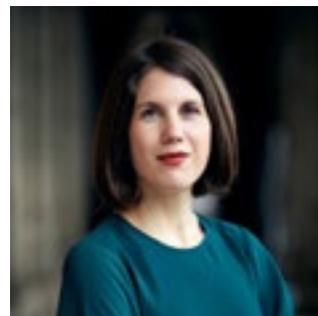
This year, the League will again award two prizes for special achievements in the field of human rights. ●



© Weinhödl, OÖN

Der 1944 in Brno geborene **GÜNTHER TRÜBSWASSER** setzt sich seit Jahrzehnten für die Rechte von Menschen mit Behinderung ein. Seine Stimme im Kampf für Integration, Bildung, das Recht auf Asyl und soziale Rechte ist unverzichtbar und unüberhörbar. ●

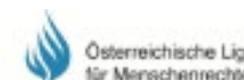
Günther Trübswasser campaigns for the rights of handicapped people. His voice in the fight for integration, education, the right to asylum and social rights are indispensable. ●



© Milja Kobal

MICHAELA KRÖMER, die sich für Fragen des Klimaschutzes und der Menschenrechte generell einsetzt. Insbesondere ihr Ansatz, Klimaschutz als Menschenrecht zu verstehen eröffnet eine neue Perspektive auf dieses Thema, die zukunftsweisend sein wird. ● Michaela Krömer will be honored for her persistent fight to understand climate protection as a human right and to open up a new perspective on this topic. ●

In Kooperation mit:
In cooperation with:





Activate your Audience



Lead through Language



Harness Hope



Voice shared Values



Shape your Story

EU AGENCY FOR FUNDAMENTAL RIGHTS

Fundamental rights belong to everyone in the EU. It does not matter who you are or how you choose to live your life. You have a right to be free from discrimination, have your personal data protected and get access to justice.

Art can play an important role in raising people's awareness and driving change.

Through the partnership with this human world – International Human Rights Film Festival, FRA aims to foster a dialogue on the role of arts in promoting people's rights. "Films can put a spotlight on human rights issues, challenge people's opinions or inspire them to behave differently. That is why we support this festival," said Nicole Romain, Head of the Communications and Events unit at FRA.

Visit our website fra.europa.eu to get inspired!

Check out our 10 keys to effectively communicating rights: fra.europa.eu/en/10-keys

PROGRAM

SHADOW GAME
MI 08.12.

INSTRUCTION FOR SURVIVAL
DI 07.12.

Films screened under the patronage of



fundamentalrights



EUAgencyFRA



EURightsAgency



@fundamental.rights



eu-fundamental-rights-agency

#CommunicatingRights

#RightsCulture



HOSTED BY

FAIRPLAY

Die fairplay Initiative am Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation (VIDC) setzt sich für Vielfalt und gegen Diskriminierung im und durch Sport ein. Im Rahmen des Projektes „Sport und Entwicklung für Menschenrechte“ arbeitet fairplay im Besonderen daran, Sport als Tool für die Kommunikation der SDGs sowie dem Respekt vor Menschenrechten. Das Projekt wird maßgeblich gefördert von der Österreichischen Entwicklungsarbeit. ● The fairplay Initiative at the Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation (VIDC) is promoting diversity and anti-discrimination in and through sport. Within the project “Sport for Development and Human Rights”, fairplay aims at promoting the SDGs and respect for universal human rights. The project is funded by the Austrian Development Agency. ●

CAPTAINS OF ZA'ATARI
CANCELED



INTERNATIONAL PRESS INSTITUTE (IPI)

this human world zeigt in Kooperation mit IPI – International Press Institute den Dokumentarfilm, Writing with fire von Rintu Thomas, Sushmit Ghosh. IPI versucht sowohl durch Intervention auf höchster staatlicher Ebene, etwa über Protestbriefe bei Angriffen auf die Meinungsäußerungsfreiheit, als auch durch Förderung von Kommunikation und Austausch unter Journalist_innen, Pressefreiheit sowie den freien Austausch von Gedanken und Meinungen weltweit zu unterstützen. Im Anschluss an den Film findet eine Diskussion statt. ● Together with IPI, this human world will screen the documentary WRITING WITH FIRE by Rintu Thomas, Sushmit Ghosh. IPI is a global network of editors and journalists dedicated to the furtherance and safeguarding of press freedom. ●

WRITING WITH FIRE
FR 08.12.



