

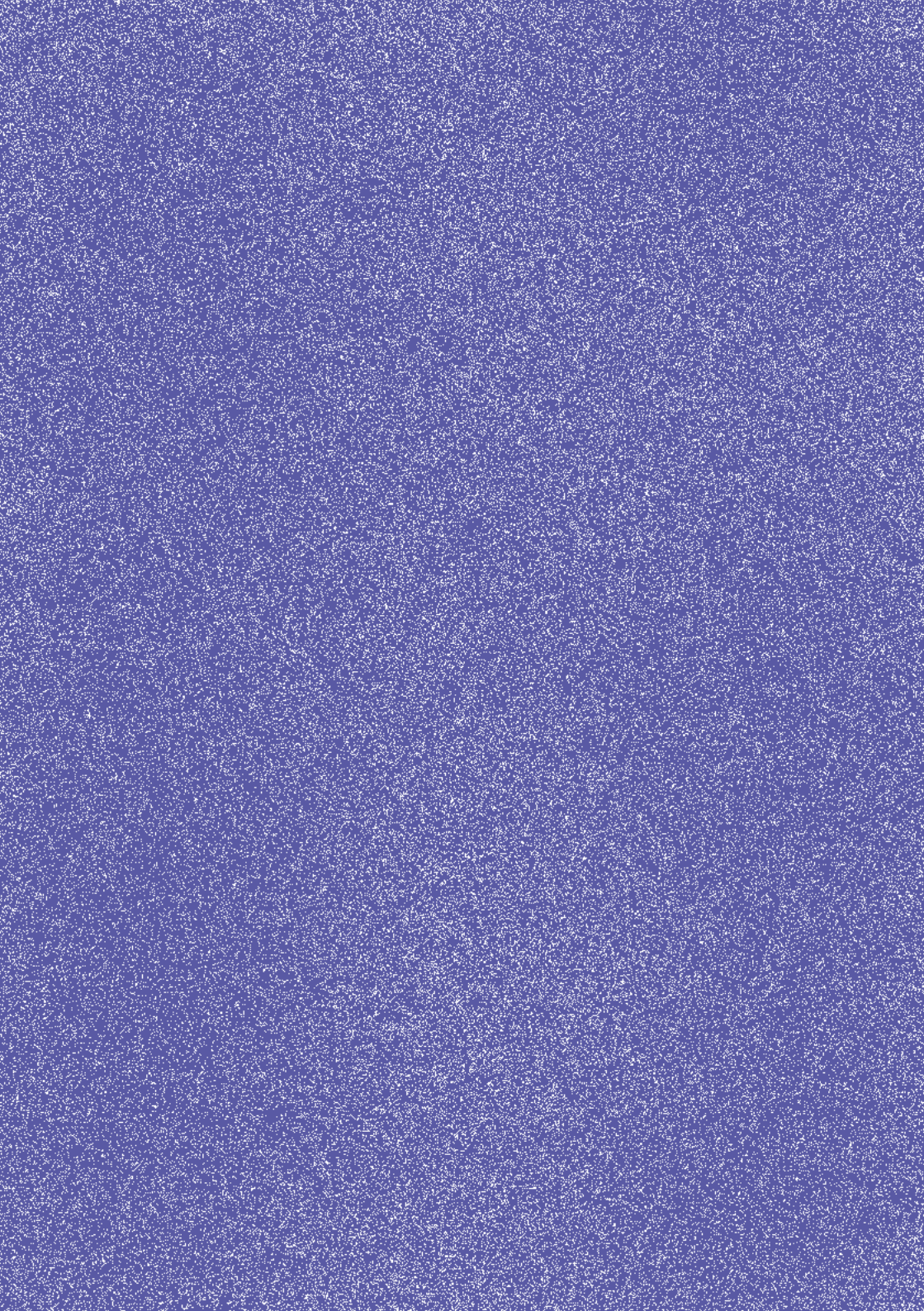
12th edition

INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

this human world

28 nov – 10 dec 2019

PROGRAMM



INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

this human world

PROGRAMM

THIS HUMAN WORLD

Lara Bellon & Michael Schmied
Festivalleitung



Was kann ein Film, was können die Filme eines Menschenrechtsfilmfestivals bewirken? Reicht das filmische Aufzeigen von Missständen aus, Beitrag zu einem Wandel, der verursachenden Gesinnungen und Verhältnisse zu sein? Oder ist die Not von der uns medial, täglich aus der ganzen Welt berichtet wird, nicht schon genug und am Ende eine maßlose Überforderung für jede_n Einzelne_n? Wozu braucht es da noch ein Festival? Fragen, die im Laufe der bisherigen elf Festivaljahre immer wieder gestellt wurden.

Die beste Antwort auf diese Fragen kann nur sein, sich die Festivalfilme anzusehen, den Filmemacher_innen, Protagonist_innen, Aktivist_innen und Betroffenen Auge und Ohr zu schenken und an den zahlreichen Diskussionen danach teilzunehmen.

Jenseits von medialer Sensations- und Skandalberichterstattung führen uns die Festivalfilme 2019 wieder auf behutsame Weise die großen Fragen und Chancen unserer Zeit vor Augen und öffnen diese womöglich für die Erkenntnis globaler Zusammenhänge, in die jede_r von uns eingebunden ist und für die jede_r von uns Verantwortung trägt. Was so ein Festivalfilm dann außerhalb des Kinos mit uns macht, bleibt jeder_m selbst überlassen.

Das Festivalteam 2019 freut sich, mit den heurigen Filmen wieder ein umfangreiches, thematisch vielfältiges und hochaktuelles Programm zu präsentieren. Die Auswahl dazu erfolgte im Kontext von acht Festivalschwerpunkten und aus den über 1000 Einreichungen für vier Wettbewerbe.

Die Schwerpunktsektionen **resyst:em** und **collective action** handeln von Machtgefällen und deren Konfrontationen und stärken den Wert des kollektiven Handelns. Im Zentrum stehen ermutigende Persönlichkeiten, die noch lange nicht aufgegeben haben, sich für gerechtere Zustände einzusetzen. Die Filme des Schwerpunktes **down to earth** weisen auf die Dringlichkeit eines Systemwechsels in der Klimapolitik hin. Dort wo die Umwelt für einen kurzlebigen Profit zerstört wird, entwickeln Betroffene neue Überlebensstrategien und artikulieren Widerstand gegen die Verantwortlichen.

Festivalfilme die auf behutsame Weise, die großen Fragen und Chancen unserer Zeit vor Augen führen.

Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der UN-Kinderrechtskonvention wird im Rahmen des Festivalschwerpunkt **Cinema and Human Rights – The Next Generation**, in Kooperation mit dem Ludwig Boltzmann Institut für Menschenrechte, gezeigt wie fragil und schützenswert, die ausgehandelten Artikel in der Realität sind. Die nächste Generation der Filmschaffenden wird auch heuer wieder in das Festival mit eingebunden. Der international ausgeschriebene Schüler_innen-Kurzfilmwettbewerb gewinnt jährlich an Gewichtung und filminteressierte Jugendliche bilden abermals die Jugendjury, im Rahmen derer sie sich mit Menschenrechtsthemen und den filmischen Zugängen zu diesen auseinandersetzen.

In den 13 Festivaltagen laden wir Sie zum Schauen, zum Diskutieren, zum Feiern und zum Vernetzen, ein. Wir danken allen Filmemacher_innen, Förder_innen, Kooperationspartner_innen, Sponsor_innen und Mitwirkenden, die das Zustandekommen dieses Festivals ermöglicht haben und freuen uns auf spannende Festivaltage voller cineastischer Highlights und ermutigender Geschichten.

Lara Bellon & Michael Schmied
Festivalleitung

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
Vorstand this human world

& das gesamte this human world Festivalteam

EHRENSCHUTZ

Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen



Fotocredit © Wolfgang Zajc

How much impact can a film have? What can the films shown at a human rights film festival achieve? Is it enough to portray social injustices on the big screen? Can films contribute to a systemic change in the attitudes and circumstances that lie at the root of these injustices? Is it not demanding enough to be exposed to the media and news coverage from all over the globe on a daily basis? What, then, is the point of a festival like this human world? These are questions that have been asked again and again over the past eleven years of the festival's existence.

The best way to answer these questions can only be to watch the films screened during the festival. To delve into the realities of the stories being told on screen. To pay attention to the filmmakers, the protagonists and the activists that are at the core of the festival, and to critically engage in the discussions that will take place after the screenings.

The films presented in this year's edition of the festival go beyond the flashing sensationalism of daily news headlines, and in its stead they offer an attentive commitment to asking the most pressing and relevant questions about the challenges and opportunities of our time. They open up spaces to understand the global interconnections and unequal relations in which we are all embedded, and to reflect on the responsibilities each of us bears.

Can films contribute to a systemic change in the attitudes and circumstances that lie at the root of social injustices?

The festival team of 2019 is pleased to present an extensive, thematically diverse and highly topical programme. This year's programme spotlights the value of speaking out collectively against injustices, the power dynamics inherent to the way in which the media represent and shapes our image of the world and ourselves, the impact of climate change on human rights, and the experiences and perspectives of today's youth, whose rights are at stake in the world they have inherited from the adult generation.

In the upcoming 13 days of the festival, we want to invite you to watch, reflect, discuss, celebrate and network. We also want to thank the filmmakers, cooperation partners, sponsors and contributors, all of whom make this festival possible. We look forward to a festival full of cinematic highlights, encouraging stories and engaging discussions.

Lara Bellon & Michael Schmied
festival directors

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
Board of this human world

& the entire this human world festival team

INHALTSVERZEICHNIS TABLE OF CONTENT

Editorial	2
Kinos/Cinemas & Locations	6
Tickets	7
Eröffnungsfilm/Opening film	8

Wettbewerbe/Competitions

International Competition	10
Up&Coming Competition	14
Austrian Competition	18
exp:An:ded Shorts	21

Schwerpunkte/Sections

be_longing	25
collective action	28
dis:space:ments	31
down to earth	34
reclaiming narratives	38
resyst:em	41
working realities	44
cinema & human rights	50
360° panorama	53
360° special	58

Programmübersicht/Overview

Rahmenprogramm/Side Programme	62
Nightline	65
The Future Is Ours To See	66
Jury	70
Awards	72
Hosted By	74
Trailer&Sujet	79
this human world Team	94

# 387	15
17 BLOCKS	54
A THOUSAND WOMEN	40
ACID FOREST	35
AETHER	35
AFTER YOUR REVOLT, YOUR VOTE!	42
AMUSSU	29
ANBESSA	32
AND THEN THE BEAR	22
ANOTHER LIFE	19
APART	22
BARACOA	11
THE BAND	54
BLACK BOXES REFLECT THE BRIGHTEST	23
BORN IN EVIN	9/26
BRUCE LEE AND THE OUTLAW	51
BY THE NAME OF TANIA	11
CARLOTTA'S FACE	22
CHÃO	32
THE CHILDREN OF CONCRETE	51
CONGO LUCHA	29
DARK EDEN	35
DOCUMENTATION REPORT	23
DYKE JAILS	15
ERASED, ASCENT OF THE INVISIBLE	11
ESPERO TUA (RE)VOLTA	29/52
THE EUPHORIA OF BEING	12
EXODUS	26
FABIANA	15
FIG TREE	59
FONJA	16
FOR SAMA	54
FROM TOMORROW ON, I WILL	32
GRIT	36
GUAXUMA	22
HAPPY ENDING	23

ALPHABETISCHE FILMLISTE LIST OF FILMS

HEART OF STONE	51	RECONSTRUCTING UTØYA	56
HONEYLAND	55	THE REFORMIST – A FEMALE IMAM	56
HORMIGAS	45	REMAPPING THE ORIGINS	20
HUGO BLANCO, DEEP RIVER	19	RULES OF PLAY	23
IN MANSOURAH, YOU SEPARATED US	16	SEARCHING EVA	39
JUNHA'S PLANET	12	THE SECOND ATTACK	57
KABUL, CITY IN THE WIND	12	SELFIES	23
KHARTOUM OFFSIDE	59	SÓCRATES	51
KOSOVAN SHORTS	60	STACK OF MATERIAL	20
LEMEBEL	16	STOP.	47/79
LOSING ALASKA	36	STUPID YOUNG HEART	57/68
LOS SILENCIOS	55	SYMPHONY OF THE URSUS FACTORY	46
LOVE AND EMPTY WORDS	17	THAT WHICH DOES NOT KILL	40
LOVEMOBIL	45	THOU SHALT NOT KILL	43
MARSHAWN LYNCH: A HISTORY	39	TRIAL OF RATKO MLADI	57
MIDNIGHT FAMILY	45	UNA PRIMAVERA	61
MIDNIGHT TRAVELER	55	UNTIL PORN DO US PART	27
MS VALENTINA	19	VIS SHORTS, DIE NATUR UND WIR	37
MY BLOOD IS RED	39	VOICES OF THE SEA	27
NEIGHBORS	26	WAITING FOR THE CARNIVAL	47
NORMAL	59	WE THE PEOPLE	43
NOVAYA	60	WHEN THE PERSIMMONS GREW	20
O FIM DO MUNDO	13	WIDERSTANDSMOMENTE	20
O MAR ENROLA NA AREIA	24	WWW [THE WHALE WHO WASN'T]	24
ON THE PRESIDENT'S ORDERS	56	THE YELLOW MAZDA AND HIS HOLINESS	22
OUTSIDE	33	ZERSCHLAG MEIN HERZ	61
OVERSEAS	46	ZONA	27
PASTURES NEW	46		
THE PIT	33		
THE PLACE FROM WHERE I			
WRITE YOU LETTERS	22		
POLICE KILLING	42		
PRISONER OF SOCIETY	23		
QUEEN LEAR	30		
QUEERING THE SCRIPT	61		
RADIO SILENCE	42		

KINOS & LOCATIONS CINEMAS & LOCATIONS



FESTIVALCENTRE
Margaretenstr.24
1040 Wien
www.schikaneder.at



Rahlgasse1
1060 Wien
www.topkino.at



Parking 12
1010 Wien
www.gartenbaukino.at



Akademiestr. 13
1010 Wien
www.stadtkino.at



Viktor Adler Platz 129-132
1100 Wien
www.stand129.at



Brunnengasse 71
Yppenplatz
1060 Wien
www.brunnenpassage.at

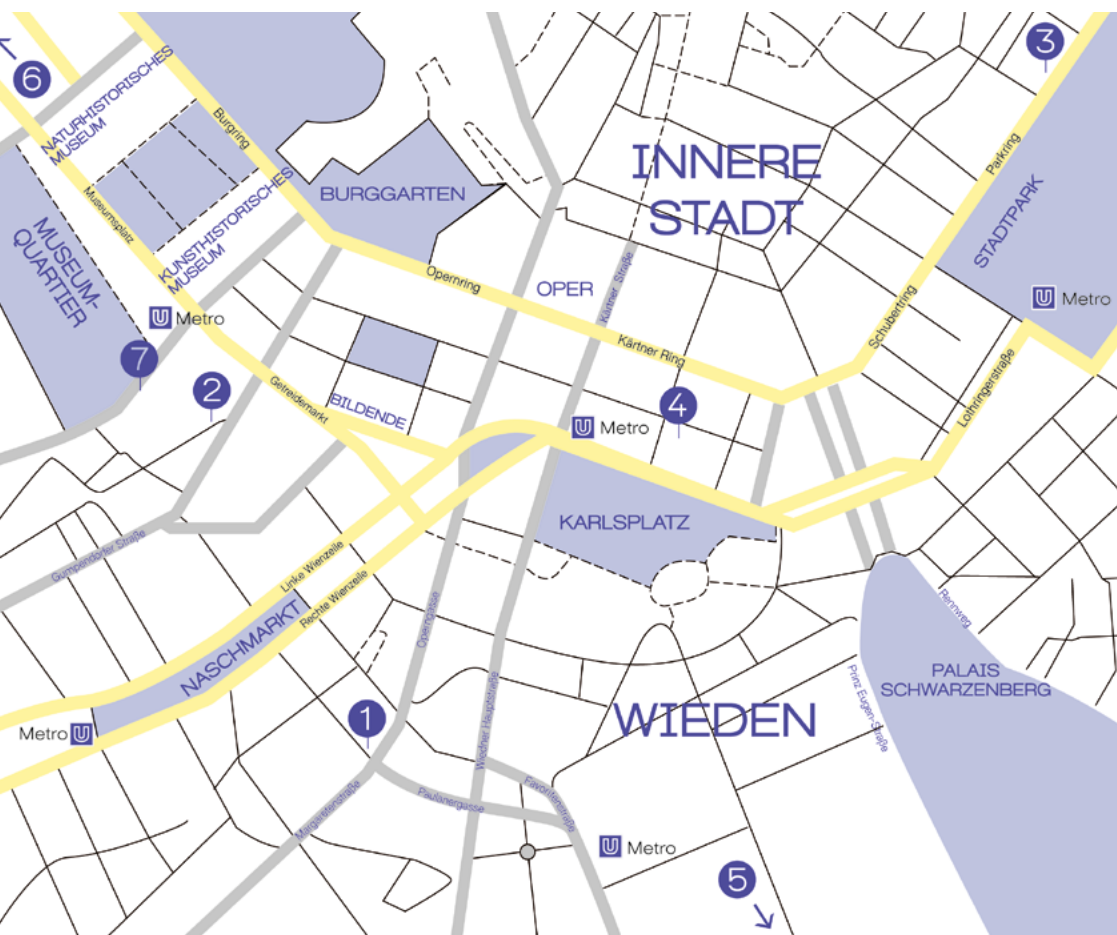


MuseumsQuartier Wien,
Museumsplatz 1,
1070 Wien

U Reumannplatz

U Josefstädter Str.

U Museumsquartier



FESTIVAL HOTLINE

+43 (0) 660 585 58 55

KARTENVORVERKAUF 22.11.–28.11. TICKET PRE-SALE

17:00–21:00 Uhr in der Festivalzentrale im Schikaneder
sowie zu den Öffnungszeiten im Top Kino
5pm to 9pm at the festival centre at Schikaneder and Top Kino

ONLINE VORVERKAUF AB 08.11. ONLINE TICKET PRE-SALE FROM 08.11. www.thishumanworld.com

KARTENVERKAUF 29.11.–10.12. TICKET SALE

Festivalzentrale im Schikaneder ab 17:00 Uhr bis zum
Beginn des letzten Filmes und im Top Kino jeweils ab
einer Stunde vor Beginn der ersten bis zum Beginn
der letzten Vorstellung.

At the festival centre at Schikaneder from 5pm until the last
screening, at Top Kino one hour before the first screening until the
last screening.

KARTENPREISE TICKET PRICES

REGULÄR / REGULAR	7,50€
ERMÄSSIGT / REDUCED Schüler_innen, Student_innen, Pensionist_innen) High school / university students, seniors	6,50€
SPECIAL Schikaneder-Club / Ö1 Club / der Standard Abovorteil / Kunsthallenticket*	6,00€
10 TICKETS 10 Vorstellungen nach Wahl, pro Vorstellung max. 2 Karten 10 screenings of your choice, max. 2 tickets per screening	59€

Mit einem Ticket der Kunsthalle erhält man eine ermäßigte
Eintrittskarte bei this human world und vice versa.
If you already have a ticket for the Kunsthalle Vienna, you
will receive a reduced festival ticket and vice versa.



Die mit diesem Stempel markierten Filme können von
Jugendlichen unter 18 Jahren nach Vorlage eines Ausweises
bei freiem Eintritt besucht werden.

Films marked with this stamp are free of charge for visitors under the
age of 18 upon presentation of an identity document.



this.human.world.festival



thishumanworld



thishumanworld

#thishumanworld

#thw19

TICKETS

SOLIDARITY TICKET

Zahlt einen Aufpreis von 2€ und unterstützt damit FRIDAYS
FOR FUTURE AUSTRIA.

For an additional cost of 2€ you can support FRIDAYS FOR FUTURE
AUSTRIA.

FRIDAYS FOR FUTURE

FRIDAYS FOR FUTURE ist ein friedvoller Protest nach dem Vor-
bild der 16-jährigen Schwedin Greta Thunberg und sieht sich
als Plattform für Austausch und Kooperationen. FRIDAYS FOR
FUTURE veranstaltet Workshops, bindet Schulen und Univer-
sitäten ein und zeigt Handlungsmöglichkeiten und Lösungen
auf: für Individuen, Wirtschaft, Bildungseinrichtungen, Städte,
Rechtsorgane, Medien und Politik.

„Wir fordern eine radikale Umweltschutzpolitik in Überein-
stimmung mit dem 1,5°C-Ziel des Pariser Klimaabkommens
und globale Klimagerechtigkeit! Wir fordern die Entscheidungs-
träger_innen dazu auf, jetzt zu handeln, um eine lebenswerte
Zukunft auf diesem Planeten für heutige und zukünftige Gene-
rationen sicher zu stellen.“

FRIDAYS FOR FUTURE is a peaceful protest based on the model of the
16 year old Greta Thunberg and sees itself as a platform for discourse
and cooperation. Fridays for Future organizes workshops, includes
schools and universities and demonstrates possible actions and solu-
tions: for individuals, economy, educational institutions, cities, judi-
cial bodies, media and politics.

„We demand a radical environmental policy according to the aim of
1,5°C of the Paris climate agreement as well global climate justice!
We urge decision-makers to act now, in order to guarantee a worth living
future for today's and future generations on this planet.“
<https://fridaysforfuture.at/>



Es sind keine Reservierungen möglich!
We do not take reservations, sorry!



Für Kulturpass-Besitzer_innen steht pro Veranstaltung ein
Kontingent an Karten zur Verfügung.
For every screening there will be a number of tickets available for
Kulturpass card holders.

MARYAM ZAREE

Maryam Zaree wurde 1983 in Teheran, Iran geboren.

Auf der Flucht vor politischer Verfolgung wurde Maryam von ihrer Mutter im Alter von zwei Jahren mit nach Deutschland gebracht. Sie wuchs in Frankfurt am Main auf und studierte Schauspiel an der renommierten Filmschule Konrad-Wolf in Potsdam Babelsberg. Sie spielte Hauptrollen in einem Dutzend Spielfilme, arbeitete für Theater und Fernsehen und wurde für ihre Leistungen mehrfach ausgezeichnet. Mit dem Langfilm „Born In Evin“ debütiert sie als Filmemacherin.

Maryam Zaree was born in 1983 in Teheran, Iran. Fleeing political persecution, her mother brought Maryam with her to Germany when she was two years old. She grew up in Frankfurt am Main and studied acting in the renowned film school, Konrad-Wolf in Potsdam Babelsberg. She has played lead roles in a dozen feature films, worked in theatre and television and has received multiple awards for her performances. BORN IN EVIN is her debut feature film as a director.



DIRECTOR'S STATEMENT

“Some people joke and some people don't.”

That may not be the best line to introduce a movie about prison and torture but it does say something about my view on life. It is also not meant to be cynical. Cynical is the fact that I was born in one of the most notorious torture prisons in the world. One could say “well tough luck!” but things turned out pretty well. My parents survived, I grew up safely in Germany, became a successful actress and haven't even lost my humour. End of story.

That's mostly how western communities see refugees in our countries. They managed to survive war, poverty or persecution and will now integrate and soon forget what they lived through. That's common to the economic Zeitgeist and the tale of the American dream. But in such a state of mind, we refugees walk straight into collective denial, which we as Europeans and Americans have practiced diligently for centuries.

As a society, though, we must create circumstances and conditions in which we can talk about the deprivation of rights, about violence and abuse of power. These stories are usually not pretty; they are often brittle and incomplete, but they help us to understand how we want to live together and how we don't. They are a moral compass in times when our human rights are once again being questioned. So we have to learn to listen. But the emotionally injured often can't speak or only decades later. Sometimes it's only their children that can tell us about their parent's pain, and even they have often become speechless.

“When I began the process of the film, I wanted to tell the story of the children of Evin prison.”

Which brings us back to humour, the fool and life savior, who often allows us to approach the horror. This film is my life project, no more no less. But the last thing I ever wanted was to make a film about myself. When I began the process of the film, I wanted to tell the story of the children of Evin prison. I wanted to find them and understand how the persecution of their parents had impacted their lives.