International
Press
Institute

MAGMA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Magma – Mostra di Cinema Breve ist ein Kurzfilmfestival in Acireale, Italien und feierte dieses Jahr seine 20. Ausgabe. Magma hat sich immer auf den Kurzfilm konzentriert und ihn als eigenständige Kunstform betrachtet, als ein Format, das das Experimentieren mit neuen Stilen und das Kreieren neuer Trends ermöglicht. Das Festival bietet eine Chance auf Sichtbarkeit für hochwertige Werke, die oft von den Hauptvertriebskanälen ausgeschlossen werden. Magma und this human world haben in diesem Jahr einen Programmaustausch etabliert und präsentieren ein Kurzfilmprogramm in Wien. ● Magma – mostra di cinema breve is a short film festival based in Acireale, Italy and has celebrated its 20th edition this year. Magma has always focused on short film, considering it as a separate art form, as a format allowing the experimentation of new styles and the creation of new trends, the presentation of works from both first-time amateurs and established directors. The festival offers a chance of visibility for high-value works that are often precluded from the main distribution channels. This year Magma and this human world have established a programme exchange and will present a short film programme in Vienna. ●

MAGMA SHORTS
CANCELED



magma
mostra di cinema breve



HOSTED BY

OeAD

APPEAR, das Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development bei der OeAD fördert entwicklungsrelevante Forschungsk Kooperationen zwischen wissenschaftlichen Einrichtungen / Universitäten in Österreich und im globalen Süden. Im Rahmen der Kooperation mit this human world soll eine Brücke zwischen Menschen aus der Wissenschaft, Cineast_innen und der breiteren interessierten Öffentlichkeit geschlagen werden. ● APPEAR, the Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development at the OeAD carries out development related collaborative research projects between research institutions / universities in Austria and the global South. The cooperation with this human world intends to build a bridge between scientists, cineastes and the broader interested public. ●



LIVING WATER
SO 12.12.

OSCE REPRESENTATIVE ON FREEDOM OF THE MEDIA (RFOM)

Im Rahmen des Projekts "Spotlight on AI's Impact on Freedom of Expression (SAIFE)" zum Einfluss künstlicher Intelligenz auf Meinungsäußerungs- und Medienfreiheit, erarbeitet das Büro der OSZE Beauftragten für Medienfreiheit Staatenempfehlungen für menschenrechtliche Garantien im digitalen Zeitalter. Das Projekt legt einen besonderen Fokus auf Content Moderation und Content Curation, somit wie online Inhalte sortiert, geordnet und potentiell gelöscht werden. ● Based on its early warning and rapid response mandate regarding free media, the RFoM launched the project "Spotlight on the Impact of Artificial Intelligence (AI) on Freedom of Expression (SAIFE)" to promote a clearer understanding of policies & practices in place, and their impact on how people access and share information. The RFoM provides policy guidance on free speech safeguards in the use of AI on online content moderation and content curation. ●