During a development program in Sweden, a script consultant asked me where I was in my story. I thought the question was absurd, but it revealed a much deeper truth. I wanted to talk about it, but I didn't want to go where it hurts. I was convinced that if I tell about the other children, my intention would become clear and I could avoid the criticism of self-therapy. But the truth was, I just continued the silence, like my mother. I felt I needed to share, but I didn't know how. How should I talk about things for which there are no words until today? Over time I realized that with the courage to confront the microcosm of personal denial and trauma, universality could be found. And by doing so, I would be able to talk about our mutual experience of being human – and how humanness could be regained. Of course the children of Evin are still part of the story. They are my companions on the quest into the painful secrets of the past. But the essential requirement for my journey, and a great film, is bravery which is often found where fear lies.

ERÖFFNUNGSFILM/ OPENING FILM



BORN IN EVIN

MARYAM ZAREE
Dokumentarfilm 2019 DE / AT
98 min, OmeU

am 28.11 um 20:00 im Gartenbaukino in
Anwesenheit von Maryam Zaree

“A legend in the Talmud says that before a child is born, it carries a candle over its head as a symbol that it knows everything. The moment of its birth, an angel blows the candle out and the child forgets it all. During the path of its life it must remember everything it has forgotten.”

Maryam Zaree ist Schauspielerin und versteht es, Geschichten zu erzählen. Nun ist sie an einem Punkt angekommen, an dem sie sich nicht mehr hinter denen anderer verstecken will. Nach drei Jahrzehnten des Schweigens will sie endlich ihre eigene Geschichte kennen lernen und begibt sich auf die emotionale Spurensuche nach der Vergangenheit ihrer Eltern – die auf gewisse Weise auch ihre ist. Als Tochter politischer Gefangener im Iran der 80er Jahre, wurde Maryam selbst in dem, für Menschenrechtsverletzungen berühmten, Gefängnis EVIN geboren. BORN IN EVIN sammelt Erinnerungen und Antworten um schlussendlich bei jenen Fragen anzukommen, die mit dem Schweigen brechen sollen. Doch Traumata, die von Generation zu Generation weitergegeben werden sitzen tief und oft scheinen die offensichtlichsten Fragen unaussprechlich. Ein Film über die Unumgänglichkeit der Verdrängung und die Notwendigkeit der Aufarbeitung; eine Erinnerung daran, dass Schwere und Leichtigkeit ineinandergreifen und zueinander gehören.

Forty years ago, the Shah and the Iranian monarchy were overthrown. The takeover of power by the new head of state and religious leader Ayatollah Khomeini was followed by the imprisonment of tens of thousands of political opponents – among them, the parents of the filmmaker Maryam Zaree. Maryam, who now lives in Germany, was born in EVIN, an Iranian prison, notorious for human rights abuse. With the desire to break the decades of silence surrounding her parents' past and her place of birth, she sets out in search of her own story. What begins as a personal search for clues takes on ever greater proportions, developing into a space of solidarity for those affected by trauma. Maryam's story raises questions about the silence on conflict and trauma within families, but also about the value of coming to terms with it.

INTERNATIONAL COMPETITION



PROGRAMM

BARACOA

DI 03.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

BY THE NAME OF TANIA

MI 04.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

ERASED, __ASCENT OF THE INVISIBLE

SA 30.11. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

THE EUPHORIA OF BEING

SO 01.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

JUNHA'S PLANET

FR 29.11. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

KABUL, CITY IN THE WIND

MO 02.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1

O FIM DO MUNDO

DO 05.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1

Das diesjährige Programm des internationalen Wettbewerbs von **this human world** besteht aus sieben ausgewählten Dokumentar- und Spielfilmen, welche sich unterschiedlichsten Geschehnissen von menschenrechtlicher Bedeutung zuwenden. Gezeigt werden kreative und innovative filmische Herangehensweisen, die durch unterschiedlichste Methoden und Perspektiven der Filmschaffenden eine breit gefächerte Auswahl darstellen. Alle Filme verbindet dabei jedoch eine Kombination aus gesellschaftspolitischer Relevanz und filmischen Geschicks.

Die diesjährige Jury, bestehend aus Sebastian Brameshuber (Filmemacher), Christiana Perschon (Filmemacherin) und Marlies Pöschl (Filmemacherin) prämiert den Gewinnerfilm mit dem in Höhe von 2.000 Euro dotierten internationalen **this human world** Jurypreis.

This year, the programme of the international competition at **this human world** consists of seven selected documentary and feature films, that turn their attention to different events and relevant topics of human rights. The competition presents creative and innovative cinematic approaches, including a large variety of methods and perspectives. In this broad section, however all films express a combination of socio-political relevance and cinematic skills. This year's jury consists of Sebastian Brameshuber (filmmaker), Christiana Perschon (filmmaker) and Marlies Pöschl (filmmaker). The winning film will receive the international **this human world** Jury Prize endowed with 2,000 euros.

DI 03.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

MI 04.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

SA 30.11. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2



BARACOA

PABLO BRIONES & THE MOVING
PICTURE BOYS
Dokumentarfilm 2019 CH / ES
90 Min, OmeU

„Schläfst du nie mit geöffneten Augen?
Du musst deinen Blick auf etwas fixieren
und denken, woran du willst.“

Etwas Traumhaftes und Zerbrechliches zieht sich durch die Freundschaft von Antúan, 13 und Leonel, 9. Der Film begleitet die beiden Heranwachsenden durch einen vor sich hintröpfelnden kubanischen Sommer, in dem leere Pools und alte Autorahmen zu Kulissen ihrer Abenteuer werden. Und während die kubanische Gesellschaft eine Übergangsphase durchläuft, geraten auch die beiden Freunde an einen Scheideweg. Denn Antúan wird die fantasievolle Kulisse nach dem Sommer gegen Havanna eintauschen müssen.

While Cuban society is going through a transitional phase, Antúan, 13 and Leonel, 9 are coming to a crossroad. A dreamlike and fragile air characterises the friendship of the two adolescent boys, who create a world of their own, where empty pools and old car frames become the set of their adventures.



BY THE NAME OF TANIA

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ
Spielfilm 2019 BE / NL
89 Min, OmeU

„Es gibt Orte, da werden schöne Mädchen von Männern mit Gold bestreut.“
Diese Geschichte hat Tania gehört, bevor sie sich in das Boot setzte, bevor sie den Namen Tania annahm. Das Boot bringt sie über den Amazonas – dorthin, wo angeblich das Gold wartet.

Ruhige beobachtende Aufnahmen erschließen sich nur langsam durch die zusammengetragenen Erzählungen junger Frauen, welche die versprochene Zukunft der finanziellen Unabhängigkeit erwarten und sich stattdessen in einer Realität der Zwangsprostitution und Ausbeutung wiederfinden.

„There are places where beautiful girls are sprinkled with gold by men.“ Tania heard this story before taking on the name Tania, and before boarding the boat that would take her over the Amazon. There she becomes part of a collection of stories of young women who have been promised a future of financial independence, but instead find themselves in a reality of forced sex work and exploitation.



ERASED, __ASCENT OF THE INVISIBLE

›Tirss, __Rihlat al Sou'oud ila al Mar'i‹
GHASSAN HALWANI
Dokumentarfilm 2019 LB
76 Min, OmeU

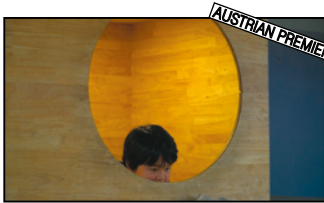
An einer Wand in der Stadt Beirut kleben Schichten über Schichten von Postern. Wohnungen, Gebäck, Konzerte, Kredite, Restaurants, Klemptereien – und plötzlich, die Teile eines Gesichts: ein Ausschnitt eines Schnurrbartes, die Spur eines schüchternen Lächelns. Jemand setzt sich davor und beginnt das Gesicht in einer Zeichnung zu vervollständigen.

Ausgehend von einer spezifischen Entführung öffnet der Essayfilm einen künstlerischen Raum, um das Verschwinden unzähliger Menschen im libanesischen Bürgerkrieg zu thematisieren. In einer Stadt, die mit allen Mitteln versucht, diese Spuren zu beseitigen.

Layer by layer posters are being removed from a wall. What appears beneath them are the faces of those who went missing during the Lebanese Civil war. The film opens up a creative and artistic space to thematize their disappearance – in a city that attempts to erase every trace by all means possible.



AUSTRIAN PREMIERE



AUSTRIAN PREMIERE



AUSTRIAN PREMIERE



AUSTRIAN PREMIERE

THE EUPHORIA OF BEING

»A létezés eufóriája«

RÉKA SZABÓ

Dokumentarfilm 2019 HU
83 Min, OmeU

JUNHA'S PLANET

»Jun-Ha-Ui-Haeng-Sung«

HONG HYUNG-SOOK

Dokumentarfilm 2018 KR
108 Min, OmeU

KABUL, CITY IN THE WIND

ABOOZAR AMINI

Dokumentarfilm 2018 NL / AF / JP / DE
88 Min, OmeU

O FIM DO MUNDO

BASIL DA CUNHA

Spielfilm 2019 CH
107 Min, OmeU

Ihre Bewegungen erzählen die Geschichte eines Lebens und Überlebens: jenes der Verfolgung, der Deportation und des Lebens nach Auschwitz.

Mit 90 Jahren bringt Éva ihre Erinnerungen auf die Bühne, wo sie sich mit den Bewegungen der fast 60 Jahre jüngeren Tänzerin Emese überschneiden. Wie die Körper der beiden Frauen, verschwimmen auch die künstlerischen und erzählerischen Ebenen: denn das Portrait der faszinierenden und scharfsinnigen Éva wird zur Choreografie eines Lebens, das die Regisseurin parallel als Performance und Film inszeniert und das die Komplexität der Geschichte auf überwältigende Art und Weise wiedergibt.

At the age of 90, Holocaust survivor Éva brings her memories to the stage, where they overlap with the movements of Emese, a young dancer in her twenties. The fusion of the two women, their stories of old and young, past and present, create a unique choreography of life itself.

Mit jedem Ausbruch vergrößert sich die Distanz zwischen Junha und seiner Klasse – sein Autismus isoliert den 11-jährigen zunehmend von der Gemeinschaft. Es ist ein täglicher Kampf, einen Weg zu finden, um mit Junha zu leben.

Die Kamera gibt einen intimen Blick in diese kleine Gesellschaft und öffnet die große Frage: Was macht ein menschliches Wesen aus? Kepler sagte einmal: „Jeder Planet im Universum hat seine eigene Melodie.“ Junha's Planet ist ein Dokumentarfilm, der versucht, in die Melodie einzusteigen, die tief aus dem winzigen Universum seines jungen Protagonisten Junha widerhallt.

Sometimes it seems Junha will never be able to fit in. He is already 11 years old, and yet he still has difficulties expressing himself. His tantrums frustrate his parents and teachers and also push away his friends. The film tries to find a path into Junha's special world and draws a brave and tender portrait of an autistic child.

Ein Meer aus Häusern verschwindet in einem Sandsturm, während der Muezzin die Gläubigen zum Gebet ruft. Dunkle Gestalten heben sich in einer Palette von geisterhaftem Weiß und schmutzigen Grautönen ab und beobachten die Stadt bewegungslos von einem Hang aus.

Hier wohnen Afshin und sein Bruder Benjamin, in der Nähe der ersten Haltestelle des Stadtbusses. Aufgewachsen zwischen Bomben und Sirenen, ist der lokale Friedhof zu ihrem Spielplatz geworden.

Auf schockierende Bilder verzichtend, hält der Film auf impressionistisch-poetische Weise die vom Krieg zerrissene Seele Kabuls fest.

A city is an orchestration of its inhabitants. The film portrays the city of Kabul through the daily life of two kids and a bus driver, set against the background of a city destroyed by political and religious powers. Life goes on in Kabul as its citizens struggle to rebuild and conquer their fears.

Nach acht Jahren im Jugendgefängnis kehrt Spira in seine kreolische Gemeinschaft in Reboleira, einem Slum am Rande Lissabons, zurück.

Machtstrukturen, Gewalt und Existenznot haben sich nicht verändert, die Häuser hingegen werden abgerissen. Während die Gentrifizierung das Viertel dem Erdboden gleichmacht, finden Spira und seine Freunde eigene Formen des Widerstands. Auf elegant-surreale Weise fängt Filmmacher Basil da Cunha, der 12 Jahre lang in Reboleira gelebt hat, die Komplexität dieses Ortes und seiner Gemeinschaft ein und führt tief hinein, in ihre bitteren Nöte und die harten Regeln des Überlebens.

After having spent eight years in a reformatory, Spira returns to Reboleira, a slum in Lisbon. Power structures, violence and deprivation haven't changed, but now houses are being torn down. While gentrification takes its toll, Spira and his friends find their own forms of resistance. An insight that takes us deep into the hardships and rules for survival in the ignored parts of the city.

UP & COMING



PROGRAMM

#387

MI 04.12. / 18:00 / SCHIKANEDER

DYKE JAILS

SO 01.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

FABIANA

DO 05.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

FONJA

SA 30.11. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1
In Anwesenheit von Lina Zacher

IN MANSOURAH, YOU SEPARATED US

DI 03.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

LEMEBEL

FR 29.11. / 22:15 / SCHIKANEDER

LOVE AND EMPTY WORDS

MO 02.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

Mit dem Ziel, junges Filmschaffen zu präsentieren und zu fördern, findet jedes Jahr im Rahmen von *this human world* die up & coming competition statt.

In dieser Wettbewerbssektion wird die Leinwand mit den Werken jener Filmschaffender bespielt, die ihren ersten oder zweiten Langfilm präsentieren. Sieben Filme geben einen Einblick in das Schaffen neuer internationaler Akteuer_innen der Filmlandschaft und spiegeln die Vielseitigkeit der Interessen, Herangehensweisen und Blickwinkel dieser Generation wieder. Der Gewinnerfilm wird mit einem Kinostart in einem österreichischen Programmkino prämiert. Die dreiköpfige Jury besteht in diesem Jahr aus Lotte Schreiber (Filmemacherin), Gerald Kerkletz (Kameramann) und Gregor Schmidinger (Filmemacher).

The up & coming competition takes place every year as part of *this human world* with the aim of presenting and promoting young filmmaking. In this competition section, the screen is reserved for the works of those filmmakers who have just completed their first or second feature film. Seven films give an insight into the work of new international actors in the film landscape and reflect the diversity of interests, approaches and perspectives of this generation. The winning film will be awarded a theatrical release in an Austrian cinema. The jury members for this year's award are Lotte Schreiber (filmmaker), Gerald Kerkletz (camera) and Gregor Schmidinger (filmmaker).

MI 04.12. / 18:00 / SCHIKANEDER

SO 01.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

DO 05.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2



#387

›Numéro 387‹

MADELINE LEROYER

Dokumentarfilm 2019 FR / BE / IT
63 Min, OmeU



DYKE JAILS

›Cárceles Bolleras‹

CECILIA MONTAGUT

Dokumentarfilm 2018 ES
66 Min, OmeU



FABIANA

BRUNNA LABOISSIÈRE

Dokumentarfilm 2018 BR
89 Min, OmeU

Neben Jacken, Hosen und Decken liegen Portemonnaies: Ausweise mit verwaschenen Bildern, falschen Namen. Nasses Papier, auf dem sich Telefonnummern und persönliche Geschichten entziffern lassen. Die Gegenstände gehören zu den oft nicht identifizierbaren Körpern und bilden die Überreste der über 800 Geflüchteten, die am 18. April 2015 vor der libyschen Küste ums Leben kamen.

Vier Jahre nach dem Höhepunkt der Berichterstattung zu den Fluchtrouten über das Mittelmeer, wirft der Film Fragen darüber auf, was nach dem Versagen der europäischen Flüchtlingspolitik noch gerettet werden kann und muss.

Badges with faded images, fake names, wet paper on which phone numbers and personal stories are written. These are some of the personal belongings of over 800 refugees who died on April 18, 2015, off the Libyan coast. The film raises questions about what can and must be saved after the failure of European refugee policy.

Das Gefängnis gilt als ein spannender Ort für die Entwicklung von Wünschen und Verlangen: Innerhalb der Gefängnisstrukturen können Sexualität und lesbische Beziehungen zu einer Form des Widerstands gegen die kontrollierende, patriarchale Institution werden.

Der Film greift die von der Journalistin Marta Dillon über mehrere Jahre lang festgehaltenen Erzählungen der Insassinnen* des Ezeiza Gefängnisses in Buenos Aires auf. Durch Ex-Insassinnen* und Expert_innen, die diese Geschichten teilen, nachstellen und diskutieren, dreht sich der Film um das Universum eines Gefängnisses, zu dem dieser selbst keinen Zugang hat.

The film explores the reality of women behind bars, how gender inequality affects their lives, and how, under these circumstances, lesbian desire becomes a form of resistance against this punitive institution characterized by patriarchal structures.

Die Transfrau Fabiana lebt seit über 30 Jahren als nomadische LKW Fahrerin in Brasilien. Kurz vor ihrer Pension wird sie von der Filmemacherin Brunna Laboissière auf ihrer letzten Reise begleitet. Der Erzählbogen baut sich zunehmend auf, als das Vertrauen der beiden Frauen zueinander wächst. Schritt für Schritt öffnet sich Fabiana und erzählt ihre Abenteuer und Anekdoten.

Als Streifzug durch ihre Erinnerungen in der Welt der LKWs entwickelt sich ein Roadmovie, der auf einer zufälligen Begegnung basiert und zu einem fragmentarischen und vielschichtigen Mosaik eines menschlichen Portraits heranwächst.

Fabiana, a trans woman, lives as a nomadic truck driver all across Brazil. Riding on the passenger seat of Fabiana's truck on her last journeys before retirement, the filmmaker creates a portrait meant to go beyond well explored gender matters, guided by a drift-narrative, fragmented and fluid.



AUSTRIAN PREMIERE

FONJA

LINA ZACHER

Dokumentarfilm 2019 MG / DE
80 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE

IN MANSOURAH,
YOU SEPARATED
US

»A Mansourah, tu nous as séparés«

DOROTHÉE MYRIAM KELLOU

Dokumentarfilm 2019 FR / DZ
71 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE

LEMEBEL

JOANNA REPOSI GARIBALDI

Dokumentarfilm 2019 CL / CO
96 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE

LOVE AND EMPTY
WORDS

»Miłość i puste słowa«

MALGORZATA IMIELSKA

Dokumentarfilm 2018 PL
78 Min, OmeU

Einblicke in einen in sich geschlossenen Mikrokosmos und neue Blickwinkel auf das vermeintlich Vertraute.

Fonja, das Gefängnis, stellt die Realität dieser jungen Filmemacher dar, die in einem Haftzentrum für Jugendliche in Madagaskar leben. Im Rahmen eines mehrmonatigen Filmworkshops haben sie die Kamera zum ersten Mal entdeckt. Nun halten sie sie auf sich selbst, dokumentieren, inszenieren und erzählen ihre Geschichten, ihre Verbrechen, ihren Alltag. Ein experimentelles Spiel mit Geschwindigkeiten, Farben, Formen und ungewöhnlichen Kamerawinkeln, aus einer ganz besonderen Perspektive: der Eigenen.

During a film workshop that lasted several months, the detainees of a youth prison in Madagascar discovered filmmaking for the first time. Now they hold it towards themselves: document, stage and tell their stories, their crimes, their everyday life. A familiar surrounding is rediscovered and turned upside down.

In Anwesenheit von Lina Zacher
In the presence of Lina Zacher

Ursprünglich herrschte Stille.

Malek, der Vater der Filmemacherin Dorothee-Myriam Kellou, spricht nicht über seine Kindheit in Algerien. Doch das Drehbuch bringt die beiden nach Mansourah, seinem Heimatdorf, wo Malek einst auf Seiten der Befreiungskrieger gegen die französische Kolonialmacht kämpfte: In einem Krieg, in dem mehr als zwei Millionen Menschen vertrieben und in Lagern zusammengepfercht wurden – eine Tatsache die, in Frankreich und Algerien, weitgehend ignoriert bleibt. Auf poetische Weise versucht der Film Fragmente der Geschichte zu sammeln und ihre Lücken zu schließen.

The need to break the silence initiated the journey of the filmmaker and her father to Mansourah, his home village. There he once fought against the French colonial powers, in a war where more than two million people were displaced and grouped in camps – a fact that still remains largely ignored to this day.

Pedro Lemebel schockiert und bewegt bis zu seinem Lebensende.

Im diktatorischen Chile der 80er verhandelt der queere Künstler mit seinen gewagten Performances, seinem Körper als Werkzeug und provokativen Bildern und Schriften Fragen von Freiheit und Gleichberechtigung.

Joanna Reposi Garibaldi greift die Stimme Lemebels auf und schafft ein vielschichtiges Porträt voller stolzer Federboas und einsamer Tränen. Es entsteht ein intimer Einblick sowohl in Privates als auch Politisches. Das ruhige und zugleich aufschreiende Eintauchen in das kaleidoskopische Leben des Künstlers lässt seine Botschaften unsterblich und lebendig weiterleben.

Pedro Lemebel was a provocative character until the end of his life. In the dictatorial Chile of the 80s, the queer artist negotiates questions of freedom and equal rights. Garibaldi creates a multi-layered portrait of the private and the political. The intimate insight into the life of the artist revives his message.

Wenn sie sich ihre alten Urlaubsvideos ansehen, erzählt Adam Wanda von den gemeinsamen Abenteuern. Doch die Amnesie lässt keine Erinnerungen mehr zu und Wandas Zustand verschlechtert sich zunehmend. Selbstlos kümmert sich Adam um sie, ernährt und wäscht seine Frau. An der Liebe und der gemeinsamen Zeit festhaltend, versucht er Kraft zu schöpfen, um auch im fortgeschrittenen Alter noch für Wanda da zu sein, auch wenn sie sich nicht mehr an seinen Namen erinnern kann.

Ein respektvolles und sensibles Porträt der Alzheimer-Krankheit, das die Herausforderungen und Schwierigkeiten der Pflegearbeit veranschaulicht.

With the worsening of Wanda's amnesia, Adam selflessly looks after her, feeds and washes his wife, drawing strength from the love and the time they had spent together. An intimate portrait of Alzheimer's disease, with an important emphasis on the challenges and difficulties of care work.

AUSTRIAN COMPETITION



PROGRAMM

ANOTHER LIFE

FR 29.11./20:15 / SCHIKANEDER

In Anwesenheit von Jan Prazak

HUGO BLANCO, DEEP RIVER

DO 05.12./18:00 / SCHIKANEDER

In Anwesenheit von Malena Martínez Cabrera

MS VALENTINA

SO 01.12./18:00 / TOP KINO SAAL 1

In Anwesenheit von Melanie Hollaus

REMAPPING THE ORIGINS

DI 03.12./18:00 / SCHIKANEDER

In Anwesenheit von Johannes Gierlinger

WHEN THE PERSIMMONS GREW

MO 02.12./19:00 / TOP KINO SAAL 2

WIDERSTANDSMOMENTE

SA 30.11./18:00 / SCHIKANEDER

In Anwesenheit von Jo Schmeiser

Der Österreich Wettbewerb im Rahmen von **this human world** präsentiert sechs gesellschaftspolitisch relevante, spannende und herausragende Arbeiten aus den vergangenen zwei Produktionsjahren. **this human world** versteht sich als Plattform zur Förderung von lokalem und österreichischem Filmschaffen. Wir freuen uns über die Anwesenheit vieler der Filmschaffenden nach den jeweiligen Screenings.

Die diesjährige Jury, bestehend aus Marie-Christin Hartig (Kuratorin), Kenan Kilic (Filmemacher) und Vanessa Spanbauer (Journalistin) verleiht in diesem Jahr den mit 2.000 Euro dotierten österreichischen **this human world** Jurypreis. Der Österreich Wettbewerb wird unterstützt von der Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS).

The Austrian competition in the context of **this human world** presents six socio-political, exciting and outstanding works produced over the past two years. **this human world** aims to be a platform for local and Austrian film art. We are thrilled that many of the filmmakers will be present after the respective screenings. This year's jury consisting of Marie-Christin Hartig (curator), Kenan Kilic (filmmaker) und Vanessa Spanbauer (journalist) will award the Austrian Jury Prize 2019 of 2,000 euros, funded by the Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS).



FR 29.11./20:15 / SCHIKANEDER



ANOTHER LIFE

JAN PRAZAK
Dokumentarfilm 2019 AT
70 Min, OmdU

An der Küste Westirlands führt er ein einfaches, zurückgezogenes Leben. Der Mitte 60-jährige Alex hat es sich zur Aufgabe gemacht, kranke und verletzte Wildtiere zu pflegen und sie danach wieder in die Freiheit zu entlassen. Doch hinter der Fassade der selbstgeschaffenen Idylle liegt mehr verborgen, als es zunächst den Anschein erweckt.