MADE TO MEASURE
CANCELED



UNESCO

Die Österreichische UNESCO-Kommission (ÖUK) ist die nationale Koordinations- und Verbindungsstelle der UNESCO. Das UNESCO-Übereinkommen (2005) „Vielfalt kultureller Ausdrucksformen“ zielt auf die Sicherung eines Umfeldes, in dem sich eine Vielfalt an Kunst und Kultur frei entfalten kann und vor einer rein ökonomischen Betrachtungsweise geschützt ist. Im Anschluss an den Film findet eine Diskussionsrunde zu Einschränkungen künstlerischer Freiheit und Allianzen der Solidarität statt. Wo wird künstlerische Freiheit in Österreich, Europa und darüber hinaus eingeschränkt? Welche Motivation und Systematiken stecken dahinter? ● The Austrian Commission for UNESCO (ÖUK) is the national coordination and liaison office of UNESCO. The UNESCO Convention (2005) "Diversity of cultural forms of expression" aims to secure an environment in which a diversity of art and culture can freely develop and is protected from a purely economic point of view. The film will be followed by a discussion on restrictions on artistic freedom and alliances of solidarity. Where is artistic freedom restricted in Austria, Europe and beyond? What are the motivations and systematics behind it? ●

A NIGHT OF KNOWING NOTHING
CANCELED



YOUKI

YOUKI ist Österreichs größtes, internationales Jugend Medien Festival und findet seit 23 Jahren Ende November in Wels (Oberösterreich) statt. Das Kernstück des Festivals bildet der Internationale Filmwettbewerb, der rund 90 Kurzfilme junger Filmschaffender unter 27 Jahren umfasst. Workshops, Jugend-Medienprojekte, Vermittlungsprogramme, Konzerte und Partys bilden das Rahmenprogramm. Zudem versammelt YOUKI renommierte Vertreter_innen der Film-, Medien- und Kulturbranche. ● YOUKI is Austria's largest international youth media festival and has been taking place in Wels (Upper Austria) for 23 years. The core of the festival is the International Film Competition, which includes around 90 short films by young filmmakers under the age of 27. Workshops, youth media projects, educational programs, concerts and parties make up the supporting program. YOUKI also brings together renowned representatives of the industries film, media and culture. ●

YOUKI SHORTS
CANCELED



HUMAN VISION

2022 wird Vorarlberg erneut Schauplatz eines Festivals, das mit einem umfassenden Film- und Rahmenprogramm die Menschenrechte in den unterschiedlichsten Facetten beleuchtet. Das HUMAN VISION film festival wurde 2016 entwickelt und zeigt auf, wo Menschenrechte verletzt, aber auch gewahrt und gefeiert werden. An sieben Tagen werden Einblicke in die Vielfalt der Themen geboten, sowie Impulse gesetzt, was Jede*r von uns für den Schutz von Menschenrechten tun kann. „Equality“ als Grundlage für ein mitfühlendes und würdevolles Zusammenleben. Mit diesem Leitgedanken beschäftigte sich das 6th HUMAN VISION film festival: 6. - 12.03. 2022. ● In 2022, Vorarlberg will once again be the venue for a festival that will highlight human rights in a wide variety of facets with a comprehensive film and supporting program. The HUMAN VISION film festival was developed in 2016 and shows where human rights are violated, but also protected and celebrated. Over seven days, insights into the variety of topics are offered, as well as impulses what each of us can do to protect human rights. „Equality“ as the basis for a compassionate and dignified coexistence. This is the main theme of the 6th HUMAN VISION film festival: March 6th - 12th. 2022. ●

ARICA
CANCELED



CINÉ ONU - UNIS

Der Informationsdienst der Vereinten Nationen in Wien (UNIS Vienna) ist die Stimme der UNO vor Ort und für Österreich, Ungarn, die Slowakei und Slowenien zuständig. UNIS Vienna will das Verständnis für die Arbeit und die Ziele der Vereinten Nationen fördern und steht dabei mit Medien, akademischen Kreisen, Schulen, der Zivilgesellschaft und der kreativen Community in Kontakt. UNIS freut sich, mit **this human world** für den SchülerInnen-Kurzfilmwettbewerb und der Filmreihe Ciné ONU Vienna im Top Kino zu kooperieren. ● The United Nations Information Service (UNIS) Vienna serves as the local voice of the UN in Austria, Hungary, Slovakia and Slovenia. UNIS Vienna aims to communicate the work and the goals of the UN to the public, reaching out to media, academia, schools, civil society and the creative community. UNIS Vienna is honoured to partner with **this human world** for the Youth Short Film competition on Human Rights and Ciné ONU Vienna film series at Top Kino. ●