Ein ehrliches und berührendes Porträt eines Menschen, das über eine einzelne individuelle Geschichte hinausgeht und sich den Fragen über das Leben, das Menschsein und Identität widmet.

Sixty-year-old Alex lives a spiritual hermit life at the spectacular cliffs of the Irish coast. He shares his home with dozens of injured animals that he selflessly nurses back to health until they're ready to return to the wild. An honest portrait of one man's strong conviction regarding the equality of life.

In Anwesenheit von Jan Prazak
In the presence of Jan Prazak

DO 05.12./18:00 / SCHIKANEDER



HUGO BLANCO, DEEP RIVER

»Hugo Blanco, Río Profundo«
MALENA MARTÍNEZ CABRERA
Dokumentarfilm 2019 AT / PE
108 Min, OmeU

In den 60er Jahren mobilisierte der Revolutionär, Schriftsteller, politische Führer und Gefangene Hugo Blanco die Bauern Perus gegen die Grundbesitzer und den repressiven Staat.

Auf einer Reise durch jenes Land, in dem er den Bauernaufstand anführte und viel einheimisches Blut vergossen wurde, zeigt der Dokumentarfilm die Bilder des Kampfes.

Altes und neues Filmmaterial, Fotos und Interviews zeichnen das Porträt eines trotzistischen Guerilleros: Als Legende der 60er Jahre und als anonymen Aktivist heute, hat Hugo Blanco seinen Kampf noch nicht beendet.

Revolutionary, writer, political leader and prisoner, Hugo Blanco led the peasant uprising of Peru in the 60s. A legend of the 60s and anonymous activist today, he has not yet stopped his fight. Taking a journey through the country where his fight began, the documentary invokes the indigenous peasant movements.

In Anwesenheit von Malena Martínez Cabrera
In the presence of Malena Martínez Cabrera

SO 01.12./18:00 / TOP KINO SAAL 1



MS VALENTINA

MELANIE HOLLAUS
Dokumentarfilm 2019 AT
79 Min, OmeU

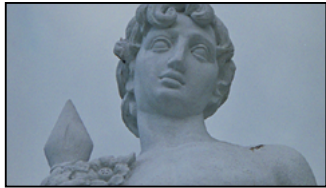
890 Tonnen bewegen sich 1640 Donaukilometer von Linz, Österreich nach Ruse, Bulgarien, und durchqueren dabei sieben Länder an Board des Frachtschiffes MS VALENTINA.

Zwei Erzählstränge fließen in dem Film neben- und miteinander her: Einerseits der Alltag und Rhythmus jener Menschen, die auf dem Schiff leben und arbeiten, andererseits die Beobachtung der vorbeiziehenden Umgebung.

Die Donau und ihre Ufer werden nicht nur zu Zeugen der Zerstörung eines Naturraumes, sondern auch der wirtschaftlichen Zerrissenheit eines vermeintlich geeinten Europas und den gewalttätigen Konflikten des Jugoslawienkriegs.

890 tons are moving from Linz, Austria, to Ruse, Bulgaria, aboard the cargo ship MS VALENTINA. Two stories flow into each other: a portrait of everyday life of the people who live and work on the ship, and an observation of the Danube's destroyed ecosystems, broken economies and complex histories.

In Anwesenheit von Melanie Hollaus
In the presence of Melanie Hollaus



REMAPPING THE ORIGINS

JOHANNES GIERLINGER
Dokumentarfilm 2018 AT
42 Min, OmeU



WHEN THE PERSIMMONS GREW

»Xurmalar Yeti şın Vaxt«
HILAL BAYDAROV
Dokumentarfilm 2019 AZ / AT
119 Min, OmeU



WIDERSTANDS- MOMENTE

JO SCHMEISER
Dokumentarfilm 2019 AT
98 Min, OmeU

Die Vergangenheit hinterlässt Spuren. Zumindest für jene, die über sie Bescheid wissen oder wissen wollen.

Die ostpolnische Stadt Białystok, ein einst pluralistischer und revolutionärer Ort, ehemaliges Zentrum der anarchistischen Bewegung und die Geburtsstätte der Sprache Esperanto, gilt heute als Paradebeispiel des politischen Rechtsrucks. Durch Spuren der Vergangenheit, an öffentlichen Plätzen schlägt der Essayfilm eine Brücke zur Gegenwart und reflektiert Mechanismen der Geschichtsschreibung und Gedenkkultur am Brennpunkt gegenwärtiger Ideologien: Was wird vergessen, woran wird erinnert?

The Polish city Białystok, a once pluralistic and revolutionary town, is now considered a prime example of right-wing nationalism on the rise. Through traces of the past found within the city, this essay film reflects on mechanisms of historiography and culture of memory.

In Anwesenheit von Johannes Gierlinger
In the presence of Johannes Gierlinger

Vorfilm: STACK OF MATERIAL
Sajra Subašić, 2018, BA, 7min

Wie jeden Sommer reisen der Regisseur Hilal Baydarov und sein Bruder in ihr Heimatdorf in Aserbaidschan zurück. Im Wandel der Zeit und inmitten der Unruhen der Außenwelt wartet dort eine standhafte Frau auf sie.

Es ist die Erntezeit der Kaki, in der die Mutter und ihre Söhne zueinanderfinden, Leben in das alte Haus einkehrt und die Zeitlichkeit des Dorflebens plötzlich zu verschwimmen scheint. Die Choreografie eines Alltags, in dem viele kleine Gesten und gefühlvolle Bilder für sich selbst sprechen. Ein ungewöhnlicher Film, dessen poetische Ästhetik die Zeit für einige Augenblicke stillstehen lässt.

Immobile in a home where the sands of time fall to the rhythm of rural Azerbaijani sounds, a mother waits for her sons. With their arrival the old house begins to live again, silence melts into words, and life springs between them. A poetic choreography of everyday life during the persimmons harvest.

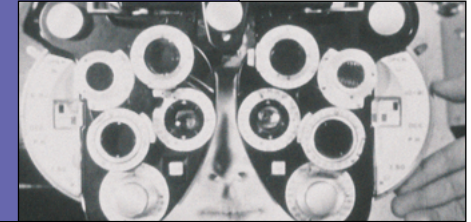
Stimmen, Schriften und Objekte aus dem Widerstand gegen die Nazis werden in die Gegenwart getragen. Politisch engagierte Frauen von heute reagieren auf den historischen Widerstand und stellen aktuelle Bezüge her. Ein Bogen spannt sich von dem was gestern war und dem, was heute geschieht, zu dem was sein könnte: eine solidarische Gesellschaft ohne Diskriminierung und Ausgrenzung.

Ein Blick, der durch verschiedene ambivalente Schauplätze streift – durch ein Weinbaugebiet, eine Großdruckerei, das Audimax der Universität Wien – und einen Widerstand jenseits von Heroisierung und basierend auf gemeinsamem Handeln ankündigt.

Voices, writings and objects from the resistance against the Nazis are brought into the present. Politically engaged women of today react to the historical resistance. A line is drawn from what was before and what is today to what might be: a society based on solidarity without discrimination or exclusion.

In Anwesenheit von Jo Schmeiser
In the presence of Jo Schmeiser

EXP:ΔN:DED SHORTS



this human world zeigt in zwei Kurzfilmprogrammen ALONE_TOGETHER und CONTROL, dass kreative und künstlerisch innovative Zugänge zu Menschenrechten und gesellschaftspolitischen Themen möglich, wichtig, sowie herausragend sein können. Die Jury bestehend aus Cecilia Araneda (Gewinnerin des letztjährigen Preises), Elisabeth Hajek (Q21) und Anna Prischl (YOUKI) prämiiert die beste Arbeit dieses Wettbewerbs, formal beschränkt auf Animationen und experimentelle

Arbeiten, mit einer Länge von bis zu 15 Minuten, mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21.

this human world presents two short film programs, ALONE_TOGETHER and CONTROL, as part of the exp:Δn:ded shorts' competition section dedicated to experimental and animated short films up to a film length of 15 min. This year's jury consists of Cecilia Araneda (winner of last year's prize), Elisabeth Hajek (Q21) and Anna Prischl (YOUKI).

PROGRAMM

Screening

ALONE_TOGETHER

FR 29.11. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2
64 MIN

GUAXUMA
NARA NORMANDE

CARLOTTA'S FACE
VALENTIN RIEDL, FRÉDÉRIC SCHULD

THE YELLOW MAZDA AND
HIS HOLINESS
SANDRA HEREMANS

APART
DIANA CAM VAN NGUYEN

THE PLACE FROM WHERE
I WRITE YOU LETTERS
NIKOLINA BOGDANOVIĆ

AND THEN THE BEAR
AGNÈS PATRON

Screening

CONTROL

SA 30.11. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2
68 MIN

RULES OF PLAY
MERLIN FLÜGEL

DOCUMENTATION REPORT
(NO. 0617-0918)
BEATRICE SCHUETT MOUMDJIAN

SELFIES
CLAUDIUS GENTINETTA

BLACK BOXES REFLECT THE
BRIGHTEST
THOMAS DE BOER

PRISONER OF SOCIETY
RATI TSITELADZE

HAPPY ENDING
EUNJU ARA CHOI

O MAR ENROLA NA AREIA
CATARINA MOURÃO

WWW [THE WHALE WHO WASN'T]
ALESSIA CECCHET

**GUAXUMA**

NARA NORMANDE
2018 FR/BR, 14 min, OmeU

**CARLOTTA'S FACE**

VALENTIN RIEDL, FRÉDÉRIC SCHULD
2018 DE, 5min, OmeU

**THE YELLOW MAZDA AND HIS HOLINESS**

SANDRA HEREMANS
2018 BE/RW, 11 Min, OmeU

Tayra und Nara sind an einem Strand im Nordosten Brasiliens aufgewachsen. Sie waren unzertrennlich. Die Filmemacherin baut Träume und Häuser aus Sand, um sich an den Schauplatz einer ganz besonderen Freundschaft zu erinnern.
Tayra and Nara grew up on a beach in the north east of Brazil. They were inseparable. Ever-shifting grains of sand become the means to portray happier times on the beaches of the filmmaker's childhood.

Carlotta blickt in den Spiegel und sieht darin jeden Tag das Gesicht einer anderen Frau. Erst viele Jahre später erfährt sie von einem seltenen, unheilbaren Defizit ihres Gehirns. Schließlich eröffnet ihr die Kunst den entscheidenden Zugang, sich endlich selbst zu erkennen.
Through art, Carlotta overcomes a rare brain condition that prevents her from recognizing faces.

Ein konzeptuelles Experiment darüber, was es heißt, einen Film mit einem schwarzen Bild zu beginnen, entwickelt sich zu einer subtilen persönlichen Reise der Filmemacherin.
A conceptual experiment on what it means to begin a film with a black image develops into a subtle personal journey about the filmmaker.

**APART**

DIANA CAM VAN NGUYEN
2018 CZ, 10 Min, OmeU

**THE PLACE FROM WHERE I WRITE YOU LETTERS**

NIKOLINA BOGDANOVIĆ
2018 HR, 10 Min

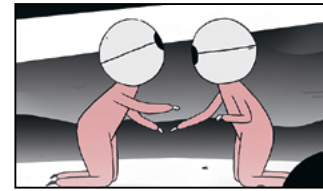
**AND THEN THE BEAR**

AGNÈS PATRON
2019 FR, 14 Min, OmeU

Ein Film über das Leben nach dem Verlust eines geliebten Menschen. Schmerzhaft Situationen werden rekonstruiert und die Gedanken dreier junger Menschen untersucht, die zu früh erwachsen werden mussten.
A film about life after the loss of a loved one. A reconstruction of painful situations, looking into the thoughts of three young people who had to grow up too fast.

In den 1950er Jahren zog die Schwester der Großmutter der Filmemacherin mit ihrem Ehemann nach Deutschland. Die Fotos, die sie schickte, dokumentierten ihr neues Leben im Westen.
In the 1950s, the sister of the filmmaker's grandmother moved to Germany with her husband. The photographs she sent documented their new life in the West.

In dieser Nacht brennen Häuser. Männer und Frauen zittern. Kinderhorden kommen zusammen und heulen tanzend auf der Asche wie wilde Bären.
Tonight houses are burning. Men and women tremble. Hordes of children come together and howl as they dance alone on the ashes like wild bears.

**RULES OF PLAY**

MERLIN FLÜGEL
2018 DE, 8 Min

**DOCUMENTATION REPORT (NO. 0617-0918)**

BEATRICE SCHUETT MOUMDJIAN
2019 DE/BG, 5 Min

**SELFIES**

CLAUDIUS GENTINETTA
2018 CH, 4 Min

Eine Gruppe müder Spielplatzbesucher trifft sich nachts zu einem letzten Wettkampf. Spiel ist frei. Spiel erfordert Regeln, denen sich der Spieler bedingungslos unterordnen muss. Was passiert wenn niemand das Spiel hinterfragt?
A group of tired playground visitors meet at night for a last contest. Play creates order. Play demands order absolute and supreme. What happens if nobody questions the rules anymore?

Sachstandsdokumentation ist eine fortlaufend nummerierte 16-mm-Reisedokumentation und ein stetig wachsendes Archiv. Die Überwachungskamerafrau wird beobachtet, während sie den Zustand der Überwachung in der Welt dokumentiert.
A sequentially numbered 16mm travel documentation and a continuously growing archive. The surveillance camera woman is being observed as she documents the state of surveillance in the world.

In einem Feuerwerk von digitalen Selbstportraits wurden Hunderte von idyllischen, peinlichen und schrecklich verstörenden Selfies zu einer einzigen Komposition arrangiert. Ein schauerliches Grinsen, das den Abgrund menschlicher Existenz überstrahlt.
In a veritable firework display of digital self-portraits, hundreds of quaint, embarrassing and dreadfully disturbing selfies were arranged into a single composition.

**BLACK BOXES REFLECT THE BRIGHTEST**

THOMAS DE BOER
2019 NL, 5 Min, OmeU

**PRISONER OF SOCIETY**

RATI TSITELADZE
2018 GE, 15 Min, OmeU

**HAPPY ENDING**

EUNJU ARA CHOI
2018 GB, 5 Min, OmeU

Gruppen von Männern ohne Gesichter, bekannte Narrative, Parolen. Die konstruierte Natur der Erzählungen, die das Bild des „Anderen“ reproduziert, wird aufgedeckt und dabei hinterfragt. Dabei wird die Macht der Distanz und Repräsentation in der Online-Welt erforscht.
The film deals with familiar narratives that demonise particular social groups. It does so by emulating the mechanisms behind the image of the Other. When you recognise the story, who do you think of?

Die Mutter sorgt sich, wünscht der Tochter Glück und Sicherheit. Der Vater nennt Adelina George; Adelina existiert nicht. Rati Tsiteladze zeigt eine Eltern-Kind Beziehung, die unter dem Konflikt zwischen der Identität der Tochter und der traditionellen Erwartungshaltung beider Elternteile leidet.
An intimate journey into the world and mind of a young transgender woman, trapped between her personal desire for freedom and the traditional expectations of her parents.

Basierend auf der anonymen Online-Aussage einer koreanischen Sexarbeiterin untersucht HAPPY ENDING Stigmata in Bezug auf Sex und Lust in der Sexbranche. Eine Rückeroberung von Körper und Verlangen.
Based on an anonymous online testimony of a Korean sex worker, HAPPY ENDING explores stigmas around sex and pleasure in the sex industry. A reclaiming of body and desire.

SA 30.11. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2

EXP:AN:DED SHORTS: **CONTROL**



O MAR ENROLA NA AREIA

CATARINA MOURÃO
2019 PT, 15 Min, OmeU

Die Geschichte des „Whistle Mans“ hat so viele Versionen, dass er sich an den Küsten Portugals zu einem Mythos entwickelt hat. Ausgehend von Archivbildern, verschwimmen die Grenzen zwischen Affekt und Subjektivität, Erinnerung, Geschichte und Mythos.

The story of "the whistle man" has so many versions that he has become a myth. An investigation that starts from archival images along the boundaries between affect and subjectivity, memory, history and myth.



WWW [THE WHALE WHO WASN'T]

ALESSIA CECCHET
2018 IT / US, 11 Min, OmeU

Eine Geschichte von Eroberung und Zerstörung. Aus Fragmenten von Lehrfilmen und Animationen entwickelt WWW ein Science-Fiction-Gegennarrativ von Unterwerfung und Vernichtung, erzählt aus einer nicht-menschlichen Perspektive.

A tale of conquest and destruction. Utilizing fragments of early educational films and animation, the piece develops a science fiction counter-narrative of subjugation and annihilation, told from a non-human perspective.



Topkino 1060 Wi en Rahlgasse 1
Tel : +43/ 1/ 2083000
www.topkino.at

BE_LONGING



PROGRAMM

BORN IN EVIN

SA 30.11. / 18:00 / STADTKINO
In Anwesenheit des Filmteams

EXODUS

DO 05.12. / 19:00 / STAND 129
SA 07.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

NEIGHBORS

SO 01.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2
In Anwesenheit von Tomislav Žaja

UNTIL PORN DO US PART

MO 02.12. / 18:00 / SCHIKANEDER

VOICES OF THE SEA

SO 08.12. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2

ZONA

SA 07.12. / 22:15 / SCHIKANEDER

Eine Zusammenstellung an Filmen gewidmet den komplexen Vorstellungen, Wünschen, Herausforderungen und Ambivalenzen rund um „Zugehörigkeit“.

Eine filmische Suche mit dem Ziel, die Vielfältigkeit dieses verwinkelten Themas anhand weniger Mosaiksteine greifbar zu machen. Abseits festgeschriebener Kategorien, denen sich Menschen zuordnen sollen, hin zu dem Raum, der sich zwischen diesen befindet. Zwischen dem Hier und Dort, zwischen dem Zuordnen und Zugeordnet-Werden, zwischen dem Sein und der Sehnsucht nach Veränderung. Zugehörigkeit verstanden als ein Kaleidoskop – als vielfältiger, fluider Raum unzähliger Möglichkeiten und Überlappungen, eine Spiegelung von stetiger Bewegung und Veränderung.

A selection of films dedicated to the complexities, challenges and ambiguities surrounding the concept of belonging. A cinematic search with the aim of making tangible the myriad of possible senses attributable to belonging – emotional, geographic, ideological, generational, social. Moving away from static and fixed points of reference to open up multiple spaces of meaning. Spaces between fixed categories, between the here and there, between self-determination and foreign attribution, between longing and belonging. Belonging understood as a kaleidoscope – as a diverse, fluid space of innumerable possibilities and overlaps; a reflection of movement and change.

SA 30.11. / 18:00 / STADTKINO

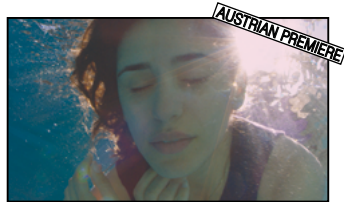
DO 05.12. / 19:00 / STAND 129
SA 07.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

SO 01.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

MO 02.12. / 18:00 / SCHIKANEDER

SO 08.12. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2

SA 07.12. / 22:15 / SCHIKANEDER



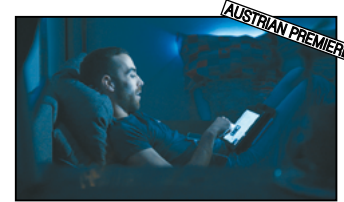
BORN IN EVIN

MARYAM ZAREE
Dokumentarfilm 2019 DE / AT
98 min, OmeU

EXODUS

BAHMAN KIAROSTAMI
Dokumentarfilm 2019 IR
80 Min, OmeU

NEIGHBORS

»Susjedi«
TOMISLAV ŽAJA
Dokumentarfilm 2018 HR
74 Min, OmeUUNTIL PORN DO
US PART»Até que o porno nos separe«
JORGE PELICANO
Dokumentarfilm 2018 PT
90 Min, OmeUVOICES OF
THE SEA»Voces Del Mar«
KIM HOPKINS
Dokumentarfilm 2018 GB / US
98 Min, OmeU

ZONA

»30HA«
CLAYTON VOMERO
Dokumentarfilm 2018 UK
66 Min, OmeU

Nach drei Jahrzehnten des Schweigens begibt sich Maryam auf die emotionale Spurensuche nach der Vergangenheit ihrer Eltern – die auf gewisse Weise auch die ihre ist. Als Tochter politischer Gefangener im Iran der achtziger Jahre, wurde Maryam selbst im, für Menschenrechtsverletzungen berühmten, Gefängnis Evin geboren. BORN IN EVIN sammelt Erinnerungen und Antworten um schlussendlich bei jenen Fragen anzukommen, die mit dem Schweigen brechen sollen.

Ein Film über die Unumgänglichkeit der Verdrängung und die Notwendigkeit der Aufarbeitung.

Maryam Zaree was born in Evin, an Iranian prison notorious for human rights abuse. With the desire to break the decades of silence surrounding her parents' past and the place of her birth, she sets out in search of her own story. What begins as a personal search for clues starts raising ever greater questions about the silence on conflict and trauma within families, but also about the value of coming to terms with it.

Gespannt warten sie darauf, dass ihre Fingerabdrücke gescannt werden. Manchen steht Freude ins Gesicht geschrieben, anderen Verlegenheit, wenn plötzlich der falsche Name auf dem Bildschirm aufscheint. Wegen der, durch US-Sanktionen ausgelösten Inflation, verlassen immer mehr Afghan_innen den Iran. Einst als Flüchtlinge angekommen, lebten viele ohne Papiere, als billige Arbeitskräfte ausgebeutet.

Auf empathische und humorvolle Weise fängt der Film die oft bizarre Konfrontation mit den iranischen Behörden ein, von denen sie dokumentiert und befragt werden, bevor sie nach Afghanistan zurückkehren werden.

Because of the inflation triggered by US sanctions, more and more Afghans are leaving Iran. In an empathetic and humorous way, the film captures the often bizarre confrontations with the Iranian authorities, who document and interview people before returning to Afghanistan.

Nachdem Kroatien die UN-Konvention über die Rechte von Menschen mit Behinderungen unterzeichnete, beschloss der Direktor einer Institution für Menschen mit psychischen Erkrankungen, die Therapie seiner Patient_innen grundlegend zu ändern. Seitdem verfügen viele Menschen, über die Möglichkeit ihre Identität jenseits einer psychologischen Diagnose zu definieren.

Der beobachtende Dokumentarfilm begleitet Personen, die nun wieder selbst darüber entscheiden können, wie sie ihr soziales Umfeld gestalten und wo sie sich innerhalb der Gesellschaft wiederfinden wollen.

The director of an institution for people with mental illness decides to fundamentally change the treatment of his patients. The observational documentary accompanies people who, after decades spent in isolation, start to redefine their identity and social environment outside of the implications of their diagnosis.

In Anwesenheit von Tomislav Žaja
In the presence of Tomislav Žaja

Mit 65 Jahren findet Eulália heraus, dass ihr Sohn Foster der erste mit Preisen ausgezeichnete homosexuelle Pornodarsteller Portugals ist. Täglich stöbert sie auf seinem Facebook-Profil herum und stößt dabei immer wieder auf unerwartete Webseiten und für sie merkwürdige Begegnungen.

Aus dem Versuch ihrem Sohn näher zu kommen, entwickelt sich ein beobachtendes und emotional geladenes Portrait zweier Leben. Nicht länger durch ein traditionelles Familienbild miteinander verbunden, werden von Klick zu Klick starre Ansichten und Wertvorstellungen immer weiter ins Schwanken gebracht.

A conservative and catholic mother, Eulália, and her gay son, Foster, who earns his money as a gay porn star. This film follows two family members divided by their own life-styles and worldviews. Will Eulália and Foster be able to find a way to reunite their lives?

Anschließend: Diskussion
Followed by: discussion

90 Meilen entfernt von der Küste Floridas leben Mariela und Pita mit ihren Kindern in einem kubanischen Fischerdorf. Das Leben ist durch die ständige Präsenz von Vorstellungen und Erzählungen über die Küste auf der anderen Seite des Wassers geprägt – dort wo man in manchen Nächten sogar Lichter erkennen kann.