PARLIKA
CANCELED





HOSTED BY

ETHNOCINECA

Die ethnocineca ist das größte österreichische Festival, das sich ausschließlich dem Dokumentarfilm und dem ethnographischen Film widmet. Derzeit im Votivkino und im Kino de France beheimatet, ist das 8-tägige Festival seit dem Jahr 2007 fixer Bestandteil des heimischen wie internationalen Filmfestivalkalenders. 2021 fand die ethnocineca online statt und feiert von 12. bis 19. Mai 2022 ihre sechzehnte Ausgabe. In Kooperation mit der ethnocineca zeigt this human world den Eröffnungsfilm „Threshold“ von Coraci Ruiz. ● ethnocineca is the largest Austrian festival devoted exclusively to documentary and ethnographic film. Currently located in the Votivkino and Kino de France, the 8-day festival has been an integral part of the domestic and international film festival calendar since 2007. 2021 ethnocineca took place as an online film festival and will celebrate its 16th edition from May 12 – 19, 2022. In cooperation with ethnocineca, this human world is showing the opening film „Threshold“ by Coraci Ruiz. ●

THRESHOLD
CANCELED



FAIRTRADE

Der Verein FAIRTRADE Österreich setzt sich seit 1993 für fairen Handel und für den Schutz der Menschenrechte von Kleinbauernfamilien und Beschäftigten auf Plantagen im globalen Süden ein. Er vergibt in Österreich das FAIRTRADE-Siegel. FAIRTRADE verbindet Konsument_innen, Unternehmen und Produzent_innenorganisationen, ermöglicht faire Handelsbedingungen und stärkt damit Kleinbauernfamilien sowie Beschäftigte auf Plantagen im globalen Süden. ● FAIRTRADE Austria has been campaigning for fair trade and the protection of human rights since 1993. It awards the FAIRTRADE seal in Austria. FAIRTRADE connects consumers, companies and producer organizations, enables fair trading conditions and thus strengthens smallholder families and employees on plantations in the global south. ●

AMUKA
DO 09.12.



**Vd
ES**

Verwertungsgesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostümbild & Schauspiel.

vdafs.at

TRAILER

Der diesjährige Trailer der bildenden Künstlerin und Filmemacherin Enar de Dios Rodríguez, die in Österreich und Spanien arbeitet und lebt. Die schnelle Abfolge statischer Satellitenbilder fungiert als visuelle Metapher, in der die verschiedenen Aspekte des Kapitalozäns hervorgehoben werden, sei es der Tunnelblick, den wir manchmal haben oder menschliche Fußabdrücke und Überwachungsinstinkte: „Because there is a control that emerges by bringing things to sight, you know? Can't you see it?“

This year's trailer was created by Enar de Dios Rodríguez who lives and works in Austria and Spain. Composed by a quick succession of static satellite images, the trailer might function as a visual metaphor that evokes different aspects of the Capitalocene: from tunnel visions and overhead perspectives, to human footprints and surveillance instincts. Because there is a control that emerges by bringing things to sight, you know? Can't you see it?

DIRECTED / WRITTEN / EDITED BY
ENAR DE DIOS RODRÍGUEZ

SOUND BY
NARA IS NEUS AND VALENTÍ ADELL

VOICE OVER BY
HANNAH GARDINER

SATELLITE IMAGES BY
MAPBOX



SUJET

Die Gestaltung des aus dem Trailer entnommenen Sujets stammt vom in Wien lebenden Artdirector Guilherme Maggessi.

This year's festival poster was created by using the stills from the trailer by the artdirector Guilherme Maggessi.



»Die Kammern für Arbeiter und Angestellte und die Bundeskammer für Arbeiter und Angestellte sind berufen, die sozialen, wirtschaftlichen, beruflichen und **kulturellen** Interessen der Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen zu vertreten und zu fördern.«

SI ARBEITER
KAMMER
GESETZ

kultur.arbeiterkammer.at

AK
KULTUR



100 APARTHOTELS
12'000 APARTMENTS WORLDWIDE

- Apartments with fully equipped kitchen
- Free & fast Wi-Fi
- The longer you stay, the less you pay
- Ideal city centre locations

BOOK NOW ON

➔ adagio-city.com



Adagio Vienna City - Uraniastraße 2
1010 Vienna



h7216@adagio-city.com



+43 1 908 303

Setz mit Bio ein Zeichen fürs Klima

Hol dir ein **GRATIS** BioKistl

ADAMAH
BioHof



Im ADAMAH BioKistl bringen wir Bio-Genuss bequem nach Hause & ins Büro. Hol dir jetzt auf www.adamah.at/klima dein Gratiskistl gefüllt mit Bio-Produkten.

Code: **klimakistl**



thegap

Magazin für Glamour, Diskurs und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin



Wiener Kids geben Wiener(n) Tipps

INSPI findet für dich täglich neue Dinge, die du in Wien erleben kannst.

Denn in unserer Stadt gibt es wirklich leiwandige Geheimtipps!

Hol dir deshalb unsere kostenlose INSPI-App für

App Store | Google Play | Facebook | TikTok | Instagram

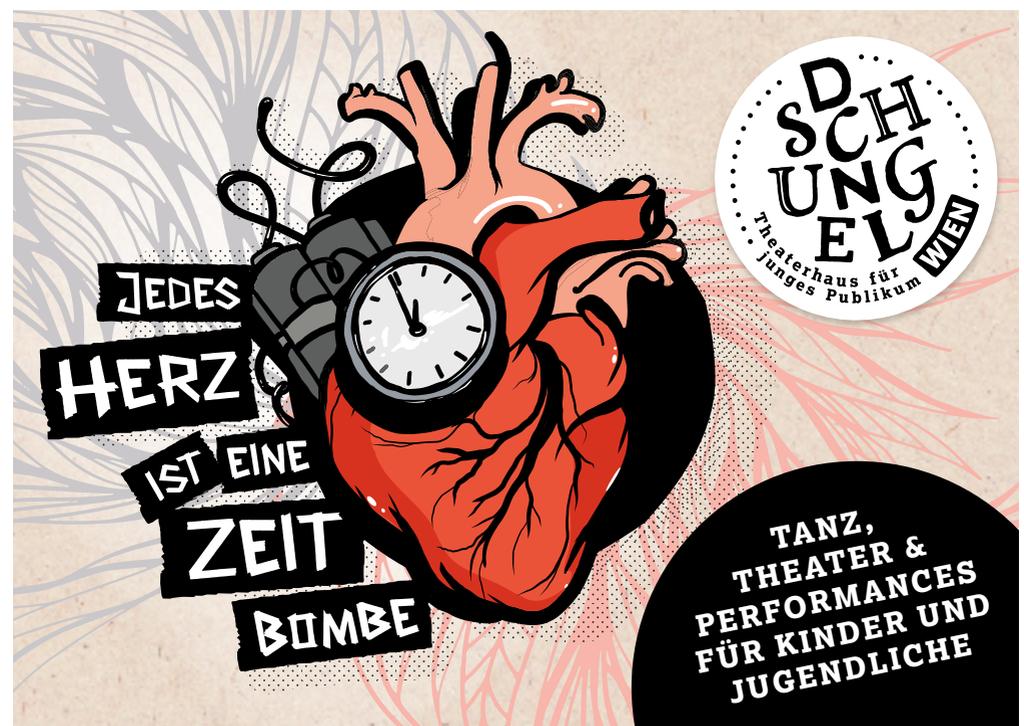
MeinBezirk.at

museum **gugging**

visualized dreams...