Für die junge Mariela sind es Geschichten von Sehnsüchten, in denen die bereits dorthin aufgebrochenen Personen die Hauptrollen einnehmen. Pita hält die Vorstellungen von den USA hingegen für eine Kreation – den süßen Traum von einem neuen Leben, das es nur in den kubanischen Erzählungen gibt.

Mariela and Pita live with their children in a Cuban fishing village. Life is characterized by the constant presence of ideas and stories about the coast on the other side of the water. For Mariela, these are stories of longing, whereas Pita believes that the sweet dream of a new life in the USA only exists in Cuban narratives.

#KlappeAuf Vorfilm: SINN
Maryam Sehhat

ZONA untersucht die kulturelle Arena der postsowjetischen Zeit, die sich auf der Grundlage des Neo-Feudalismus, völlig neuer Vorbilder, Fake Nikes und Coca-Cola Slogans entwickelte.

Als kaleidoskopische Darstellung der Außenseiterkultur junger Menschen in Kiew, Moskau, Wladimir und St. Petersburg zeigt der Film einen traumartigen Bericht über die Auflösung der Sowjetunion in den 90er Jahren und untersucht die heutige Welt der Erben dieses verstrickten Vermächtnisses. Es entsteht ein Mosaik aus Geschichten von Sehnsüchten nach Orten und Erwartungen an Illusionen.

A kaleidoscopic presentation of the outsider culture of young people in Kiev, Moscow, Vladimir and St. Petersburg. The film is a dreamlike account of the dissolution of the Soviet Union in the late 1990s, as well as an attempt to examine the contemporary world of the heirs to this legacy. A hypnotic critique of consumer culture and the endless simulation of our memories.

COLLECTIVE ACTION



PROGRAMM

AMUSSU
FR 06.12. / 22:15 / SCHIKANEDER

CONGO LUCHA
SA 07.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

ESPERO TUA (RE)VOLTA
FR 06.12. / 19:00 / BRUNNENPASSAGE **FREE ENTRY**
Anschließend: Podiumsdiskussion

QUEEN LEAR
DI 10.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

Im Fokus stehen jene Gruppen, welche sich durch die Bündelung der Ressourcen und Bemühungen ihrer Mitglieder einem gemeinsamen Ziel verschrieben haben. Politisch und poetisch, visionär und gegen den Strom schwimmend, fordern oder schaffen sie dort Gestaltungsmöglichkeiten, wo staatliche Strukturen versagen.

Ein Testament dafür, dass die Stärke des Kollektivs in Situationen systematischer Unterdrückung die individuelle Handlungsmacht überschreiten kann. Kollektives Handeln kann hierbei in verschiedensten Formen des Protests eintreten – ausgehend von jenen Gruppen, die durch Systeme benachteiligt oder unterdrückt werden und ihre Rechte und Handlungsmacht fordern. Collective Action kann aber auch abseits der Konfrontation stattfinden, durch das Organisieren von basisgemeinschaftlichen Projekten, bei dem gemeinschaftliche Handlungsstrategien selbst zu politischen Akten werden.

The focus in this section is on groups of people that have committed themselves to a common goal by pooling their resources and efforts. Political and poetic, visionary and empowering, swimming against the current, they demand and create spaces for collective agency where state structures have failed. A testimony that joint action transcends the power of the individual in the fight against systemic oppression: through protest or simply by organizing grassroots community projects, their actions become political.

FR 06.12. / 22:15 / SCHIKANEDER

SA 07.12. / 20:15 / SCHIKANEDER

FR 06.12. / 19:00 / BRUNNENPASSAGE



AMUSSU

NADIR BOUHMOUCH
Dokumentarfilm 2019 MA
100 Min, OmeU



CONGO LUCHA

MARLÈNE RABAUD
Dokumentarfilm 2018 BE
84 Min, OmeU



**ESPERO TUA
(RE)VOLTA**

ELIZA CAPAI
Dokumentarfilm 2019 BR
93 Min, OmeU

„AMAN“ – WASSER – steht in großen blauen Buchstaben auf den trockenen Mauern eines Protestcamps im Südosten Marokkos.

Die größte Silbermine Afrikas, die Wasser seit Jahrzehnten aus den Wasservorkommen verschiedener Dörfer bezieht, sieht sich 2011 mit einem Aufschrei konfrontiert: Die Dorfbewohner von Imider kämpfen um ihre Lebensgrundlage und haben eine Wasserleitung zu der Mine stillgelegt. Acht Jahre später singen sie gemeinsam, während sie die Früchte ihrer Militanz ernten.

Ein Film, der sich der Wassergerechtigkeit als Grundrecht aller Menschen widmet und zudem eine Hommage an den Wert von Zusammenhalt darstellt.

For decades, Africa's largest silver mine has been extracting water from various villages in Morocco. Since 2011 the villagers of Imider have been fighting for their livelihoods and have shut down the mine's water pipe. Eight years later, they sing while reaping the fruits of their militancy. A film that addresses water justice as the fundamental right of all people and solidarity as a necessary tool to defend it.

Die kongolesische Bürgerbewegung LA LUCHA (Kampf für den Wandel) versteht sich als staatsbürgerliche Bildung – basierend nicht auf Theorien, sondern Aktionen. Mit den gewaltfreien Protesten soll auf lokale Probleme aufmerksam gemacht, sowie die Demokratie und die freien Wahlen gefördert werden.

Über zwei Jahre begleitet die Regisseurin Marlène Rabaud die Gründungsmitglieder Luc, Espoir und Rebecca. Eine Hommage an die Bewegungen junger Menschenrechtsverteidiger_innen, nicht nur in der Demokratischen Republik Kongo, sondern auf der ganzen Welt.

The Congolese civic movement LA LUCHA organises non-violent protests in an attempt to raise awareness for local issues and promote democracy and free elections. This film is a tribute to the movements of young human rights defenders, not just in the Democratic Republic of the Congo, but around the world.

Als sich die soziale und wirtschaftliche Krise in Brasilien im letzten Jahrzehnt verschärfte, besetzten Schüler_innen hunderte von Schulen, protestieren und insistieren auf ihr Recht auf Bildung.

Erzählt aus der Sicht von drei Protagonist_innen, begleitet der Film junge Menschen bei ihrem Einsatz für Demokratie, Chancengleichheit und die Anerkennung einer diversen Bevölkerung. Die Interviews und Originalaufnahmen der Schüler_innenproteste zwischen 2013–2017 verdeutlichen die Zusammenhänge zwischen dem Zugang zu Bildung und der strukturellen Benachteiligung bestimmter Teile innerhalb der brasilianischen Gesellschaft.

As the social and economic crisis in Brazil continues to intensify, students protest and occupy hundreds of schools, insisting on their right to education. The film accompanies three young students in their commitment to democracy, equal opportunities and the recognition of a diverse society.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

FREE ENTRY



Artkooperation

brunnenpassage



QUEEN LEAR

› Kraliçe Lear ‹
PELIN ESIMER

Dokumentarfilm 2019 TR
84 Min, OmeU

Vor 16 Jahren gründeten einige Bäuerinnen in der Südtürkei eine Theatergruppe. Damals spielten sie die eigene Lebensgeschichte in ihrem Dorf. Heute hat dieses Stück ihre tatsächlichen Leben verändert. Nun reisen sie mit einer Adaption von Shakespeares König Lear über staubige, gefährliche Straßen auf dem Weg zu den entlegensten Bergdörfern.

Auf der Straße verschwimmt ihr Leben mit der Welt von König Lear und verbindet sich mit dem Guten und dem Schlechten, dem Jungen und dem Alten, dem Reichen und dem Armen, dem Ehrlichen und dem Unehrlchen aus dem Theaterstück.

A theatre group founded by peasant women in the mountains of southern Turkey takes to the road with an adaptation of Shakespeare's King Lear. Travelling the dusty, dangerous roads to remote mountain villages, their lives merge with the world of King Lear and their journey becomes an emancipatory project.



DIS:SPACE:MENTS



PROGRAMM

ANBESSA

MI 04.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1

In Anwesenheit von Mo Scarpelli
Anschließend: Podiumsdiskussion

CHÃO

SO 08.12. / 18:00 / SCHIKANEDER

FROM TOMORROW ON, I WILL
DO 05.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

OUTSIDE

SA 30.11. / 20:15 / SCHIKANEDER

In Anwesenheit von Johanna Sunder-Plassmann

THE PIT

SA 07.12. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2

Auf der ganzen Welt werden Menschen verdrängt. Nicht nur durch Kriege und Epidemien, sondern auch durch Systeme die ihnen ihre Lebensgrundlage oder ihr Zuhause entziehen. Diese Prozesse sind häufig neoliberalen Systemen geschuldet.

Was geschieht mit Personen die der Wohnungsknappheit einer Großstadt weichen müssen und immer weiter aus der Stadt gedrängt werden? Wie reagieren Menschen deren Freizeitort der Gier der Privatisierung geopfert wird? Welche Mechanismen entwickeln Personen die sich als Konsequenz eines implodierenden Neoliberalismus knappe Räume teilen und temporär aneignen? In einer Mega-City wie Peking, oder in ruralen Gebieten Brasiliens.

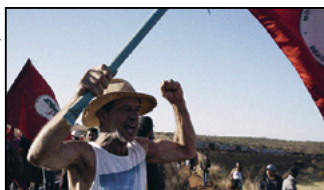
Wie sieht die Perspektive jener Menschen aus, die sich diesem System bewusst entzogen haben, oder denen es unfreiwillig entzogen wurde?

All over the world people are being displaced. Not only due to wars and epidemics, but also through systems that deprive them of their homes and livelihood. These processes are often the result of neo-liberal systems. What happens to people who have to give way due to the housing shortage in metropolises and are pushed further and further out of the city? What happens when public spaces meant for leisure are privatized? What mechanisms do people develop who, as a consequence of an imploding neo-liberalism, share scarce spaces – in a megacity like Beijing, or in rural areas of Brazil? How do people appropriate and claim spaces to make them their own personal places, even if only temporarily?



ANBESSA

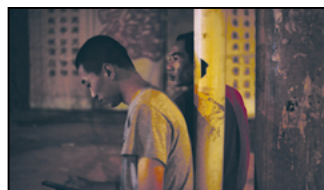
MO SCARPELLI

Dokumentarfilm 2019 US / IT
86 Min, OmeU

CHÃO

»Landless«

CAMILA FREITAS

Dokumentarfilm 2019 BR
110 Min, OmeUFROM TOMORROW
ON, I WILL

»Chun Nuan Hua Kai«

IVAN MARKOVIĆ, LINFENG WU

Spielfilm 2019 DE / CN / RS
60 Min, OmeU

OUTSIDE

»Draußen«

JOHANNA SUNDER-PLASSMANN,

TAMA TOBIAS-MACHT

Dokumentarfilm 2018 DE
80 Min, OmeU

THE PIT

»Die Grube«

HRISTIANA RAYKOVA

Dokumentarfilm 2019 DE
73 Min, OmeU

Am Rand von Addis Abeba erstreckt sich eine Straße der Gegensätze. Auf der einen Seite befindet sich ein riesiger Kondominium-Komplex mit fließendem Wasser, Strom und Fernsehern. Auf der anderen Seite steht die Lehmhütte in der Asalif und seine Mutter wohnen, seit der neue Wohnblock auf ihrem ehemaligen Ackerland erbaut wurde.

Auf magische Art und Weise blickt Asalif auf den Fortschritt seines Landes, der vor seinen Augen emporwächst und entwickelt seine ganz eigene Vorstellung von Modernisierung. Und wenn Asalif zu Anbessa – dem Löwen – wird, kann er sich auch den dunklen Seiten dieses Fortschritts stellen.

On the outskirts of Addis Ababa there is a road. On one side there is a huge condominium. On the other side, there's a small hut, off grid, where Asalif lives with his mother. The boy is caught between two realities and tries to escape into his fantasy world, where he becomes Anbessa, the lion.

In Anwesenheit von Mo Scarpelli
In the presence of Mo Scarpelli
Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

Seit Kurzem stehen sie auf der Liste der Feinde der Nation und sollten laut Präsident Bolsonaro mit Waffen bekämpft werden: Eine Gruppe landloser Arbeiter_innen, die im brasilianischen Bundesstaat Goiás ein Fabrikgrundstück besetzen und eine Umverteilung des Landes fordern.

Über vier Jahre begleitet die Filmemacherin sie in ihrem Alltag zwischen Landarbeit und politischem Aktivismus. Das Ergebnis ist ein gleichsam ausdrucksstarker wie auch poetischer Film, ein Dokument des Lebens im Widerstand, in dem Hoffnung manchmal die einzige Möglichkeit scheint, gegen die Mächtigen der Welt aufzustehen.

Since 2015, the Landless Workers Movement has been occupying the land of a sugarcane factory to press for its redistribution through land reform. Their aim is to gain a small share of land upon which they can settle down to live a self-sustainable life in the newly knit peasant community where they draw in their dreams.

Die Weite bei Nacht und die Enge bei Tag bilden den Rhythmus von Li's Leben in Peking: Während er sich den knappen Lebensraum und das Bett in dem er tagsüber schläft teilt, durchstreift er nachts allein die leeren Bürogebäude, die er bewacht. Die hektische Stadt geht dabei beinahe an ihm vorbei. Er scheint seinen Platz weder im Getümmel, noch abseits davon zu finden.

Genauso ruhig wie Li, beobachten auch die Filmemacher die überbevölkerte Stadt und ihre Kontraste. Aufregend unaufgeregt wird von einer tieftraurigen Einsamkeit erzählt, in einer Stadt, in der man kaum allein ist.

The vastness at night and the narrowness by day form the rhythm of Li's life in Beijing: while sharing the bed he sleeps in during the day, by night he roams alone through the empty office buildings he guards. Excitingly calm, the filmmakers observe the overcrowded city and its loneliness.

#KlappeAuf Vorfilm: KÖNNEN WIR BESSER
WOHNEN?
Max und Christoph Limbeck-Lilienau

Vier obdachlose Personen, die in Deutschland ihr Leben Tag für Tag „draußen“ verbringen werden auf feinfühligste Art und Weise porträtiert. Jeder von ihnen hat seinen eigenen Weg gefunden, um auf der Straße zu leben – dort wo privater und öffentlicher Raum oft verschwimmen.

Respektvoll gewährt der Film Einblicke in die individuellen Geschichten der Protagonist_innen. Detaillierte Aufnahmen jener Habseligkeiten, durch welche sie ihren persönlichen Raum definieren, unterstützen ihre Erzählungen. Liebevoll in Szene gesetzt, werden Personen mit Handlungswillen und Orte der Transformation sichtbar.

The film sensitively portrays four "homeless" people in Cologne. Their stories are told departing from the objects they carry with them, through which they define their personal space, making it a home of their own. A careful, respectful film in which the boundary between private and public spaces is increasingly blurred.

In Anwesenheit von Johanna Sunder-Plassmann
In the presence of Johanna Sunder-Plassmann

#KlappeAuf Vorfilm: AUGUSTIN LESEN
Doris Kittler

Senior_innen, die ins heiße Wasser und auf die Barrikaden steigen, weil ihr Bad einem Investor in die Hände fallen soll.

Ein entschleunigter, humorvoller Film über eine Revolte in Zeitlupe, der im Kleinen aufzeigt wie Mechanismen im Großen funktionieren. Ein dampfender Pool am bulgarischen Goldstrand lädt zu Reinigung und Reflexion ein. Schwerelos werden hier müde Körper und muntere Gedanken von heiteren Musikeinlagen getragen. Wer wissen will, wie man einen entspannten Lebensabend verbringt oder ein Albino-Känguru einfängt, sollte diesen Ort – Varna am Schwarzen Meer – besuchen. Zumindest im Kino.

Senior citizens relax and chat in a steaming pool on a golden Bulgarian beach. Their free and iconic thermal spa proves a pivotal point of social interaction within the community. This decelerated, humorous film portrays a slow-motion revolt, where tired, weightless bodies and lively thoughts unite in protest to the threat of their beloved baths falling into the hands of an investor.

DOWN TO EARTH



PROGRAMM

ACID FOREST

SO 08.12. / 13:30 / TOP KINO SAAL 2

AETHER

SO 01.12. / 13:30 / TOP KINO SAAL 2

DARK EDEN

SA 30.11. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

GRIT

SO 08.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

LOSING ALASKA

DI 10.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

VIS SHORTS:

DIE NATUR UND WIR.

FR 29.11. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2
FREE ENTRY

Es ist keine Frage der Zeit mehr. Denn vielerorts passiert es bereits: Lebensräume werden zerstört und Menschen sind gezwungen jene Orte zu verlassen, die sie bisher bewohnten. Nun gilt es zu dokumentieren, was bald nicht mehr existieren wird.

Dort wo Umwelt und Lebensgemeinschaften für kurzlebigen Profit zerstört werden, dort wo staatliche Hilfe oft ausbleibt, entwickeln die Betroffenen neue Überlebensstrategien und artikulieren Widerstand gegen die Verantwortlichen. Denn im Kleinen, wie auch im Großen – vom Eingriff in die Wälder, über einen unterirdischen Schlammvulkan, bis hin zum Klimawandel – ist der Mensch selbst der Auslöser der irreversiblen Veränderung unserer Ökosysteme und Lebensweisen.

It is not a matter of time anymore. In many places it is already happening: habitats are being destroyed and people are being forced to leave the places they used to inhabit. The task now is to document what will soon no longer exist. In those places where the environment and its communities are already being destroyed for short-lived profit, where state aid is often lacking, the people affected develop new survival strategies and articulate resistance against those who are responsible. On a small as well as on a large scale – from interventions into forest ecosystems, to an underground mud volcano and up to the consequences of rising temperatures – human beings are the trigger of the irreversible change to our ecosystems and lifestyles.

SO 08.12. / 13:30 / TOP KINO SAAL 2



ACID FOREST

›Rūgštus Miškas‹
RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ
Dokumentarfilm 2018 LT
63 Min, OmeU

Tourist_innen bestaunen den toten Wald, in dem die schwarzen Vögel leben. Er erinnert an eine Mischung aus nuklearem Niederschlag und Hitchcock's The Birds. Nach und nach eröffnet sich seine eigentümliche Geschichte: Der alte Kieferwald wurde von mehreren tausend Vögeln besiedelt; durch deren Kot die Bäume zu grauen, knorrigen Gebilden verkümmerten. Gegenstand der filmischen Beobachtung sind jedoch die Menschen, deren Reaktionen auf das „Ausstellungsstück“ so vielschichtig und bizarr sind wie die Geschichte des Waldes selbst.

Eine Vogelperspektive auf die manchmal sonderbare Beziehung zwischen Mensch und Natur.

Tourists marvel at the dead forest where the black birds live. Their peculiar story opens up: the old pine forest was inhabited by thousands of birds whose feces turned the trees into gnarled structures. The object of cinematic observation, however, are the visitor's complex and bizarre reactions to the "exhibit".

SO 01.12. / 13:30 / TOP KINO SAAL 2



AETHER

RÜKEN TEKEŞ
Dokumentarfilm 2019 TR / IT
82 Min, OmeU

In Hasankeyf lässt Rüken Tekeş ihren Blick wandern, auf der Suche nach dem nicht Sichtbaren, dem nicht Hörbaren: einer ätherischen Atmosphäre, die in naher Zukunft verschwinden wird. Für den kontroversen Bau eines Staudammes, soll die gesamte Region am Tigris überflutet, zehntausende Menschen umgesiedelt und über 400 Ausgrabungsstätten antiker Kulturen zerstört werden.

Mit dem Versuch die historische, kulturelle und ökologische Bedeutung und das Wesen dieses einzigartigen Ortes einzufangen und zu spüren, entwickelt sich ein sensorischer und meditativer Streifzug durch das Land.

A filmmaker's 21-day homage to capture the ethereal essence of her unique ancient homeland soon to be submerged by a hydroelectric dam, AETHER is instinctively carried and driven by emotions, feelings and observations. An invitation to an open-minded voyage into nature's cycle of birth-death-rebirth.

SA 30.11. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2



DARK EDEN

JASMIN HEROLD & MICHAEL BEAMISH
Dokumentarfilm 2018 DE
80 Min, OmdU

Rauchschwaden steigen über den aufgeschlagenen Böden einer schneebedeckten Landschaft auf. In Kanada wird auf einer Fläche so groß wie England Ölsand gewonnen: Eine weltweit stark umstrittene Fördermethode. Doch nicht für alle: „Ich glaube, dass Ölsand das Beste ist, was den Ureinwohnern, den Einwohnern Albertas, den Kanadiern und vielleicht den ganzen Menschen passieren konnte“, sagt der Leiter der Kampagne I LOVE OILSAND.

Dark Eden bietet einen privaten Einblick in das Leben jener, die vom „schwarzen Gold“ profitieren aber so langsam bemerken, dass der anfängliche Segen auch Schattenseiten birgt.

Smoke ascends from the chimneys of big industrial buildings. In Canada, oil sand mines cover an area as big as England. This kind of oil production is often criticized because of its impact on the environment and on people's health. Nevertheless, a group of pro-oil sand activists claim that "it is the best thing that could have happened to us."



GRIT

SASHA FRIEDLANDER,
CYNTHIA WADE
Dokumentarfilm 2018 US
80 Min, OmeU

Anfangs hörte Dian nur ein lautes, tiefes Donnern. Als sie sich umdrehte, sah sie einen Tsunami aus dunklem Schlamm auf ihr Dorf zufließen.

Ein Jahrzehnt später wurden fast 60.000 Menschen in Ost-Java vertrieben. Eine Mondlandschaft aus Schlamm hat sich über jenes Gebiet gelegt, das zu einem beliebten Ort für Kunstinstallationen, Fotoshootings und Selfie-Stick Verkäufer_innen wurde. Inmitten dieser postapokalyptischen Ödnis kämpft Dian gegen jenes Öl- und Gasunternehmen, das im Verdacht steht, den unterirdischen Schlammvulkan ausgelöst zu haben, der zu einer der größten von Menschen verursachten Umweltkatastrophen der Welt geführt hat.

After a tsunami of mud buried parts of East Java, art installations and photo shootings have created a bizarre otherworld. Amid this post-apocalyptic wasteland, teenager Dian fights against the company suspected of triggering the underground volcano and one of the world's greatest man-made environmental disaster.

#KlappeAuf Vorfilm: SEZIONERI: SONIA Daniela Koweindl, Lisa Bolyos, Victor Kössl



LOSING ALASKA

TOM BURKE
Dokumentarfilm 2018 IE
83 Min, OmeU

Auf schmelzendem Permafrost stehend und von Winterstürmen und Schmelzwasserfluten betroffen, ist Newtok das erste amerikanische Dorf, das durch den Klimawandel untergehen wird. Zwiespalt herrscht zwischen jenem Teil der Bevölkerung, der bleiben will und jenen, die 15 Kilometer flussaufwärts, auf höher gelegenen und festem Boden, einen Neuanfang planen.

Auf eindrucksvolle Weise veranschaulicht der Film einen Kampf, nicht nur gegen das Wetter und die Gleichgültigkeit der staatlichen Behörden, sondern auch innerhalb der Gemeinschaft und dokumentiert eine lokale Geschichte mit globaler Bedeutung.

Sitting atop a melting permafrost in Alaska, Newtok is set to be the first American town lost to climate change. Undecided whether to stay or to leave, its citizens are fighting the weather, the indifference of state agencies and now, finally, each other. A documentary of a local story with global significance.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion



VIS SHORTS:
DIE NATUR UND WIR. EIN (HIMBEER-)DESASTER
64 min

kuratiert von Diana Mereoiu und Daniel Ebner, VIS – Vienna International Short Film Festival
Das Klima verändert sich, die Natur meldet sich vehement – und wir? Wir bewegen uns zwischen schlechtem Gewissen und zynischer Arroganz, warten ab, lernen mühsam, mit den natürlichen Katastrophen und den menschengemachten Desastern umzugehen. Ein Kurzfilmprogramm zum Verhältnis zwischen der Umwelt und uns, in dem die Natur nach und nach wieder ihre Rechte einfordert.

WE GOT YOUR BACK

VIKTOR HERTZ,
JOHANN GUSTAVSSON
SE 2014 / 3'

Es gibt so viel, wofür man sich schuldig fühlen müsste. Klar, wir kümmern uns um die Umwelt, aber willst du nicht manchmal einfach den ganzen Müll in den gleichen Kübel werfen? Was wäre, wenn es ein einfaches Service gäbe, das dir gegen eine kleine monatliche Gebühr den Rücken freihält?

NATURE. ALL RIGHTS RESERVED

SEBAS BULDER
NL 2016 / 22'

Inspiziert werden die unterschiedlichen Erscheinungsformen von (Fake-)Natur in unserer Gesellschaft. Der Film wirkt entlarvend und sehr komisch und funktioniert dabei faszinierenderweise auch wie ein Suchbild. Findest du den Fehler?

THE LIVING ROOM

RODERICK HIETBRINK
NL 2014 / 8'

Ein Haus, ein Wohnzimmer und ein Baum, der entwurzelt wird, um die Idylle einer niederländischen Vorstadt zu durchbrechen. Wir sehen von Menschen Geschaffenes, dekonstruiert durch das, was Menschen produziert haben. Die Ruhe vor dem Sturm wird zur Erleichterung nach der Invasion.

CLIMATE CHANGE IS NO FUN

ISA MICKLITZA, ZOE SCHMEDERER
DE 2012 / 2'

Kindliches Lachen und das Knarren einer Schaukel. Ein kleines Mädchen spielt sorglos in dieser kurzen Stop-Motion-Animation, doch die ganze Welt um sie herum verändert sich.

EXLAND

MIHAI GRECU, THIBAUT GLEIZE
FR 2013 / 8'

Leere Landschaften nehmen den Zuschauer gefangen. Warten wir auf die nahende Katastrophe? Oder hat diese schon stattgefunden? Übrig bleiben Zeichen einer Zivilisation.

AREKARA - LA VIE APRÉS

MOMOKO SETO
FR/JP 2013 / 17'

Sechs Monate nach einem Tsunami in der Stadt Ishinomaki wird konzentriert die Einzigartigkeit der Erfahrung jedes Menschen gezeigt. Zusammen ergeben diese intimen Porträts die Universalität all dessen, was die Menschen erlebt haben, und werden zu einer Hommage an alle Opfer von Naturkatastrophen.

POSTCARDS FROM
PRIPYAT, CHERNOBYL

DANNY COOKE
UK 2014 / 3'

An dem Ort einer menschengemachten Katastrophe, an dem die Zeit stehen geblieben ist, fordert die Natur ihre Recht wieder ein. Der Film zeigt nicht nur eine quälende Erinnerung, sondern auch eine Warnung vor menschlicher Arroganz.

RECLAIMING NARRATIVES



PROGRAMM

A THOUSAND WOMEN

DI 10.12. / 18:00 / SCHIKANDER
Anschließend: Podiumsdiskussion

MARSHAWN LYNCH: A HISTORY

SA 07.12. / 18:00 / SCHIKANDER

MY BLOOD IS RED

DI 03.12. / 20:15 / SCHIKANDER
In Anwesenheit vom Filmteam

SEARCHING EVA

FR 06.12. / 20:15 / SCHIKANDER
Anschließend: Skype Gespräch

THAT WHICH DOES NOT KILL

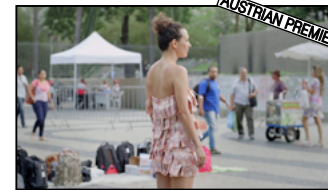
MO 02.12. / 20:15 / SCHIKANDER
Anschließend: Diskussion mit Laura Wiesböck

Dieser Schwerpunkt stellt eine Reflexion über die Möglichkeiten des Erzählens und Darstellens, des Visualisierens und Kontextualisierens dar. Eine Reflexion darüber, wer die Macht hat, Geschehnisse oder ganze Diskurse zu konstruieren. Darüber, aus welchen Perspektiven Geschehnisse wiedergegeben werden (können).

Fünf thematisch und filmisch sehr unterschiedliche Filme werfen gesellschaftspolitisch und medientheoretisch relevanten Fragen von Repräsentation und Emanzipation auf – innerhalb von Politik, Medien und sozialem Umfeld: Wer spricht für wen? Wie verhalten sich vorhandene Narrative zu verfolgten Absichten dieser Erzählungen? (Wie) ist es möglich, die Definitionsmacht über die eigene Geschichte zurückzuerlangen?

This section is a reflection on the possibilities of narrating and presenting, of visualizing and contextualizing. An examination of who has the power to construct and define narratives, or entire discourses. A reflection on the power dynamics which prioritise certain perspectives and voices over others. Five thematically and cinematically very different films raise socio-political and media-theoretical relevant questions of representation and emancipation – within politics, the media and the social environment: who speaks for whom? Whose story is it? How do existing narratives relate to the intentions of their construction? (How) is it possible to reclaim the power of definition over one's own story?

DI 10.12. / 18:00 / SCHIKANDER



A THOUSAND WOMEN

›As Mil Mulheres‹

RITA TOLEDO
Dokumentarfilm 2018 BR
84 Min, OmeU

Vier Künstlerinnen wurden eingeladen verschiedene Projekte zu entwickeln, die von den Geschichten anderer Frauen inspiriert wurden. Nach ihrem Schaffensprozess reflektiert der Film Kunst, Aktivismus und die Herausforderungen von heutigen Feminismen. Ana Luisa Santos (Brasilien), Bia Ferreira (Brasilien), Florencia Duran (Uruguay) und Lena Chen (USA) sind Frauen mit unterschiedlichen Hintergründen, unterschiedlichen Ansichten und einzigartigen Arbeiten.

A THOUSAND WOMEN zeigt, wie sich diese Frauen ausdrücken, wo sie Inspiration finden und wie sie eine Verbindung zwischen der Außenwelt und ihrem Innenleben herstellen, um ihre Kunstwerke zu schaffen.

Four female artists were invited to develop projects inspired by other women's stories. Following their creative process, the film reflects on art, activism, and the challenges of feminism today. By following artists when they are in the core of their creative process, A THOUSAND WOMEN shows how these women express themselves, where they find inspiration and how they establish a connection between the world outside and their inner life to create their artworks.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

SA 07.12. / 18:00 / SCHIKANDER



MARSHAWN LYNCH: A HISTORY

DAVID SHIELDS
Dokumentarfilm 2019 US
87 Min, OmeU

Dem NFL Star Marshawn Lynch sind die Medien egal, er macht sein eigenes Ding. Doch mit zunehmendem Rückzug aus dem Rampenlicht, steigt auch das Interesse der Medien und artet in eine höchst obsessive Berichterstattung aus. Der jüngsten Geschichte rassistischer Unterdrückung in den USA gegenübergestellt, lässt sich ein Muster erkennen: vor allem in Oakland, wo „Gewalt genauso typisch amerikanisch ist, wie Cherry Pie“.

Eine Collage aus Hunderten von Medienberichten beleuchtet die fortschreitende Konstruktion eines Feindbilds und reflektiert die Geschichte des Schweigens als Widerstandspraxis.

NFL star Marshawn Lynch's withdrawal from the spotlight goes along with an increasingly obsessive media interest in his persona. In the form of a collage of media reports, the film illuminates the progressive construction of an enemy image and reflects on the history of silence as a practice of resistance.

DI 03.12. / 20:15 / SCHIKANDER



MY BLOOD IS RED

NEEDS MUST FILM LTD.
Dokumentarfilm 2019 GB / BR
87 Min, OmeU

„Guarani Kaiowa“, ein Song der dem Kampf um Rechte Gehör verschaffen will. Begleitet von einem Filmteam versucht der junge Rapper Werá diesen Kampf sichtbar zu machen. Er trifft auf den bekannten Musiker Criolo, auf Aktivist_innen und Dorfbewohner_innen aus anderen Stämmen, die aus erster Hand von der Zerstörung des Lebensraumes, der Gewalt der Staatsmacht und vom Widerstandskampf der Indigenen Bevölkerung Brasiliens berichten.

Selbstkritisch wagt sich die Dokumentation dabei an die große Frage von Repräsentation und Emanzipation – in Politik, sowie auch in Film und Musik: Wer spricht für wen?

Together with the film team, the rapper Werá visits activists and villagers from other tribes, learning about injustices, violence and the destruction of their habitat. An insight into the resistance struggle of the Brazilian indigenous population that addresses a big question of representation: Who speaks for whom?

In Anwesenheit des Filmteams
In the presence of the film team



SEARCHING EVA

PIA HELLENTAL
Dokumentarfilm 2019 DE
83 Min, OmeU

THAT WHICH
DOES NOT KILL

› Sans frapper ›
ALEXE POUKINE
Dokumentarfilm 2019 BE / FR
85 Min, OmeU

"Your life is so cool and interesting. It's like an indie movie."

Dieser Film ist so viel Doku wie Twitter ein Vogel ist. Er ist ein ganz neues Genre: ein Selfie. Ob nüchtern, auf K oder H. Das Alphabet der Filmkunst wird hier neu fantasiert, wenn eine Bloggerin aus dem Bildschirm ins Licht tritt und Haneke lernen kann wie man Smart Messages in den Film kriegt. Eine post-moderne Joan of Arc nennt sich die Protagonistin selbst. Es geht dabei um Sex, Sucht und Arbeit mit Musik von Low und Sonic Youth und obendrauf gibt es das schönste Feuerwerk seit Brokeback Mountain. "Now I just want to go to the beach. Or start a revolution. Depends on what my friends are up to."

This film is as much a documentary as Twitter is a bird. It is a new genre: a selfie. Eva, 25, drifter, Berliner, pet-owner, poet, lesbian, sex worker, virgo, housewife, addict, feminist, model, declared privacy an outdated concept at the age of 14. Through her fragmented personalities you see the emergence of a generation, in which the concept of a fixed identity has grown old.

Erzählt wird die Geschichte einer Frau, deren Leben durch sexuelle Übergriffe geprägt ist. Lange verfügt sie nicht über die Definitionsmacht der Geschehnisse, die ihr widerfahren sind. Im Film wird ihre Geschichte von Personen dargestellt, die selbst nicht ein Teil davon sind, sich jedoch persönlich auch nicht davon abgrenzen können.

Durch diese respektvolle Inszenierung gelingt ein Film zum Thema sexueller Gewalt, der auf den bekannten Voyeurismus verzichtet und spürbar macht, wie schwer es für Beteiligte ist, eigene Narrative um das behaftete Wort der Vergewaltigung zu schaffen.

The story of a woman whose life is marked by sexual assault. In the film, her story is narrated by people who are not themselves part of it – but whose own past experiences intertwine with hers. A respectful portrayal of the difficulties in defining events of assault and reclaiming one's own narrative.

Anschließend: Skype Gespräch
Followed by: Skype talk

Anschließend: Diskussion mit
Laura Wiesböck
Followed by: Discussion with Laura Wiesböck

RESYST:EM



PROGRAMM

AFTER YOUR REVOLT, YOUR VOTE!

FR 29.11. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

POLICE KILLING

FR 29.11. / 20:30 / TOP KINO SAAL 1

RADIO SILENCE

DI 10.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

THOU SHALT NOT KILL

FR 06.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

WE THE PEOPLE

DI 10.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

Fünf Momentaufnahmen der Verschränkung von Individuum und System, von Machtgefällen und deren Konfrontationen, vom Wechselspiel zwischen institutioneller Kontrolle und individueller Freiheiten. Ihre Zusammenstellung ermöglicht einen Blick auf exemplarische Orte der Eruption.

AFTER YOUR REVOLT YOUR VOTE! begleitet junge Menschen bei ihrem Wunsch nach politischer Anteilnahme abseits der korrupten Politik Burkina Fasos. THOU SHALT NOT KILL beleuchtet einen Korruptionsfall im Kontext des Gesundheitswesens in Rumänien. POLICE KILLING veranschaulicht die polizeiliche Gewalt in den Außenbezirken Rio de Janeiros und den verzweifelten Aufschrei nach Gerechtigkeit. Der Film RADIO SILENCE thematisiert Pressefreiheit als unersetzlichen Bestandteil der Demokratie während die diversen Akteur_innen in WE THE PEOPLE innovativ eine inklusive und gerechte Demokratie neu entwerfen wollen.

Five instances depicting the entanglement between the individual and the system, the imbalances of power and its consequences, the interplay between institutional control and individual freedoms. The compilation of films in this section provides a look at exemplary places of eruption and resistance to systemic abuses of power. AFTER YOUR REVOLT YOUR VOTE! accompanies young people in their attempt to motivate political participation away from the corrupt policies of Burkina Faso. THOU SHALT NOT KILL exposes a case of corruption in the context of health care in Romania. POLICE KILLING shows the impact of police violence on communities on the outskirts of Rio de Janeiro and their desperate cry for justice. RADIO SILENCE addresses freedom of the press as an irreplaceable part of democracy while the various actors in WE THE PEOPLE dare to imagine and discuss what an inclusive and just democracy should look like, and who should take part in its making.



AFTER YOUR REVOLT, YOUR VOTE!

›Après ta révolte, ton vote‹
KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ
Dokumentarfilm 2019 BF / FR
85 Min, OmeU



POLICE KILLING

›Auto de Resistencia‹
NATASHA NERI, LULA CARVALHO
Dokumentarfilm 2018 BR
104 Min, OmeU



RADIO SILENCE

JULIANA FANJUL
Dokumentarfilm 2019 CH / MX
79 Min, OmeU



THOU SHALT NOT KILL

›Sa Nu Ucizi‹
GABI VIRGINIA ȘARGA,
CĂTĂLIN ROTARU
Dokumentarfilm 2019 RO
120 Min, OmeU



WE THE PEOPLE

›Nous le peuple‹
CLAUDINE BORIES,
PATRICE CHAGNARD
Dokumentarfilm 2019 FR
108 Min, OmeU

Nach einem Volksaufstand im Oktober 2014 verpflichtet sich Burkina Faso zu einer historischen Abstimmung: dem ersten Regierungswechsel durch demokratische Wahlen. Hinter den Aufständen steht die Bewegung LE BALAI CITOYEN, der Besen der Bürger – ein Protestsymbol, mit dem die Straßen des Landes von Korruption befreit werden sollen.

Der Film begleitet die jungen Menschen beim Aufbau eines neuen politischen Systems. Mit gewitztem Rap und begeisterter Entschlossenheit nehmen sie sich einer besonderen Aufgabe an: ihre Mitbürger_innen zu ermutigen an die Urnen zu gehen – unabhängig davon, für welche Partei sie stimmen.

Following the uprisings in October 2014, Burkina Faso is witnessing a change of government via the ballot boxes for the first time. We see a young movement fighting for democracy with a catchy campaign: the attempt to encourage their countrymen and women to go to the polls, whatever party they choose to vote for.

Selbstverteidigung als Rechtfertigung. Beschuldigung des Drogenhandels als Umkehrung der Täter-Opfer Rolle. Doch immer mehr Videos tauchen auf, die beweisen, dass viele der Toten, die von Polizisten in Rio de Janeiro erschossen wurden, unschuldig waren.

Der Film beobachtet die verschiedenen Versionen der Geschehnisse, einerseits jene der Staatsmacht, andererseits jene der Mütter im Kampf um Aufklärung. Auf brutale und in Einzelfällen auch explizite Art und Weise veranschaulicht die Dokumentation die polizeiliche Gewalt in den Außenbezirken der Millionenstadt und die verzweifelten Aufschreie nach Gerechtigkeit.

In most cases the homicides committed by police officers in Rio de Janeiro are considered as legitimate self-defense. But video footage emerges and mothers start fighting to prove the innocence of their sons. A portrait, as brutal as it is important, of police violence and the outcry for justice.

"We are back! It's been one year and ten months since this group of journalists that I am part of was censored and expelled from Mexican Radio."

Die Aufdeckung eines Korruptionsfalles der mexikanischen Regierung endete für die Journalistin Carmen Aristegui in einer Entlassung. Die bekannte Journalistin wird daraufhin zu einer der wichtigsten Personen im Kampf gegen Zensur, Fake News und staatliche Korruption innerhalb der gegenwärtigen mexikanischen Medienlandschaft.

Ein Film, der sich für die Pressefreiheit als unersetzlichen Bestandteil der Demokratie ausspricht und gleichzeitig ein persönliches Portrait von Carmen Aristegui liefert.

After revealing a corruption case within the Mexican government, the well-known journalist Carmen Aristegui becomes one of the key figures in the fight against censorship, fake news and corruption in Mexico. A film that argues for freedom of press as an inextricable pillar of democracy.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

In Anwesenheit von Juliana Fanjul
In the presence of Juliana Fanjul

#KlappeAuf Vorfilm: JUBELN
Julia Polzer und Valentina Duelli



Basierend auf wahren Begebenheiten nähern sich die Regisseurinnen einem erschütternden Skandal innerhalb des rumänischen Gesundheitssystems.

Der Chirurg Christian zählt zu den vielversprechendsten jungen Medizinerinnen in seinem Krankenhaus. Die Dinge ändern sich, als ein dreijähriger Junge nach einer Routineoperation stirbt. Als Christian beginnt Nachforschungen anzustellen, macht er eine höchst schockierende Entdeckung. Er riskiert alles, um sich dem Kampf gegen das Schweigen zu stellen, in einem durch Korruption vergifteten System, das sich bis in die höchsten Kreise des rumänischen Gesundheitsministeriums zieht.

Based on true events, the film tells a shocking scandal within the Romanian health system. When Christian, a young and promising surgeon, starts investigating the dubious death of one of his patients, he soon finds himself fighting a poisoned system of corrupt doctors, disinterested managers and incompetent politicians.

Die Aktivist_innen der Gruppe LES LUCIOLES DU DOC wollen die Modernisierung der französischen Verfassung diskutieren – abseits der exklusiven Strukturen der Nationalversammlung. Sie nehmen es sich zur Aufgabe, einen Diskurs zwischen Gruppen zu schaffen, welchen besonders häufig das Mitspracherecht verweigert wird. Mittels Videobotschaften gelingt es ihnen zwischen männlichen Strafgefangenen, der Frauenvereinigung "Femmes Solidaires" und Schüler_innen des Pariser Vororts Villeneuve-Saint-Georges einen politischen Austausch zu kreieren, der sich den Zielen und Möglichkeiten einer inklusiven, gerechten Demokratie verschreibt.

French activists take on the task of creating a discourse between groups which are very often denied political representation and the right to be heard. They create an exchange between male prisoners, the association "Femmes Solidaires" and students from the suburbs of Paris – a project dedicated to the possibilities of an inclusive democracy.

#KlappeAuf Vorfilm: #GUSCH

Vorab wird präsentiert:

STOP. von Marieli Fröhlich, 15 min

Beforehand: STOP. by Marieli Fröhlich, 15'

Anschließend: Podiumsdiskussion

Followed by: panel discussion



WORKING REALITIES



PROGRAMM

HORMIGAS

MI 04.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

LOVEMOBIL

SA 07.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

In Anwesenheit von Elke Margarete Lehrenkrauss

MIDNIGHT FAMILY

FR 06.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1

OVERSEAS

FR 06.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

PASTURES NEW

MI 04.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

SYMPHONY OF THE URSUS FACTORY

SA 30.11. / 22:15 / SCHIKANEDER

WAITING FOR THE CARNIVAL

SA 07.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

Lebensrealitäten, die an einem seidenen Faden hängen: jenen der Arbeit – die Träume, Wünsche und Ziele, aber auch Abhängigkeiten mit sich bringen.

Wenn der Produktionsdruck steigt, gilt es kreativ zu werden und das menschenunwürdige System zu umgehen, um zu überleben. Doch wer trübt hier wen aus? Die Arbeiter_innen den Arbeitsmarkt, oder umgekehrt? Nicht nur die turbo-kapitalistische Welt der Produktion, auch jene der Reproduktion, fordert Menschen heraus Lücken im System zu finden, um den Arbeitsalltag zu überstehen: vom Trainingszentrum für Umgang mit Unterdrückung am Arbeitsplatz, bis hin zum Widerstand gegen traditionelle Familienverhältnisse, suchen Menschen nach Auswegen: in Arbeitsbereichen, die unterschiedlicher nicht sein könnten und doch in einem globalen System ähnliche Muster aufweisen.

Lived realities that hang by a thread: the thread of work, which allows dreams, desires and goals – but which also comes with dependencies. When the pressure of production increases, it is necessary to become creative and bypass an inhumane system in order to survive. But who is tricking whom? Are the workers outwitting the labour market, or vice versa? Not only the turbo-capitalist world of production but also that of reproduction challenges people to find gaps in the system in order to survive their everyday working life: from a training centre for dealing with oppression at the workplace, to resistance against traditional family relationships. All of this, in areas of work that could not be more different and yet reveal similar patterns within a global system.

In Kooperation mit/

In cooperation with:



MI 04.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2

SA 07.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

FR 06.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1



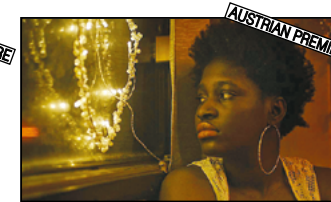
HORMIGAS

»El Despertar de Las Hormigas«

ANTONELLA SUDASASSI FURNIS

Spielfilm 2019 CR / ES

94 Min, OmeU

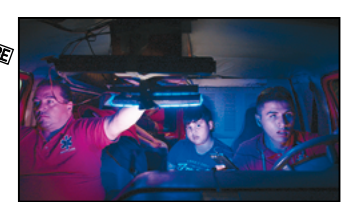


LOVEMOBIL

ELKE MARGARETE LEHRENKRAUSS

Dokumentarfilm 2019 DE

106 Min, OmeU



MIDNIGHT FAMILY

LUKE LORENTZEN

Dokumentarfilm 2019 US / MX

81 Min, OmeU

Im Alltag ist Isabel eigentlich schon völlig ausgelastet. Als zweifache Mutter betreut sie ihre beiden Töchter, kümmert sich um den Haushalt und arbeitet zusätzlich als Schneiderin. Doch ihr Mann wünscht sich ein drittes Kind, einen Sohn. Und während ihre Schwiegermutter die traditionelle Ordnung der Dinge zu erhalten versucht, beginnt Isabel heimlich zu verhehlen.

In warmen, bunten Farben und mit belebender Musik, erzählt der Film von der Emanzipation einer jungen Frau, die innerhalb einer macho-patriarchalen Gesellschaftsstruktur beginnt neue Wege zu gehen und die eigenen Bedürfnisse zu entdecken.

As a wife and mother of two, Isabel spends most of her day attending to her children's needs and working on sewing orders. Her husband pressures her to have another child, the little boy that everyone is expecting. Her family's pressure begins to distort Isabel's imagination, forcing her to confront herself, her patriarchal environment and her family. A colourful story of emancipation from the known traditional order of things.

Mit Lichterketten geschmückt, säumen Wohnwägen die Landstraßen – ein Mikrokosmos am Rande der Gesellschaft, bereit Vorbeifahrende und Suchende willkommen zu heißen. Alte Wohnwägen, überteuert vermietet an einkommensschwache Frauen, die nach Deutschland kommen, weil sie sich eine Zukunft abseits prekärer Verhältnisse erhoffen.

Über drei Jahre begleitet die Filmemacherin mehrere der, in den Wohnwägen arbeitenden, Sexarbeiterinnen und ermöglicht einen Film, der verdeutlicht, unter welchen Arbeitsbedingungen sie verharren müssen, wenn ihnen nicht nur Rechte, sondern auch Sichtbarkeit verwehrt werden.

Over the course of three years, the filmmaker accompanies sex workers working in old, rented out caravans decorated with flashy lights, parked on the side of a country-road. A film about the working conditions at the hardest end of a globalised capitalism.

In Anwesenheit von
Elke Margarete Lehrenkrauss
In the presence of
Elke Margarete Lehrenkrauss

Aufgrund der völlig unterbesetzten, sowie überforderten Rettungsdienste in der Millionenstadt Mexiko City, finden sich zu den staatlichen Lebensrettern mittlerweile auch private ein. So verbringen auch die Ochoas ihre Nächte in ihrem selbst zusammengestellten Krankenwagen mit Zugang zum Notfunk.

Regisseur Luke Lorentzen begleitet eine Familie, die ihren Lebensunterhalt in dieser angespannten Branche verdient, auf ihren nächtlichen Streiftouren. Ein täglicher Wettlauf gegen die Zeit und konkurrierende Ambulanzen – für die Leben der Patient_innen.

Due to the completely understaffed and overburdened ambulance services in Mexico City, private ambulances have started working next to the public ones. Director Luke Lorentzen accompanies the Ochoa family on their nightly tours, as they make their living competing with other ambulances, in a daily race against time for the lives of patients.