7.10.2021 – 20.3.2022

Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.museumgugging.at
Öffnungszeiten: Di – So, Ftg 10 – 17 Uhr



JEDES HERZ IST EINE ZEIT BOMBE

SDSUNGELG WIEN
Theaterhaus für junges Publikum

TANZ, THEATER & PERFORMANCES FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

ABO
ab 25 € / Jahr

**REPORTAGEN,
PORTRÄTS
UND ANALYSEN**
zu internationaler
Politik, Wirtschaft
und Kultur

Südwindmagazin
Internationale Politik, Kultur und Entwicklung

Ein Fenster zur Welt

Das Südwind-Magazin ab jetzt nicht nur in Print, sondern auch online lesen!
Alle Infos unter: suedwind-magazin.at/abo

ORF WIE WIR. **MUTTER ERDE** #fm4orf4
IS WATCHING US
radio **FM4** **AND SOME-**
TIMES IN  **THE**
NIGHT SHE SINGS

**FORUM
ÖSTERREICHISCHER
FILMFESTIVALS**

film-festivals.at

cafe
kunst haus
wien

office@cafe-kunsthhauswien.at +43 676 84947011
www.cafe-kunsthhauswien.at

metropole.at 

oida!
let us translate: **VIENNA
LOVES
YOU
TOO**

local news. insight. city life. *schmäh.* **METROPOLE**

Du
willst Stories
„mit scharf“ ?

Dann
abonniere biber –
Und Zahl soviel Du
willst!



Wir schicken dir biber 7x pro Jahr in dein Postkastl. Du musst uns weder deine Seele verkaufen, noch wollen wir dir dein letztes Hemd rauben. Das Beste an der ganzen Sache ist nämlich: DU entscheidest, wie viel das kosten soll. Mehr auf www.dasbiber.at/abo

6 AUSGABEN
À 25 EURO.

KLIMAFAKTEN
IN PERSPEKTIVE
GESETZT.

BIORAMA
– MAGAZIN FÜR NACHHALTIGEN LEBENSSTIL

biorama.eu/abo – auch zum Verschenken.



„Verwirkliche Deinen Kaffeegenuss und fühle Dich wie im El Dorado des Kaffees“.

Mit diesem Motto hat Gründer und Eigentümer Bernd Richter seine Leidenschaft zum Beruf gemacht und EspressoRado, ein Fachgeschäft für Spezialitätenkaffee, Siebträger-/Espressomaschinen, Kaffeemühlen und Barista-Zubehör eröffnet. Wartung und Reparatur sämtlicher hochwertiger Siebträgermaschinen sowie Barista-Kurse sind Bestandteil seines umfassenden Angebots.

Das oberste Ziel von Bernd Richter sind zufriedene Kundinnen und Kunden. Deshalb legt er viel Wert auf einen klaren Fokus und bietet „best value for money“.

EspressoRado e.U., Währinger Str. 138, 1180 Wien
office@espressoRado.at | www.espressoRado.at

**frauen*
solidarität**
feministisch-entwicklungspolitische
Informations- und bildungsarbeit

Bibliothek und Dokumentation
Zeitschrift und Radio
Medien
Frauenrechte und

www.frauensolidaritaet.org
Sensengasse 3, 1090 Wien

Ana Hoffner
ex-Prvulovic*

Kunsthalle Wien

22/10 21 – 6/2 22



Belinda
Kazeem-
Kamiński

YOUKI
YOUKI
YOUKI
YOUKI
YOUKI
YOUKI

Call for entries

max. 20 minutes
max. 27 years

March 15th
June 15th, 2022

youki.at

**WE
WANT
YOUR
MOVIES!**



**HOST YOUR OWN
MOVIE NIGHT**

The Max Theatre at
Max Brown 7th District

MAXBROWNHOTELS.COM
@MAXBROWNHOTELS

OKTO

8

GROSSES KINO.
INTIMER RAHMEN.