OVERSEAS

›Sung-a Yoon‹

JANE BENNINGS, EMIL HANEK
Dokumentarfilm 2019 BE / FR
90 Min, OmeU

Tausende Kilometer entfernt von ihrem Zuhause werden sie die Häuser anderer Leute putzen und sich um fremde Kinder kümmern. Die eigenen Kinder müssen sie meist zurücklassen. Auf dieses Szenario bereiten sich viele junge Philippinerinnen in speziellen Trainingszentren vor, in denen ihnen nicht nur beigebracht wird wie man Haushaltstätigkeiten erledigt, sondern auch wie man mit Heimweh und möglichem Missbrauch durch Arbeitgeber_innen umgeht.

Der Film gewährt einen Einblick in diese meist unsichtbare Realität und beleuchtet ausbeuterische Machtverhältnisse und Bewältigungsmechanismen in einer globalen Arbeitswelt.

A group of Filipino women is preparing to leave their home and children in order to go abroad and work for other families. They cook, clean and work as nannies. In special training centres they learn how to handle all kind of situations through pre-enactments, designed to prepare them for possible situations of abuse.



PASTURES NEW

›Ceux qui restent‹

ANNE SCHILTZ,
CHARLOTTE GRÉGOIRE
Dokumentarfilm 2018 BE
93 Min, OmeU

Mălăncrav, Rumänien: In den Familien herrscht ein ständiges Kommen und Gehen. Regelmäßig lassen Elternteile ihre Kinder zurück, um in Westeuropa kurzzeitige Arbeit zu finden – in der Hoffnung, zuhause ein besseres Leben führen zu können.

Die Kamera bleibt bei den Familien, die sie zurücklassen müssen und zeichnet ein intimes Portrait jener, deren Alltag durch Abschied und Heimkehr gezeichnet ist. Junge und noch sorglose Menschen, die fest mit ihrem Land verankert sind, von Arbeit in Deutschland und Österreich träumen und früh lernen: um das Dorf zu überleben, muss man es verlassen.

In the Romanian village of Mălăncrav, people leave for uncertain and temporary work to Germany or Austria. The ebb and flow of departures and homecomings affects every family. Through intimate portraits the film tells the stories of those who remain: strong and determined women, carefree young people and the last remaining shepherds clinging onto their land and their flocks.



SYMPHONY OF THE URSUS FACTORY

›Symfonia Fabryki Ursus‹

JAŚMINA WÓJCİK
Dokumentarfilm 2018 PL
61 Min, OmeU

Jahrzehnte eines Bewegungsmusters, einer konstanten Geräuschkulisse: Abläufe, die sich eingeprägt haben.

Der Film bringt die ehemaligen Mitarbeiter_innen der mittlerweile geschlossenen Traktoren-Fabrik „Ursus“ in die Ruine des Industriegebäudes zurück und dirigiert eine Komposition aus den Erinnerungen, Bewegungen und Geräuschen ihres ehemaligen Arbeitsplatzes. Aus der scheinbaren Monotonie entsteht eine Symphonie der absoluten audiovisuellen Immersion mit einem absurd bizarren Höhepunkt.

The former employees of the now deserted tractor factory "Ursus" gather at the ruins of the industrial site and create a composition of the memories, movements and sounds of their workplace. The apparent monotony transforms into an audio-visual immersive symphony – culminating in an absurdly bizarre climax.



WAITING FOR THE CARNIVAL

›Estou me guardando para quando o carnaval chegar‹

MARCELO GOMEZ
Dokumentarfilm 2019 BR
86 Min, OmeU

Toritama ist ein Mikrokosmos des unerbittlichen Kapitalismus. Jährlich werden in der brasilianischen Stadt mehr als 20 Millionen Paar Jeans produziert. Nicht in den großen Textilfabriken, sondern in provisorischen Garagen-Unternehmen, die die Arbeiter_innen gründeten, um selbst über ihr Arbeitspensum entscheiden zu können. Nur an Karneval stehen die Nähmaschinen still: Die Arbeiter_innen verkaufen ihren Besitz und fliehen ans Meer.

Inspirierend und anregend entkommt der Film der Monotonie des Arbeitsalltags. Er offenbart so die Absurdität eines ganzen Produktionssystems, das sich als Freiheit tarnt.

Every year more than 20 million pairs of jeans are produced in the make-shift factories of Toritama, the "Capital of Jeans". The locals work non-stop for hours, proud to be the masters of their own time, until Carnival – the only leisure moment of the year that allows them to transgress the logic of turbo capitalism.

#KlappeAuf Vorfilm: SEZIONERI: ANDREI Daniel Koweindl, Lisa Bolyos, Victor Kössl

FESTIVALERÖFFNUNG
FESTIVAL OPENING

D0 28.11.2019, 20:00
Gartenbaukino

AUSTRIAN COMPETITION	UP AND COMING	Q&A FILMMAKER PRESENT
INTERNATIONAL COMPETITION	EXPANDED SHORTS	DISCUSSION

[illegible]

CINEMA & HUMAN RIGHTS



PROGRAMM

BRUCE LEE AND THE OUTLAW

DO 05.12. / 20:30 / SCHIKANDER
In Anwesenheit von Joost Vandebrug
Anschließend: Podiumsdiskussion

HEART OF STONE

SA 30.11. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

SÓCRATES

SO 01.12. / 18:00 / SCHIKANDER
Anschließend: Podiumsdiskussion

ESPERO TUA (RE)VOLTA

FR 06.12. / 19:00 / BRUNNENPASSAGE **FREE ENTRY**
Anschließend: Podiumsdiskussion

Die Veranstaltung findet anlässlich der Verleihung des Sakharov-Preises des Europäischen Parlaments für geistige Freiheit 2019 statt.

Kuratiert von / Curated by:
Anna Müller-Funk, Mahnaz Mohammadi

In Kooperation mit / In cooperation with:



Bundesministerium
Europa, Integration
und Äußeres

Cinema & Human Rights: The Next Generation

Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Konvention über die Rechte des Kindes und der zunehmenden Rolle, die Kinderrechte sowie junge Aktivist_innen im Kampf für den Schutz und die Umsetzung der Menschenrechte spielen, widmet sich die dies-jährige Cinema and Human Rights Reihe der jungen Generation und ihren Geschichten: einem verwaisten Teenager, der gegen Armut und Homophobie kämpft (SÓCRATES), einem jungen afghanischen Geflüchteten in Frankreich (HEART OF STONE), einem obdachlosen Jungen in Bukarest (BRUCE LEE AND THE OUTLAW) und den protestierenden Schüler_innen in Brasilien (ESPERO TUA (RE) VOLTA).

This year's CINEMA AND HUMAN RIGHTS series is dedicated to the young generation and their stories. Following the 30th anniversary of the Convention on the Rights of the Child, it is an acknowledgement of the increasing role of young activists and the importance children's rights have in the struggle for protecting and implementing human rights. An orphaned teenager fighting against poverty and homophobia (SÓCRATES); a young Afghan refugee in France (HEART OF STONE); a homeless boy in Bucharest (BRUCE LEE AND THE OUTLAW); and the students protesting in Brazil (ESPERO TUA (RE) VOLTA).

DO 05.12. / 20:30 / SCHIKANDER

SA 30.11. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

SO 01.12. / 18:00 / SCHIKANDER



BRUCE LEE AND THE OUTLAW

JOOST VANDEBRUG
Dokumentarfilm 2018 GB, NL, CZ
82 Min, OmeU



HEART OF STONE

»Cœur de Pierre«
CLAIRE BILLET & OLIVIER JOBARD
Dokumentarfilm 2018 FR
89 Min, OmeU



SÓCRATES

ALEXANDRE MORATTO
Spielfilm 2018 BR
71 Min, OmeU

Auf den Zusammenbruch der kommunistischen Regierung Rumäniens folgten Generationen von obdachlosen Kindern, die in den Straßen Bukarests ums Überleben kämpfen.

Sechs Jahre lang folgt der Filmemacher einem dieser Kinder: Nicu wächst in einer Gruppe auf, die den „König der Unterwelt“ Bruce Lee als ihren Vater betrachtet und bei ihm in den unterirdischen Heizungstunneln der Stadt wohnt. Als eine Sozialarbeiterin versucht, Nicu ein Leben jenseits der Obdachlosigkeit zu bieten, wird deutlich, wie schwer für ihn das Loskommen von jenem Ort ist, an dem er seine Kindheit verbracht und eine Vaterfigur gefunden hat.

Nicu grows up in Bucharest's underground heating tunnels and sees the "king of the underworld" Bruce Lee as a father figure. As a social worker tries to offer Nicu a life away from homelessness, he is confronted with the decision between going back to Bruce's Gang and restarting a childhood above ground.

In Anwesenheit von Joost Vandebrug
In the presence of Joost Vandebrug

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

12.000 km legt der 12-jährige Ghorban bei seiner Flucht nach Frankreich zurück. Nach seinen traumatischen Erlebnissen in Afghanistan, erlebt er die Härte des Lebens als Flüchtender in Europa: Verzweiflung, Einsamkeit und Langeweile wechseln sich mit Gefühlen der Erleichterung, Hoffnung und Stolz über die ersten errungenen Erfolge ab.

Der Film begleitet den jungen Geflüchteten über den Zeitraum von acht Jahren bei seinem Ankommen in Europa und dokumentiert Ghorbans Geschichte als das Porträt eines beschwerlichen Weges, dessen Ziel die Ankunft in einer Gesellschaft ist.

Fleeing to Europe, 12-year-old Ghorban travels 12,000 km on his own. After his traumatic experiences in Afghanistan, he experiences the hardships of life as a refugee in France. His feelings of despair, loneliness and boredom alternate with those of relief, hope and pride in the first successes achieved.

Vorfilm: CHILDREN OF CONCRETE
Jonathan Phanhsay-Chamson
2017, FR, 7min

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

Nach dem plötzlichen Tod seiner Mutter muss der 15-jährige Sokrates, der am Rande der Küste von São Paulo lebt, mehr oder weniger allein über die Runden kommen. Die soziale Ausgrenzung aufgrund seiner sexuellen Orientierung erschwert sein Streben nach einem guten Leben umso mehr. Doch Sokrates ist einfallreich und entschlossen sein Leben in bessere Bahnen zu lenken.

Sócrates ist ein Film über die verwirrenden und aufregenden Gefühle der Pubertät, sowie den Kampf gegen Armut und Homophobie. Der Film wurde in enger Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus einkommensschwachen Kommunen produziert.

After his mother's sudden death, 15-year-old Sokrates has to survive on his own on the margins of São Paulo's coast, while coming to terms with his grief. The isolation he faces due to his sexuality makes his search for a decent and fulfilling life reach a breaking point, but Sokrates is resourceful and determined to strive for a better life.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion



ESPERO TUA (RE)VOLTA

ELIZA CAPAI
Dokumentarfilm 2019 BR
93 Min, OmeU

Als sich die soziale und wirtschaftliche Krise in Brasilien im letzten Jahrzehnt verschärfte, besetzten Schüler_innen hunderte von Schulen, protestierten und insistieren auf ihr Recht auf Bildung.

Erzählt aus der Sicht von drei Protagonist_innen, begleitet der Film junge Menschen bei ihrem Einsatz für Demokratie, Chancengleichheit und die Anerkennung einer diversen Bevölkerung. Die Interviews und Originalaufnahmen der Schüler_innenproteste zwischen 2013-2017 verdeutlichen die Zusammenhänge zwischen dem Zugang zu Bildung und der strukturellen Benachteiligung bestimmter Teile der brasilianischen Gesellschaft.

As the social and economic crisis in Brazil continues to intensify, students protest and occupy hundreds of schools, insisting on their right to education. The film accompanies three young people in their commitment to democracy, equal opportunities and the recognition of a diverse society.

SAKHAROV SCREENING

Filmvorführung anlässlich der
Verleihung des Sakharov-Preises
Screening on the occasion of the Sakharov Award Ceremony



Jedes Jahr wird im Rahmen der Reihe CINEMA & HUMAN RIGHTS eine Veranstaltung anlässlich der Verleihung des Sakharov-Preises des Europäischen Parlaments für geistige Freiheit organisiert. Mit dem Preis werden seit 1988 Personen ausgezeichnet, die sich weltweit in besonderer Weise für die Menschenrechte eingesetzt haben. Diese Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Informationsbüro des Europäischen Parlaments in Österreich statt und besteht aus dem Screening des Dokumentarfilms ESPERO TUA (RE)VOLTA von Eliza Capri und einer anschließenden Podiumsdiskussion.

Every year, as part of the series CINEMA & HUMAN RIGHTS, this human world cooperates with the European Parliament Information Office in Austria to celebrate the awarding of the Sakharov Prize for Freedom of Thought. The Prize recognizes the work of individuals who have made an exceptional contribution to the fight for human rights across the globe.



Ilham Tohti

Träger des Sacharow-Preises 2019

#SakharovPrize
europarl.europa.eu/sakharov



360° PANORAMA



PROGRAMM

17 BLOCKS

DI 03.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1
In Anwesenheit des Filmteams

THE BAND

FR 06.12. / 18:00 / SCHIKANEDER
In Anwesenheit von Ladislav Kabos & Maria Satava
Anschließend: Podiumsdiskussion

FOR SAMA

DO 05.12. / 20:00 / STADTKINO

HONEYLAND

SO 01.12. / 18:00 / STADTKINO
SO 08.12. / 13:00 / TOP KINO SAAL 1
In Anwesenheit von Samir Ljuma

LOS SILENCIOS

SO 01.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1

MIDNIGHT TRAVELER

MO 09.12. / 19:30 / STADTKINO
In Anwesenheit von Hassan Fazili
Anschließend: Podiumsdiskussion

ON THE PRESIDENT'S ORDERS

FR 06.12. / 22:30 / TOP KINO SAAL 1

RECONSTRUCTING UTØYA

DO 05.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

THE REFORMIST - A FEMALE IMAM

SA 07.12. / 20:15 / TOP KINO SAAL 1
In Anwesenheit von Marie Skovgaard

THE SECOND ATTACK

SA 07.12. / 22:30 / TOP KINO SAAL 1

STUPID YOUNG HEART

MI 04.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

TRIAL OF RATKO MLADIĆ

MO 02.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1
MI 04.12. / 19:00 / STAND 129 **FREE ENTRY**



AUSTRIAN PREMIERE

17 BLOCKS

DAVY ROTHBART
Dokumentarfilm 2019 US
98 Min, OmeU



AUSTRIAN PREMIERE

THE BAND

»Kapela«
LADISLAV KABOŠ
Dokumentarfilm 2018 SK / CZ
90 Min, OmeU



VIENNA PREMIERE

FOR SAMA

WAAD AL KATEAB, EDWARD WATTS
Dokumentarfilm 2019 SY / UK / US
96 Min, OmeU



HONEYLAND

TAMARA KOTEVSKA,
LJUBO STEFANOV
Dokumentarfilm 2019 MK
90 Min, OmeU



VIENNA PREMIERE

LOS SILENCIOS

BEATRIZ SEIGNER
Spielfilm 2018 BR / FR / CO
89 Min, OmeU



AUSTRIAN PREMIERE

FUTURES
OURS
TO SEEMIDNIGHT
TRAVELER

HASSAN FAZILI
Dokumentarfilm 2019 US / QA / CA / GB
87 Min, OmeU

1999 begannen der neunjährige Emmanuel und seine Familie ihren Alltag in der gefährlichsten Nachbarschaft der USA zu filmen, nur 17 Blocks hinter dem US-Kapitol. In Zusammenarbeit mit dem Filmemacher Davy Rothbart richtet die Familie seither die Kamera auf sich selbst: ein zwei Jahrzehnte langer Überblick auf vier Generationen, einem fleißigen Schüler, einem lokalen Drogenhändler und einer aufstrebenden Polizistin – vereint unter einem Dach.

Ein Film, der die anhaltende Krise einer Nation durch die stürmische, aufwühlende und zutiefst persönliche Geschichte einer Familie erzählt.

In 1999, nine-year-old Emmanuel Sanford-Durant and his family began filming their daily lives in America's most dangerous neighbourhood – just 17 blocks behind the U.S. Capitol. Spanning two decades, 17 BLOCKS illuminates a nation's ongoing crisis through one family's raw, stirring, and deeply personal saga.

In Anwesenheit des Filmteams
In the presence of the film team

Ein weißer, wackeliger VW-Bus, aus dem lautes Lachen und Musik dröhnen. Auf dem Bus steht in einer orangefarbenen Schrift „Gypsy Band“ und „Lomincké Châve“. So nennt sich die Band einer Gruppe Männer aus dem nordostslowakischen Roma Dorf Vel'ká Lomnica. Mit auf Tour sind auch eine Gitarre, ein Cajon, zwei Saxophone, zwei Akkordeons, ein Kontrabass und die Träume und Hoffnungen auf den großen Auftritt bei einem internationalen Musikfestival.

Mit viel Leichtigkeit, Humor und mitreißen Ohrwurmmusik begleitet der Film die Mitglieder der Band über die kleinen und auch großen Stolpersteine hinweg in Richtung Abenteuer.

A group of men drive around in their rusty old VW van. They are on a mission: the gypsy band wants to follow their passion and play at a music festival. Constantly accompanied by humor and catchy, uplifting music, we observe the everyday lives of the band's members, their struggles, and their perseverance.

In Anwesenheit von Ladislav Kabos & Maria Satava
In the presence of Ladislav Kabos & Maria Satava

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

„Sama, I made this film for you. I need you to understand what we are fighting for.“

Als Journalistin filmt Waad Al-Kateab ihre Freund_innen, die für ein neues Syrien auf die Straßen gehen und begleitet ihren Mann Hamza, der eines der letzten Krankenhäuser Aleppos leitet – in einer Zeit, in der selbst dieses nicht vor den Bomben verschont wird.

Schonungslos hält Waad ihre Kamera auf all die Geschehnisse, mit dem Ergebnis eines ebenso berührenden wie ungeschönten Films: einem Portrait für und über Sama, ihre Tochter, die 2015 während der Belagerung Ost-Aleppos heranwächst.

Director Waad al-Kateab made this film as a declaration of love to her daughter Sama. It begins as a personal narrative of developments in the Syrian city of Aleppo. For five years, she relentlessly captures her friends and husband, who run one of Aleppo's last hospitals while being under constant threat of bombs – a touching as well as unsparing film.

Die Imkerin Hatidze lebt mit ihrer bettlägerigen Mutter einsam in einem verlassenen Dorf in Nordmazedonien. Tag für Tag gewinnt sie in der kargen Landschaft durch mühselige Arbeit kostbaren Honig. Feinfühlig geht sie dieser schweren Arbeit nach – darauf bedacht, sowohl die Lebensgrundlage der Bienen als auch ihre eigene zu erhalten.

Doch plötzlich wird dieser Alltag gestört: Ein kleiner LKW, gefolgt von einer Kuhherde, rollt ins Dorf. Ursprünglich auf der Suche nach Weidefläche, stößt die neu angekommene Familie durch Hatidze auf etwas in ihren Augen viel wertvolles: flüssiges Gold – Honig.

The beekeeper Hatidze lives in an abandoned village in Northern Macedonia with her bedridden mother Nazife. Through hard and careful labour she harvests wild honey every day. When an itinerant family with their livestock arrives in her village, her everyday life suddenly is thrown into upheaval.

In Anwesenheit von Samir Ljuma
In the presence of Samir Ljuma

Nach ihrer Flucht aus dem bewaffneten Konflikt in Kolumbien, kommen Nuria, Fabio und ihre Mutter Amparo auf einer kleinen Insel mitten in Amazonien, an der Grenze zu Brasilien, Kolumbien und Peru, an. Verfolgt von seltsamen Geheimnissen entdeckt die Familie, dass die Insel von Geistern bevölkert ist.

Als poetische Auseinandersetzung mit der Identität von flüchtenden Personen, nähert sich der Film dem Übernatürlichen und reflektiert den täglichen Kampf des Lebens mit dem Tod. Ein kontrastreiches Spiel mit eindrucksvollen visuellen Elementen und leuchtenden Farben in einer geheimnisvollen Landschaft.

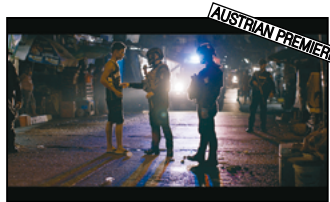
After fleeing the armed conflict in Colombia, Nuria, Fabio and her mother Amparo arrive on a small island in the middle of Amazonia, on the border with Brazil, Colombia and Peru. A fluorescent poetic exploration, the film approaches the supernatural and reflects life's daily struggle with death.

Im März 2015 drohen die Taliban dem afghanischen Filmemacher Hassan Fazili mit dem Tod. Er begibt sich mit seiner Frau und seinen zwei Töchtern auf eine unsichere Flucht. Sie stecken all ihre Hoffnung in das über 5600 Kilometer entfernte Europa.

Fazili und seine Familie filmen diesen Fluchtweg selbst, mit einer Handycamera als einziges Werkzeug. Sie fangen dabei ihre eigenen Perspektiven und die Anstrengungen, aber auch den von Warten, Angst und Langeweile geprägten Alltag ihrer Flucht ein.

When the Taliban threaten the Afghan director Hassan Fazili, he embarks on a difficult and dangerous journey with his family. The family film the escape route themselves, with a cell phone camera as their only tool, capturing the daily routine of their flight, characterized by long waits, fear and boredom.

In Anwesenheit von Hassan Fazili
In the presence of Hassan Fazili
Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion



ON THE PRESIDENT'S ORDERS

JAMES JONES, OLIVIER SARBIL
Dokumentarfilm 2019 UK / US / PH
72 Min, OmeU

Seit 2016 führt der philippinische Präsident Rodrigo Duterte einen gnadenlosen Krieg gegen Drogen, bei dem bereits Tausende Philippiner_innen getötet wurden.

Der Dokumentarfilm, der im Herzen des Drogenkriegs in Manila spielt, ermöglicht einen intimen Zugang zum Leben der Menschen auf beiden Seiten des Konflikts: der Polizei, sowie auch jener Personen, die des Drogenkonsums oder Handels beschuldigt werden.

Durch die Aufnahmen von Polizeischulungen, Durchsuchungen, Morden sowie Einzelgesprächen und persönlichen Berichten liefert der Film eine bahnbrechende Untersuchung zu den systematischen und außergerichtlichen Morden, die bis heute andauern.

Set in the heart of Manila's merciless war on drugs, the film offers an intimate access into the lives of the people behind both sides of the conflict: police officials and suspected drug users, dealers and their families. It is an unprecedented revelatory investigation into the continuing systematic extrajudicial murders.



RECONSTRUCTING UTØYA

›Rekonstruktion Utøya‹
CARL JAVÉR
Dokumentarfilm 2018 SE / NO / DK
98 Min, OmeU

Sechs Jahre nach dem Massaker von Utøya versammelt sich auf einer dunklen Bühne mit weißen Markierungen eine Gruppe von Jugendlichen und vier Überlebende. Gemeinsam rekonstruieren sie ihre Erinnerungen an den Amoklauf in einem Jugendcamp auf der norwegischen Insel Utøya: die Flucht vor den Schüssen, das Verstecken, die Ungewissheit.

Der Film schafft einen gleichsam fiktiven wie auch realen Erinnerungsraum, in dem die Szenen nachgestellt und Prozesse der Traumabewältigung und der Weitergabe solcher Erfahrungen auf sensible Art und Weise sichtbar gemacht werden.

Six years after the massacre of Utøya, a group of young people and four survivors gather on stage to reconstruct their memories of the rampage in the youth camp. The scenes are re-enacted and processes of overcoming trauma are made visible. The survivors tell their story for their own sake, but also for ours. For the present, but also for the future.



THE REFORMIST - A FEMALE IMAM

›Reformisten - Den Kvindelige Imam‹
MARIE SKOVGAARD
Dokumentarfilm 2019 DK
88 Min, OmeU

Mit der Vision eines feministischen und emanzipatorischen Islams jenseits von patriarchalen Strukturen wirft Sherin Khankan große Kontroversen auf.

Der Film begleitet die Imamin auf dem Weg zur Eröffnung der ersten Moschee in Europa, die von Frauen geführt wird: Ein Projekt, das sowohl auf internationaler Ebene als auch im kleinen Rahmen große Wellen schlägt und die Meinungen spaltet. Über das Portrait einer Wegbereiterin hinaus, öffnet der Film den Diskurs über Glauben und Religion in einer modernen, säkularisierten Welt.

With the vision of a feminist and emancipated Islam beyond patriarchal structures, the female imam Sherin Khankan wants to open the first women-led mosque in Europe: a project that divides opinion and raises controversies both on a small scale and on an international level.

In Anwesenheit von Marie Skovgaard
In the presence of Marie Skovgaard



THE SECOND ATTACK

›Der zweite Anschlag‹
MALA REINHARDT
Dokumentarfilm 2018 DE
62 Min, OmeU

Unzureichende Aufklärung und anhaltende rassistische Ausschreitungen: In Deutschland treffen sich die Überlebenden und Angehörigen der NSU Morde, um ihr Schweigen zu brechen.

Denn in den bisherigen Untersuchungen und Berichterstattungen ging vor allem eines unter: die Stimmen jener, die direkt von rassistischer Gewalt betroffen sind. Der Film zeigt ein vielschichtiges Portrait von Solidarität und Widerstand und entlarvt Rassismen sowohl auf individueller als auch auf struktureller Ebene – auch in Bezug auf die aktuelle Situation in Deutschland.

In this film, survivors of the NSU murders break their silence: they report on their search for answers and on how they have coped since the killings. The film shows a multi-layered portrait of solidarity and resistance, and exposes racism on both an individual and a structural level – also in relation to the current situation in Germany.



STUPID YOUNG HEART

›Hölmö nuori sydän‹
SELMA VILHUNEN
Spielfilm 2018 FI
102 Min, OmeU

Der schmächtige Teenager Lenni verliebt sich in die schöne und beliebte Kiira. Auch sie hat sich in Lenni verschaut, doch schon bald wird die junge Liebe durch ein ungeplantes Ereignis erschüttert: Kiira ist schwanger.

Beide stehen jetzt vor der Entscheidung, die Verantwortung einzugehen und das ungeborene Kind trotz prekärer Familienverhältnisse zu bekommen. Als eine Gruppe Rechtsextremer auftaucht, um in Lennis Viertel ihren Willen durchzusetzen, verkompliziert sich die Situation: Der werdende Vater schließt sich ihnen an, nachdem er Janne, ein Mitglied der Gruppe, kennenlernt.

The skinny teenager Lenni falls in love with the beautiful and charming Kiira. She too develops feelings for Lenni but their young love suddenly gets disrupted by Kiiras unplanned pregnancy. While Kiira is trying to settle their future, Lenni becomes part of an extreme right-wing group in his neighbourhood.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion



TRIAL OF RATKO MLADIĆ

ROB MILLER, HENRY SINGER
Dokumentarfilm 2018 GB / NO
101 Min, OmeU

Als Oberbefehlshaber der Vojaska Republike Srpske und eine der Schlüsselfiguren des Bosnienkrieges wird Ratko Mladić 2012 am Internationalen Strafgerichtshof Den Haag der Kriegsverbrechen, Verbrechen gegen die Menschlichkeit und des Völkermords an mehreren tausend muslimischen Männern und Jungen in Srebrenica 1995 angeklagt.

Das Filmteam erhielt einen exklusiven Zugang zu dem fünfjährigen Prozess, bei dem 592 Zeugen befragt und annähernd 10.000 Beweisstücke vorgelegt wurden und bietet einen einzigartigen Einblick in beide Seiten, jene der Anklage, aber auch jene der Verteidigung.

In 2012, Ratko Mladić, one of the key figures of the Bosnian War, is charged with having committed various war crimes, crimes against humanity and the genocide of thousands of young Muslims in Srebrenica in 1995, at the International Criminal Court in The Hague. The film follows the unfolding of the trial – both inside the courtroom and in the offices of the prosecutors and defense lawyers – from the first day to the last.

360° SPECIAL



PROGRAMM

FIG TREE

SO 01.12. / 13:00 / TOP KINO SAAL 1
Anschließend: Podiumsdiskussion

KHARTOUM OFFSIDE

FR 06.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2
Anschließend: Podiumsdiskussion

KOSOVAN SHORTS

SO 01.12. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2
DI 10.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2

NORMAL

DI 10.12. / 19:30 / STADTKINO
Anschließend: Podiumsdiskussion

NOVAYA

DI 03.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2
Anschließend: Podiumsdiskussion

QUEERING THE SCRIPT

FR 29.11. / 18:00 / SCHIKANEDER
Anschließend: Podiumsdiskussion

UNA PRIMAVERA

FR 29.11. / 20:00 / STADTKINO
In Anwesenheit von Valentina Primavera

ZERSCHLAG MEIN HERZ

SA 30.11. / 20:15 / STADTKINO
In Anwesenheit von Alexandra Makarová

SO 01.12. / 13:00 / TOP KINO SAAL 1



FIG TREE

AÄLÄM-WÄRQE DAVIDIAN
Spielfilm 2018 IL / DE / FR / ET
93 Min, OmeU

Im surrealen Alltag des äthiopischen Bürgerkriegs zieht sich die 16-jährige Mina täglich in die Feigenbäume zurück. Als sie erfährt, dass ihre Familie plant, nach Israel zu emigrieren, um dem Krieg zu entkommen, schmiedet Mina einen alternativen Plan, um auch ihren christlichen Freund Eli zu retten. Aber in Kriegszeiten gehen feste Pläne oft schief.

Der Feigenbaum symbolisiert den Moment davor: vor dem Gehen, dem Weglaufen von all dem Geliebten, den Menschen, der Sprache, den Geschmäckern und den Farben. Ein dynamischer Film, der die Energie der Hauptdarstellerin widerspiegelt.

When 16 year old Jewish Mina discovers that her family is planning to immigrate to Israel and escape the civil war in Ethiopia, she weaves an alternate plan in order to save her Cristian boyfriend Eli. But in times of war, plans tend to go wrong. A colourful and dynamic film based on the powerful childhood memories of its director.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

FR 06.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2



KHARTOUM OFFSIDE

MARWA ZEIN
Dokumentarfilm 2019 SD / NO / DK
75 Min, OmeU

„Unter der momentanen politischen islamischen Militärherrschaft, ist es Frauen im Sudan nicht erlaubt Fußball zu spielen – wir dürfen auch keine Filme drehen – aber...“ Mit dieser Aussage beginnt der Film, der eine Gruppe Frauen begleitet, die dafür kämpft als sudanesisches Frauennationalteam anerkannt zu werden. Ohne Angst, voller Mut und mit einer großen Ladung Humor arbeiten die Frauen ihrem Ziel entgegen.

Ein energiegeladener, mutiger Film, der wichtige Fragen aufwirft und ein Bild jener Frauen zeichnet, die kein „Nein“ als Antwort akzeptieren: nicht nur vor, sondern auch hinter der Kamera.

"Under the current political islamic military rule, women are not allowed to play football in Sudan – and we are not allowed to make films – but... ." An energetic film about a group of young women in their courageous endeavour to be recognized as Sudan's National Women's football team.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

DI 10.12. / 19:30 / STADTKINO

*Tickets nur im Stadtkino erhältlich



NORMAL

ADELE TULLI
Dokumentarfilm 2019 IT / SE
67 Min, OmdU

Schwebende, schwangere Bäuche ohne Kopf. Die Körper gehören Frauen. Wem sonst? Dann ein Zauberer, der eine Frau zersägt. Wie heißt die weibliche Form von Zauberer? Gesellschaft als Illusion, nein Konstruktion.

Dieser Berlinale Import hat etwas Magisches. Die Bild-Ton-Schere beschneidet und schneidert zugleich: Hochzeitskleider zum Beispiel. Normal ist gefährlich. Dabei ist 'Normal' auch humorvoll. Bilder knackig wie Ärsche – beiden Geschlechts. Norm und Wirklichkeit klaffen dabei auseinander wie die Flügel eines Schmetterlings, der früher mal eine Raupe war.

Girls are made into princesses; a father accompanies his son to a motorbike race; screeching teen girls are photographed with YouTube stars. This aesthetic documentary examines rigid gender roles and the uncritical submission to the dictates of (hetero)normality. The uncommented juxtaposition of these stereotypical acts eventually culminates into a cutting commentary on societal norms.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

SO 01.12. / 17:30 / TOP KINO SAAL 2
DI 10.12. / 21:30 / TOP KINO SAAL 2



KOSOVAN SHORTS

78 min

A CALL FROM YESTERDAY
LEART RAMA
XK, 2019 / 17'

Married and a father of two, he leaves his family in the countryside and goes to finish university in Prishtina. The war in Kosovo catches him unprepared and he cannot unite with his family again. He manages to go to Skopje and try to contact them, but as months pass by he hears nothing but the ringing tone. Isolated, the only thing that keeps his mind in place is a pen and a notebook.

THE PATH
BESIM UGZMAJLI
XK / ES, 2019 / 14'

After midnight, Lena, 37, scared and fleeing, meets Genti, 11, in an underpass in the centre of the city. After they get to know each other, they talk about the reasons for them being there. Lena claims she is waiting for her husband to pick her up, while Genti is waiting for his father. Afterwards the conversation shifts to their respective head wounds. Genti says his injury was an accident caused by his father, while Lena's was an accident caused by her husband during their vacation in Venice.

WITHOUT A BROTHER
ALBA DEMIRI, GENTA SEFA
XK, 2019 / 10'

Four women, one story. Told throughout Kosovo. The burden of being a girl, in families without boys. Full of anxiety, prejudice and courage. Pa vlla! A film overcoming gender stereotypes!

ANONYMUS
VESE KELMENDI & EROL BILIBANI
XK, 2019 / 10'

The newly-weds journey to a honeymoon turns into a journey of uncertainty and exile. A story of love, loss, longing and hope.

DI 03.12. / 19:00 / TOP KINO SAAL 2



NOVAYA

ASKOLD KUROV
Dokumentarfilm 2018 RU
75 Min, OmeU

Kritische Medien stehen in Russland stark unter Druck. Die Novaya Gazeta ist eine der aller letzten unabhängigen Zeitungen des Landes. Eine Eigenschaft, die sehr schwerwiegende Konsequenzen für die Nachrichtenredaktion mit sich trägt: Journalist_innen werden bedroht, ihre Telefonate abgehört und ihre journalistische Arbeit massiv behindert. Der Filmemacher Askold Kurov folgt achtzehn Monate lang dem Tagesablauf der Nachrichtenredaktion und deren Mitarbeiter.

Die Filmvorführung findet anlässlich der Verleihung des Sakharov-Preises 2018 an den ukrainischen Filmemacher Oleg Senzow in Kooperation mit dem Europäischen Parlament statt.

Critical media are increasingly under pressure in today's Russia. Novaya Gazeta is one of the last independent newspapers in the country. Its journalists receive threats, their phones are tapped, and their work is continuously obstructed. Shot over 18 months, the film documents their daily routine.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

FR 29.11. / 18:00 / SCHIKANEDER



QUEERING THE SCRIPT

GABRIELLE ZILKHA
Dokumentarfilm 2019 CA / US
93 Min, OmeU

Der Film dokumentiert die Geschichte der Darstellung von queeren Frauen im Fernsehen und porträtiert eine einflussreiche und oft übersehene Gemeinschaft von queeren Fans.

Mit dem beunruhigenden Trend der Stereotypisierung, Vernachlässigung oder völligen Abschaffung beliebter queerer Charaktere, haben sie ihre individuellen und kollektiven Stimmen erhoben – und einen Diskurs über queere Repräsentation im Fernsehen eröffnet. Auf informative und spannende Weise zeigt der Film auf, wie wirkmächtig es sein kann, wenn fiktive Charaktere die oft unterrepräsentierten Zuschauer_innen nicht nur unterhalten, sondern auch inspirieren.

The film documents the history of queer women on television and how the internet gave birth to an influential community of queer women fans. In lifting up the voices of LGBTQ women, the film illustrates why it is powerful when underrepresented audiences see fictional characters that both entertain and inspire.

Anschließend: Podiumsdiskussion
Followed by: panel discussion

FR 29.11. / 20:00 / STADTKINO
*Tickets nur im Stadtkino erhältlich



UNA PRIMAVERA

VALENTINA PRIMAVERA
Dokumentarfilm 2018 AT / DE / IT
80 Min, OmdU

Mit einer Handkamera begleitet Valentina Primavera ihre Mutter zurück nach Italien. Nach vierzig Jahren Ehe voll mit Beleidigungen, Demütigungen und häuslicher Gewalt will diese dort ihren Mann endgültig verlassen. Mit 58 Jahren beantragt sie schließlich die rechtliche Trennung auf der Suche nach Freiheit und neuen Seinsformen.

In schonungsloser Ehrlichkeit zeichnet Primavera ein komplexes Familienporträt. Ein bemerkenswert mutiges Antreten gegen das Wegsehen. *Following the latest episode of domestic violence, Fiorella a mother of three – decides to leave her husband, their house and their life to free herself after 40 years of marriage. Equipped with a hand camera, her daughter Valentina follows her first steps into the unknown future. A complex journey begins, leading both to confront themselves and their community with its patriarchal structures, while also questioning the meaning of family and society.*

In Anwesenheit von Valentina Primavera
In the presence of Valentina Primavera

SA 30.11. / 20:15 / STADTKINO
*Tickets nur im Stadtkino erhältlich



ZERSCHLAG MEIN HERZ

ALEXANDRA MAKAROVÁ
Spielfilm 2018 AT
99 Min, OmdU

Romeo und Julia in Wien-Suburbia: Der Despot und Mafiapatron Rocky führt ein erbarmungsloses Regiment.

Pepe, sein Neffe, liefert täglich seine Betteteinkünfte an ihn ab. Als eines Tages die junge Marcela aus dem gemeinsamen Heimatdorf in der Ostslowakei nach Wien kommt, um unter Rocky die Schulden ihres Vaters abzarbeiten, entspinnt sich zwischen Pepe und ihr eine Liebesgeschichte. Aufgrund familiärer Zwänge und Rockys Eigeninteresse an Marcela sind dem jungen Paar jedoch nur wenige Momente der Sorglosigkeit vergönnt.

Somewhere in the outskirts of Vienna, mafia man Rocky rules his "family" with an iron fist. Among the members is teenage street beggar Pepe, who is forced to surrender his daily proceeds. One day young Marcela arrives from East Slovakia. Before long, love is in the air between her and Pepe, but their carelessness doesn't last long.

In Anwesenheit von Alexandra Makarová
In the presence of Alexandra Makarová

MASTERCLASS CECILIA ARANEDA



Can the Political be Experimental? Experimental film has long been a practice of privilege. It is often thinly defined as a necessary reaction against industrial and corporate forms of cinema, reacting against mainstream structural approaches – and in many ways it is this. But its thin definition has also long excluded experiences and ways of seeing that fall outside of the larger northern European macro cultural experience. In the digital age, experimental cinema ideas are reaching a wider audience of art practitioners beyond its historic, academic and institutional domain. This wider audience, in turn, has started to subvert the form as a mechanism of engaging in wider political discourse. In this master class, filmmaker Cecilia Araneda will include examples of her own work, as well as work by Latin Canadian filmmakers Franci Duran and SoJin Chun.

Anmeldung unter / Registration at: rahmenprogramm@thishumanworld.com
Workshop auf Französisch mit Englischer Übersetzung / Workshop in French with English translation
Eintritt Frei / free entry

SEEBRÜCKE X THIS HUMAN WORLD: SICHERE HÄFEN AM DONAUKANAL!



Das Mittelmeer gleicht einem Burggraben vor der Festung Europas – an einer der tödlichsten Grenzen der Welt ertrinken jedes Jahr tausende Menschen. Während sich europäische Staaten aus der Verantwortung ziehen, mit dem Bürgerkriegsland Libyen kooperieren und ihre Häfen schließen, kämpfen freiwillige Seenotretter_innen weiterhin um den Schutz der Menschenrechte Flüchtender. Die Seebücke Wien ist Teil der internationalen Seebücke-Bewegung, die versucht, Öffentlichkeit für die besorgniserregenden und skandalösen Entwicklungen an den EU-Außengrenzen zu

schaffen und eine solidarische Bewegung für Geflüchtete und (zivile) Seenotretter_innen zu sein. In Kooperation mit der Seebücke findet am Badeschiff Wien ein Special Screening statt. Gezeigt wird „Die Mission der Lifeline“.

Anschließend will für das Recht zu gehen und das Recht zu bleiben getanzt werden – bei ruhiger Klezmer-Musik, tanzbarem Ska, Polit-Punk und DJ_ones bis in die frühen Morgenstunden.

Zeit / Time: Film um / at 20:00 Uhr / Partystart at 22:00 Uhr

Ort / Location: Badeschiff Wien, am Donaukanal

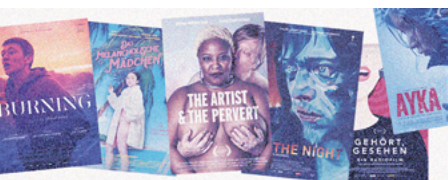
Eintritt / Entry: Freier Solidaritäts-Beitrag ab 5€ / solidarity contribution from 5€

SOLI-FILMPOSTER-FLOHMARKT

Pay as you wish!

Gemeinsam mit unseren Spielstätten, dem Schikaneder und Top Kino, möchten wir Filmplakate der letzten 2 Jahre, für einen guten Zweck weitergeben.

Der Spendenerlös der Veranstaltung kommt FRIDAYS FOR FUTURE AUSTRIA zugute.



Together with our festival locations Schikaneder and Top Kino, we are giving away film posters from the last two years, donating the proceeds to FRIDAYS FOR FUTURE AUSTRIA.

SAMSTAG 30.11.
um 16:00
MAX BROWN
HOTEL

MAX BROWN
7TH DISTRICT

SAMSTAG
30.11.
um 20:00
BADESCHIFF
WIEN

SAMSTAG
07.12.
17–22 Uhr
Schikaneder

EINGESCHLOSSEN AUF DER BALKANROUTE



Geflüchtete werden von der kroatischen Grenze auf brutalste Weise nach Bosnien-Herzegowina zurückgedrängt und in Vucjak auf einer Müllhalde ohne Versorgung interniert. Dies ist das unerträglichste, aber durchaus nicht einzige Beispiel für die Konsequenzen der Geflüchtetenpolitik der EU und ihrer Anrainerstaaten nach der Schließung der Balkanroute. Die Situation in Vucjak, ihre Ursachen und ihr Kontext werden von Geflüchteten, die in bosnischen Lagern waren, Helfer_innen vor Ort, Unterstützer_innen aus Österreich sowie aus der Perspek-

tive der Forschung zur europäischen Asylpolitik diskutiert.

At the border to Croatia, refugees are being brutally forced back to Bosnia-Herzegovina, and are detained on a landfill in Vucjak without any provisions. This is the most unbearable example of the consequences of the European Union's refugee policy after the closing of the Balkan route.

MITTWOCH 04.12.
um 19:00
depot
Breite Gasse 3,
1070 Wien

LIVE-PODCAST MIT JEANNE DRACH „JEANNES HELDINNEN“



Jeanne Drach ist eine österreichisch-französische Podcast-Produzentin, Unternehmerin und Künstlerin. „Jeannes Heldinnen“ ist der erste österreichische Podcast, der sich ausschließlich Frauen widmet, um weiblichen Vorbildern medial einen Raum zu schaffen. Präsentiert und porträtiert werden Frauen aus unterschiedlichen Bereichen und Lebensrealitäten, die über ihr Leben, ihre Visionen, Träume, Utopien, aber auch Ängste, Krisen und Scheitern reden. Bei dieser Live-Aufzeichnung diskutiert Jeanne mit Elke Margarete Lehrenkrauss Filmemache-

rin von LOVEMOBIL, die am Festival zu Gast ist, rund um gesellschaftliche Themen.

Jeanne Drache is an Austrian-French podcast producer, entrepreneur and artist. „Jeannes Heroines“ is Austria's first podcast focusing entirely on women in order to create medial space for female idols. Jeanne is portraying women across all walks of life talking about visions, dreams, utopia but also about fear, crisis and failure. These talks are intimate and provide a sense of courage to listeners. At this live podcast session, Jeanne's guest will Elke Margarete Lehrenkrauss, filmmaker of LOVEMOBIL and guest at this human world.

SAMSTAG
07.12. um 15:00
MAX BROWN
HOTEL

MAX BROWN
7TH DISTRICT

YOUKI X THIS HUMAN WORLD:

Bei dieser Ausgabe von this human world werden acht Kurzfilme aus dem internationalen Filmwettbewerb der YOUKI 2019 gezeigt, die sich aus der Perspektive junger Filmschaffender mit dem Spektrum der menschlichen Sexualität und der Vielfalt an filmischen Möglichkeiten auseinandersetzen.



SUDDEN GROWTH
Sine Juhl / 5' / DK 2018

DIAMOND
Felix Lagers, Lucy Wegenstein
18' / AT 2019

INDIMENTICABILE
Gianluca Santoni / 20' / IT 2019

HER NAME WAS
Helena Dalemans / 18' / BL 2018

LEMONCHOLY
Maya Pirulli, Mariluz Rodriguez Jr
4' / USA 2019

MI ARMA
Jesús Pascual / 7' / ES 2019

REMEMBER
Leonardo Martinelli / 10' / BR 2018

IN THE GLASS HOUSE
Anna Evgenevna Zhukovets / 14' / DE 2019

A BOY WITH A MOVIE CAMERA
Amir Hossein Tabbat / 10' / IR 2019

SONNTAG
08.12.
um 16:00
MAX BROWN
HOTEL

YOUKI



10. DEZEMBER ÖSTERREICH SCREENING VON »DARK EDEN«

Zum Anlass des Internationalen Tags der Menschenrechte am 10. Dezember kooperiert **this human world** mit 12 Kinos österreichweit, um Menschenrechtsthemen auf die Leinwand zu bringen. In den 30 Artikeln der am 10. Dezember 1948 unterzeichneten Charta der Menschenrechte sind uns schließlich keine Resultate geliefert worden, sondern Aufgaben, denen sich das Festival verpflichtet fühlt. Dazu veranstaltet **this human world** gemeinsam mit Kinos in ganz Österreich einen Menschenrechtskinotag.

Gezeigt wird der Film **DARK EDEN** von Jasmin Herold und Michael David Beamish. In Zeiten in denen Klimagerechtigkeit und nachhaltige Ökonomien eine der größten Herausforderungen der nächsten Jahre darstellen ist es **this human world** ein großes Anliegen einen Film zu präsentieren, der auf eindrückliche und selbstkritische Weise den Zusammenhang von finanziellem Wohlstand, individuellen Interessen und umweltschädlichen Industrien beleuchtet.

Dark Eden bietet einen Einblick in das Leben jener, die von der Ölindustrie profitieren und langsam bemerken, dass der anfängliche wirtschaftliche Segen auch Schattenseiten birgt.

DIE KOOPERATIONSKINOS:

BURGENLAND: Nationalpark Kino in Illmitz, Kino Oberpullendorf

KÄRNTEN: Kulturkino in Gmünd

OBERÖSTERREICH: Kino Freistadt, Movimento in Linz, Programmkino in Wels

SALZBURG: Mozartkino

STEIERMARK: Kino Gröbming, Filmzentrum Rechbauer Kino Graz

TIROL: Leokino in Innsbruck

VORARLBERG: Rio Kino in Feldkirch, Spielboden in Dornbirn

DARK EDEN
DIENSTAG
10.12.
ÖSTERREICH
SCREENING

NIGHTLINE — NIGHT TIME

THIS HUMAN WORLD OPENING PARTY

DONNERSTAG
28.11. UM 22:30
IM GARTENBAUKINO

Parkring 12, 1010 Wien

DJ-LINE UP: ANA POWER / PERMANENT RED
VISUALS VON: LAVASCA DABAGNO

THIS HUMAN WORLD PREISVERLEIHUNG

SAMSTAG 07.12. UM 20:00
IM DSCHUNGEL

Museumsplatz 1, 1070 Wien

LIVE ACT / POETRY SLAM: ELIF DUYGU

AFTER PARTY IN DER MQ KANTINE

Dj-Line täglich im Schikaneder ab 22:00 / daily Dj-Line Up at Schikaneder from 10 pm
Freier Eintritt jeden Abend / free entry every night

DONNERSTAG 28.11.

Schikaneder: Katzi / Bambi (DJ Festnetz / Lactostop)
Gartenbaukino: Ana Power (Permanent Red)

FREITAG 6.12.

Schikaneder: Sabá

FREITAG 29.11.

Schikaneder: Cali Cartel

SAMSTAG 7.12.

Schikaneder: Welia (Sama Recordings)

SAMSTAG 30.11.

Schikaneder: Gustav Grimm

DIENSTAG 10.12.

Team on the Decks

DONNERSTAG 5.12.