Oktoskop – Das Filmfestival im Fernsehen.
Jeden Sonntag um 20 Uhr auf Okto.
www.okto.tv/oktoskop

A1 | MAGENTA |
KABELPLUS | SIMPLITV



pressplay.at
Magazin für Film, music und games



Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Mit Kunst, Kultur und Wissenschaft.
Ermäßigungen bei 600 Kulturpartnern
in ganz Österreich und mehr.

**Seit 25 Jahren in guter Gesellschaft.
Im Ö1 Club.**

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder
auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB

WENN FÜR SIE BRETTER AUCH DIE WELT BEDEUTEN

Mehr Kultur und Information
unter tv.ORF.at/ORFdrei und im ORF-III-Newsletter:
Einfach anmelden unter orfdrei.extra.orf.at

ORF. WIE WIR.



DIENSTAG
KUNST UND KULTUR

this human world gehört mit mehr als 50 anderen Initiativen, Agenturen, Vereinen und Redaktionen aus dem Kunst- und Kulturbereich zum kreativen Schaffensraum Q21. Entdecke sie alle auf www.Q21.at

Bezahlte Anzeige

f @Q21vienna @Q21.vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-Programms im MuseumsQuartier:
 Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

Bundesministerium
 Kunst, Kultur,
 öffentlicher Dienst und Sport

Bundesministerium
 Europäische und internationale
 Angelegenheiten

Stadt
 Wien

Bestellen Sie bei ray Aboservice
abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
 ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
 Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,- Einzelheft: € 5,00
 Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

Radio UKW 94.0 (Wien)
 Livestream o94.at (weltweit)
 Nachhören: freie-radios.online

ICH HAB JA NIX
 GEGEN AUSLÄNDER,
 ABER...

FÜR EINE MENSCHENWÜRDIGE
 GESELLSCHAFT OHNE WENN UND ABER.

SOS Mitmensch setzt sich kompromisslos für Menschenwürde ein. Helfen Sie uns dabei – mit Ihrer Spende.
 IBAN: AT87 6000 0000 9100 0590, BIC: BAWAAT33. Mehr Informationen unter www.sosmitmensch.at
 SOS Mitmensch ist Trägerin des Spendengütesiegels und finanziert sich ausschließlich durch private Spenden.

**„Alle Menschen
sind frei und gleich
an Würde und Rechten
geboren.“**



TAXI 40100



IMPRESSUM

INFORMATIONEN & KARTENVERKAUF
INFORMATION & TICKETSALE

FESTIVAL HOTLINE

+43 (0) 660 585 58 55

www.thishumanworld.com

VERANSTALTER DES FESTIVALS

THIS HUMAN WORLD

ZVR-ZAHL: 883089244

FESTIVAL HOTLINE: 0660 585 58 55

Dieses Programmheft wurde mit
Unterstützung der Druckerei Janetschek produziert.
Umweltzeichen zertifiziert.



[this.human.world.festival](https://www.facebook.com/this.human.world.festival)



[thishumanworld](https://www.instagram.com/thishumanworld)



[thishumanworld](https://twitter.com/thishumanworld)



[thwfestival](https://www.youtube.com/thisfestival)

[#thishumanworld](https://www.instagram.com/thishumanworld) [#thw21](https://twitter.com/thishumanworld)

FÖRDER_INNEN



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Definiert durch die
Österreichische
Entwicklungszusammenarbeit



Bundesministerium
Soziales, Gesundheit, Pflege
und Konsumentenschutz

ZukunftsFonds
der Republik Österreich



Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung



KOOPERATIONSPARTNER_INNEN



SPONSOR_INNEN



MEDIENPARTNER_INNEN