Schikaneder: Hatice

THE FUTURE IS OURS TO SEE



SCHÜLER_INNEN KURZFILMWETTBEWERB 2019

PROGRAMM

PREISVERLEIHUNG
DIENSTAG 03.12. um 10:00
GARTENBAUKINO

FILMVORFÜHRUNG
Gewinnerfilm
SONNTAG 08.12. um 19:00
TOP KINO SAAL 2

DIE JURY
VERONIKA SEETHALER
Stadt Wien Geschäftsbereich
Europa und Internationales

LARA BELLON
this human world-Festivalleitung

ADRIAN HISS
Klimaaktivist, Student

IRENE HÖGLINGER-NEIVA
UNIS

The future is ours to see: Stand up for our planet!
Hitze, Dürre, Wassermangel und Ressourcenknappheit sind zunehmend Gründe für Kriege, Armut und Flucht. Die Auswirkungen des Klimawandels, zunehmende Naturkatastrophen und Umweltzerstörung zählen zu den größten Herausforderungen unserer gemeinsamen Zukunft. Ihre Folgen treffen die in Armut lebenden Menschen im globalen Süden am stärksten. So leben reiche Länder auf Kosten der Ärmsten.

Wie können wir uns für Betroffene einsetzen?
Wo liegt meine / unsere Verantwortung?
Wie konsumiere ich bewusst? Was kaufe ich ein?
Wo / wie wird es hergestellt?
Wie stellen wir uns eine nachhaltige Zukunft vor?

Diesen Fragen widmet sich der **this human world** Schüler_innen Kurzfilmwettbewerb 2019, der wieder unter der gemeinsamen Schirmherrschaft des Informationsdienstes der Vereinten Nationen (UNIS) Wien und des UN- Flüchtlingshochkommissariats (UNHCR, the UN Refugee Agency) stattfand. Im Rahmen des Wettbewerbs soll die Auseinandersetzung mit der Menschenrechtsthematik gefördert und jungen Filmemacher_innen eine Plattform für die Präsentation ihrer Arbeiten geboten werden. 10 – 20-jährige Schüler_innen und Jugendliche aus Österreich, Ungarn, Slowenien und der Slowakei waren eingeladen Kurzfilme zu drehen. Aus den zahlreichen Einreichungen wurden von der Jury drei Filme ausgewählt, die im Rahmen des Festivals gezeigt und mit Preisen prämiert werden.



JUGENDJURY



Patricia Al-loani



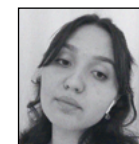
Susanna Bauer



Lena Hinterhölzl



Carla Lauggas



Hannah Lederer



Shirin Öksüz

Bereits zum vierten Mal gibt es im Rahmen von **this human world** eine Jugendjury, die sich mit nominierten, jugendrelevanten Filmen beschäftigt. Die sechs Teilnehmer_innen der Jugendjury 2019 reflektieren gemeinsam, diskutieren und analysieren die zu bewertenden Filme und werden einen Gewinnerfilm benennen, der am Ende des Festivals feierlich bekanntgegeben wird. So kann das Festival aus der Perspektive von jungen Menschen in Form von Bildern, Texten und Videos mitverfolgt werden.

For the fourth time, **this human world** presents a youth jury, which will select and award one out of six nominated films from this year's festival programme. Our 6 young jurors are given the opportunity to discuss human rights related topics, reflect about film as a medium, gain insights behind the scenes of the festival and document these on various social media channels.

GEWINNERFILM/ WINNING FILM

SO 08.12. / 19:30 / TOP KINO SAAL 1

Es freut uns den Gewinnerfilm zu zeigen und wir gratulieren den Filmemacher_innen ganz herzlich!
We will award and screen the winning film!

Unsere Jugendfilme sind mit diesem Zeichen markiert:
The youth films are marked with this sign:



PROGRAMM

ESPERO TUA (RE)VOLTA
FR 06.12. / 19:00
BRUNNENPASSAGE

GRIT
SO 08.12. / 21:30
TOP KINO SAAL 2

**KABUL,
CITY IN THE WIND**
MO 02.12. / 20:15
TOP KINO SAAL 1

KHARTOUM OFFSIDE
FR 06.12. / 19:00
TOP KINO SAAL 2

MIDNIGHT TRAVELER
MO 09.12. / 19:30
STADTKINO

MY BLOOD IS RED
DI 03.12. / 20:15
SCHIKANEDER

STUPID YOUNG HEART
MI 04.12. / 18:00
TOP KINO SAAL 1

SCHULVORSTELLUNG STUPID YOUNG HEART



SELMA VILHUNEN
Spielfilm 2019, FI
102 min / OmeU

Fotocredit © Rosa Honkonen

THE FUTURE IS OURS TO SEE — MENSCHENRECHTE MACHEN SCHULE

Zum 1. Mal veranstaltet **this human world** – International Human Rights Film Festival in Kooperation mit der HLTW Bergheidengasse die größte Schulvorstellung in der Geschichte des Festivals. Am 3. Dezember um 10 Uhr wird das Gartenbaukino durch den Besuch von rund 700 Schüler_innen zum größten Unterrichtssaal des Landes. Gezeigt wird der finnische Film „Stupid Young Heart“ von Selma Vilhunen.

Wir, die Schülerinnen und Schüler der HLTW Bergheidengasse, organisieren in Absprache mit der Festivalleitung von **this human world** eine Riesen-Schulveranstaltung. Dabei können wir unser theoretisches Wissen zu Veranstaltungs- und Eventmanagement praktisch anwenden. Außerdem sind wir auch für die Öffentlichkeitsarbeit und vor allem für den Social-Media-Auftritt der Jugend-schiene sowie den Aufbau der Online-Community verantwortlich. Das Thema Menschenrechte wird in weiterer Folge in Zusammenarbeit mit **this human world** kreativ und kritisch in einem Ausstellungsprojekt aufgearbeitet, welches 2020 präsentiert wird.

Solange Plätze vorhanden sind, nehmen wir gerne Reservierungen an bis 15.11:
reservierungen@bergheidengasse.at

Eintritt: Schüler_innen 5€ (Lehrpersonen haben freien Eintritt)

STUPID YOUNG HEART

DIENSTAG 03.12 UM 10:00
IM GARTENBAUKINO

In Kooperation mit / In cooperation with:



Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren.

TAXI 40100

INTERNATIONAL JURY



SEBASTIAN BRAMESHUBER studierte Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst in Wien und Film am Le Fresnoy — Studio National des Arts Contemporains in Frankreich. 2019 erschien mit *BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS* sein dritter Langfilm, für welchen er den Grand Prix Cinéma du réel 2019 erhielt.

Sebastian Brameshuber studied stage and film design at the University of Applied Arts Vienna and film at Le Fresnoy — Studio National des Arts Contemporains in France. Brameshuber was awarded the Grand Prix Cinéma du Réel 2019 for *MOVEMENTS OF A NEARBY MOUNTAIN*.



CHRISTIANA PERSCHON arbeitet als Filmemacherin und Künstlerin in Wien. Ihre Filme entstehen in Kollaboration mit ihren Protagonistinnen und schaffen Raum für generationsübergreifende Begegnungen, in dem sie ihre Kamera als Bezugs- und Berührungspunkt einsetzt. *SIE IST DER ANDERE BLICK* gewann 2019 den Diagonale-Preis für beste Bildgestaltung.

Christiana Perschon is an artist and filmmaker based in Vienna. Her films are created collaboratively with her protagonists in a setting where interaction defines the imagery, while her camera acts as the receiver of the gaze in an intergenerational dialogue. *SIE IST DER ANDERE BLICK* won the Best Camera Award Diagonale '19.



MARLIES PÖSCHL ist Künstlerin und Filmemacherin. Derzeit lehrt sie in der Klasse für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Sie ist Obfrau der Golden Pixel Cooperative. Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet und international in Ausstellungen, Biennalen und Festivals präsentiert.

Marlies Pöschl is an artist and filmmaker. She currently teaches at the Academy of Fine Arts Vienna in the class for art and media. She is chairperson of the Golden Pixel Cooperative. Her work has been presented internationally in exhibitions, biennials and festivals.

UP & COMING JURY



GERALD KERKLETZ ist ein Kameramann und unabhängiger Produzent der European Film CONSPIRACY. Geboren in Graz und wohnhaft in Wien. Sein zweiter Spielfilm, *MICHAEL* von Markus Schleiner wurde 2011 im Wettbewerb von Cannes uraufgeführt. Seine vielfältige Kameraarbeit wurde seitdem auf Festivals weltweit gezeigt und mit Preisen ausgezeichnet.

Gerald Kerkletz is a cinematographer and independent producer of the European Film CONSPIRACY, born in Graz and based in Vienna. His work on *MICHAEL* by Markus Schleiner premiered in competition at the 2011 Cannes film festival. His diverse body of work since then has been selected and awarded at festivals all over the world.



GREGOR SCHMIDINGER ist ein in Wien lebender Drehbuchautor und Regisseur. Er studierte Digitales Fernsehen an der Fachhochschule Salzburg und Drehbuch an der University of California in Los Angeles. Sein erster Kinofilm *NEVRLAND* wurde mehrfach ausgezeichnet.

Gregor Schmidinger is a Vienna-based screenwriter and director. He studied screenwriting at the University of California Los Angeles. His award-winning first feature is called *NEVRLAND* (2019).

Fotocredit © Yannik Steer



LOTTE SCHREIBER lebt als Filmemacherin und Künstlerin in Wien. Sie erhielt Auszeichnungen von internationalen Filmfestivals, u.a. für den 2013 Best Short Edinburgh Film Festival. Zahlreiche Ausstellungen u.a. 2017 NSK State Pavilion 57, Venice Biennale, 2015 Diagonale Preis Innovatives Kino, 2011 Outstanding Artist Award für Avantgardefilm.

Filmmaker and visual artist Lotte Schreiber lives and works in Vienna. She has won awards at international film festivals such as the 2015 Diagonale Award Innovative Cinema. Her work has been shown at numerous exhibitions.

Fotocredit © Maria Kracikova

AUSTRIAN JURY



MARIE-CHRISTINE HARTIG arbeitet als freie Kuratorin in den Bereichen Film und Kunst, und ist Teil der künstlerischen Leitung des Dokumentarfilmfestivals ethnocineca und des Freiluftkinos Kaleidoskop. In der Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Themen arbeitet sie an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst.

Marie-Christine Hartig works as a freelance curator in the fields of film and art. She forms part of the artistic direction of two Vienna based film festivals, the documentary film festival ethnocineca and the open air film festival Kaleidoskop. Her work deals with socio-political issues at the intersection of science and art.



KENAN KILIC Filmemacher, in Istanbul geboren lebt seit 1981 in Wien. Nach mehreren Kurzfilmen realisierte er seinen ersten Langspielfilm *NACHTREISE*, der bei der Viennale '02 gewann. Danach arbeitete er an Dokumentarfilmen. Besonders die Themen Identität und Migration ziehen sich durch seine filmischen Werke.

Kenan Kilic is a filmmaker from Istanbul, lives in Vienna since 1981. After a series of short films, his debut feature film *NACHTREISE* won at Viennale '02. Afterwards he started to work on documentaries, using identity and migration as recurring themes in his films.



VANESSA SPANBAUER arbeitet als freie Journalistin und Historikerin und ist Chefredakteurin des Magazins fresh – Black Austrian Lifestyle. Außerdem ist sie Redaktionsmitglied des feministischen Magazins an.schläge und in der Öffentlichkeitsarbeit des Vereins ZARA – Zivilcourage & Anti-Rassismus-Arbeit aktiv. Vanessa Spanbauer works as a freelance journalist and historian. She is the editor-in-chief of fresh – Black Austrian Lifestyle, part of the editorial staff of the magazine an.schläge and part of the outreach team of ZARA – Zivilcourage & Anti-Rassismus-Arbeit.

EXP:AN:DED SHORTS JURY



CECILIA ARANEDA ist eine in Chile geborene Filmschaffende, die als Kind mit ihrer Familie nach Kanada fliehen musste. Ihre Filme haben internationale Reichweite und sie wurde mit vielen verschiedenen Awards und Auszeichnungen prämiert.

The experimental filmmaker Cecilia Araneda was born in Chile and moved to Canada as a child and refugee. Her films have been screened internationally and have been recognized with various awards and distinctions.



ELISABETH HAJEK wurde in Graz geboren, studierte dort Kunstgeschichte und arbeitete als freie Ausstellungskuratorin und Kulturmanagerin. Seit 2005 leitet sie das Artist-in-Residence Programm des Q21 im MuseumsQuartier. Seit 2012 ist sie als Künstlerische Leiterin der Ausstellungsreihe frei_raum Q21 exhibition space tätig.

Elisabeth Hajek worked as an independent curator and cultural manager. Since 2015 she is the head of Q21' international Artist-in-Residence Program at the MQ, and in 2012 she was appointed Artistic Director of the frei_raum Q21 exhibition space.



ANNA PRISCHL ist ursprünglich aus Wels, lebt und arbeitet in Wien. Sie ist kuratorisch und organisatorisch bei mehreren Filmfestivals in Wien tätig und leitet das Jugend Medien Festival YOUKI in Oberösterreich. Seit 2019 arbeitet sie außerdem als Kostümbildnerin und Garderobe bei österreichischen Produktionen.

Anna Prischl was born in Wels, and now lives and works in Vienna. She works as a curator and in the organisation of several film festivals in Vienna. She manages the "Jugend Medien Festival YOUKI" in Upper Austria. Since 2019 she also works as a costume designer for Austrian productions.

Fotocredit © Jasmin Peter

AWARDS 2019



Im Rahmen von **this human world** werden dieses Jahr sechs Preise für herausragende Filme und außerordentliche Beiträge für die Einhaltung der Menschenrechte verliehen.

this human world will award six prizes for outstanding films and exceptional contributions for human rights.

INTERNATIONALER JURYPREIS/

INTERNATIONAL JURY PRIZE

Aus sieben im Wettbewerb laufenden internationalen Filmproduktionen kürt die Jury in diesem Jahr einen herausragenden Film mit dem mit 2.000 Euro dotierten **this human world** Jurypreis.

This year the jury will select one outstanding film out of seven productions within the international competition and award a prize of 2,000 euros.

JURYPREIS UP AND COMING/

UP AND COMING JURY PRIZE

In diesem Jahr ehrt die Jury von **this human world** eine_n junge_n Filmemacher_in mit einem österreichischen Kinostart im Jahr 2020. Zur Auswahl stehen sieben Filme von Filmemacher_innen, die im Zuge des Festivals ihre erste oder zweite Langfilmproduktion präsentieren.

The jury will award one of the filmmakers who are showing their first or second film at this year's edition with a theatrical release in an Austrian cinema in 2020.

ÖSTERREICHISCHER JURYPREIS/

AUSTRIAN JURY PRIZE

Der Gewinnerfilm des diesjährigen österreichischen Wettbewerbs wird von der Jury aus sechs weiteren Produktionen ausgewählt und mit dem mit 2.000 Euro dotierten **this human world** Jurypreis für eine österreichische Filmproduktion geehrt. Gefördert wird dieser Preis durch die VdFS.

The winning film of this year's Austrian competition will be selected out of six films and awarded a prize of 2,000 euros endowed by VdFS.

THE FUTURE IS OURS TO SEE JUGEND JURYPREIS/

YOUNG JURY PRIZE

Die **The Future is Ours To See** Jugendjury verleiht abermals einen mit 400 Euro dotierten Preis für die beste jugendrelevante Filmproduktion an einen von sieben Filmen aus dem diesjährigen Programm. Der Gewinnerfilm wird am 8. Dezember im Top Kino zu sehen sein.

The Future is Ours To See jury is awarding a prize of 400 euro to a film production relevant for a younger audience. The winning film will be screened on the 8th of December at Top Kino.

PUBLIKUMSPREIS/

AUDIENCE PRIZE

Auch in diesem Jahr kann das Publikum seinen Lieblingsfilm bestimmen. Alle Langfilme aus dem diesjährigen Festivalprogramm stehen zur Abstimmung. Der Gewinnerfilm wird mit einem Preis im Wert von 1.000 Euro ausgezeichnet.

The audience is also given the opportunity to vote for their favourite film. The competition is open for all feature films running in the programme. The winning film will be awarded a prize of 1,000 euros.

JURYPREIS EXP:AN:DED SHORTS/

EXP:AN:DED SHORTS JURY PRIZE

Der zum vierten Mal von **this human world** verliehene und mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21 prämierten Preis für den besten animierten oder experimentellen Kurzfilm wird von einer Jury an einen der laufenden Filme aus dem Wettbewerbsprogramm „exp:an:ded shorts“ verliehen.

The prize of the Artist-in-Residence Program of Q21 was brought to life in 2016 and will be awarded to one outstanding animated or experimental short film running in the competition.

PREISVERLEIHUNG

Der »Georg 2019« Den Betroffenen von Hass im Netz gewidmet



Der Menschenrechtspreis „Georg“ geht 2019 an die polnische Aktivistin Elzbieta Podlesna. In Gedanken an Georg Lebiszcak, Impulsgeber der ARGE RAIF, die sich für die Freilassung des saudi-

dischen Bloggers Raif Badawi einsetzt, wird im Rahmen von **this human world** der „Georg“ vergeben.

Dieser soll jene in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken, die auf Grund ihres Schaffens von Unrecht und Gewalt bedroht sind. Seit 2016 demonstrieren die Menschen in Polen regelmäßig gegen repressive Gesetze, die Frauenrechte einschränken und die unabhängige Justiz unterwandern.

Wegen ihres Engagements unter Druck geraten ist auch Elzbieta Podlesna: Die Aktivistin soll wegen ihrem Einsatz für LGBT-Rechte bestraft werden. Gesponsert wird der Preis vom Frauenmagazin Maxima.

Dr. Georg Lebiszcak was the initiator of the RAIF, which is committed to the release of Saudi Arabian blogger Raif Badawi. In his memory, an annual distinction is awarded as part of this human world: the Georg. It centres on advocating for those who are threatened by injustice and violence because of their work. Since 2016, people in Poland have regularly demonstrated against repressive laws that restrict women's rights and infiltrate the independent judiciary. Elzbieta Podlesna is under pressure because of her commitment. The activist is to be punished for her involvement in the fight for LGBTI rights. This prize is sponsored by the women's magazine Maxima.

© Amnesty International – Lizet van de Kamp

Menschenrechtspreis der Österreichischen Liga für Menschenrechte



Die Österreichische Liga für Menschenrechte setzt sich seit mittlerweile über 90 Jahren für die Umsetzung und Einhaltung der Menschenrechte ein.

In ihrer Arbeit fokussiert die Liga auf Menschenrechtsbildung, organisiert Veranstaltungen und Initiativen und kooperiert mit anderen NGOs und Institutionen. Auch heuer vergibt die Liga einen Preis für besondere Leistungen auf dem Gebiet der Menschenrechte. Mit Alexander Pollak wird heuer ein beharrlicher Kämpfer für die Menschenrechte ausgezeichnet. Sein politisches Engagement, seine Courage und seine Präsenz in der Öffentlichkeit sind beispielgebend für die Zivilgesellschaft. Auch seine publizistische Tätigkeit, die auf konsequente Weise rechtsextreme Tendenzen aufzeigt und verfolgt, ist hier hervorzuheben. Er ist ein höchst würdiger Preisträger 2019.

The Austrian League for Human Rights has been committed to the implementation and observation of human rights for more than 90 years. As part of its work, the League focuses on human rights education, organising events and initiatives and cooperating with other NGOs and institutions. This year, the league will again award a prize for special achievements in the field of human rights. Alexander Pollak will be honoured this year in recognition of his insistent fight for human rights. His political commitment, his courage and his public presence are exemplary for civil society. His journalistic work should also be emphasised, as it consistently points out and pursues right-wing extremist tendencies. He is a highly worthy winner of the 2019 prize.



PREISVERLEIHUNG/ AWARD CEREMONY

SA 07.12. UM 20:00 IM DSCHUNGEL WIEN

ANSCHLIESSEND DJ-LINE UND AFTERPARTY
AB 20:30 IN DER MQ KANTINE

HOSTED BY



PROGRAMME

THE BAND

FRIDAY 06.12. DECEMBER / 18:00 / SCHIKANEDER
Moderator Andrey Ivanov, Project Manager Roma Integration

MIDNIGHT TRAVELER

MONDAY 09.12. DECEMBER / 19:30 / STADTKINO
Moderator Ludovica Banfi, Project Manager Social Research

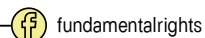


EU AGENCY FOR FUNDAMENTAL RIGHTS

Fundamental rights aim at guaranteeing that people are treated equally, fairly and with dignity. Whether this is the right to be free from discrimination no matter your ethnic background or your gender identity, to have your personal data protected, or to have justice.

The EU Agency for Fundamental Rights aims to promote the role of cinema in the process of protecting people's dignity. FRA and *this human world*- International Human Rights Film Festival partner to emphasise the power of filmmaking to tell stories that matter. It strives to provide audiences with the chance to engage with some pressing issues affecting Europe.

FRA recognises that films raise awareness about human rights issues that people might be otherwise unaware of. This shows their great potential for bringing about change.



#CommunicatingRights



#RightsCulture



CROSSROADS

Festival für DokumentarFilm und Diskurs 24.10 – 03.11 / Graz

Crossroads lädt zur Auseinandersetzung mit entscheidenden Entwicklungen der Gegenwart ein. Neben aktuellen Herausforderungen machen spannende neue Filme Menschen und Initiativen sichtbar, die sich für den Erhalt unserer Lebensgrundlagen und sozialen Errungenschaften einsetzen und ein gutes Leben für Alle ermöglichen wollen. Mit beeindruckenden Bildern werden inspirierende Geschichten erzählt, die Handlungsmöglichkeiten aufzeigen und Mut machen.

Crossroads invites you to reflect on decisive developments of the present. Films do not only make current challenges visible. They also make visible the people and initiatives dedicated to the preservation of our livelihoods. Arresting images tell inspiring stories that not only show the most important issues of our time but also offer possibilities for action and encouragement.

FOR SAMA
05.12 um 20:00
STADTKINO



DOKU FEST

"We are delighted to be able to present a small selection of films from DokuFest and to bring some amazing stories from The Balkans to this human world."

Wir freuen uns in einer kleinen Auswahl an DokuFest Filmen, großartige Geschichten vom Balkan zum *this human world* nach Wien zu bringen. Das DokuFest, Internationales Filmfestival, findet jedes Jahr in Prizren statt und ist Kosovos größtes Filmfestival.

DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, is the largest film festival in Kosovo. Each year it fills the cinemas and improvised screening venues around the historic city centre of Prizren with a selection of more than 200 hand picked films from around the world. Documentary photo exhibitions, debates, master classes and lively music events add to the energetic atmosphere of the festival.

- Veton Nurkollari, DokuFest Artistic Director

KOSOVAN
SHORTS
01.12. um 17:30
TOP KINO SAAL2
& 10.12. um 21:30
TOP KINO SAAL2
FREE ENTRY



FAIRPLAY

Die fairplay Initiative am Vienna Institute for International Development (VIDC) setzt sich für Vielfalt und gegen Diskriminierung im und durch Sport ein. Im Rahmen des Projektes „Sport und Entwicklung für Menschenrechte“ arbeitet fairplay im Besonderen daran, Sport als Tool für die Kommunikation der SDGs sowie dem Respekt vor Menschenrechten zu fördern. Das Projekt wird von der Österreichischen Entwicklungsarbeit gefördert.

The fairplay initiative at the Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation (VIDC) is promoting diversity and anti-discrimination in and through sport. Within the project "Sport for Development and Human Rights", fairplay aims to promote the SDGs and respect for universal human rights. The project is funded by the Austrian Development Agency.

KHARTOUM
OFFSIDE
06.12. um 19:00
TOP KINO SAAL2



FH CAMPUS WIEN & QUEER@HOCHSCHULEN

In Kooperation mit der Abteilung Gender & Diversity Management der FH Campus Wien und queer@hochschulen, dem Netzwerk zahlreicher österreichischer Universitäten und Fachhochschulen, zeigt *this human world* den Film QUEERING THE SCRIPT von Gabrielle Zilkha.

In cooperation with the Department of Gender & Diversity Management of the FH Campus Wien and queer@hochschulen, a network of numerous Austrian universities, *this human world* is presenting the film Queering the Script by Gabrielle Zilkha.

QUEERING THE
SCRIPT
29.11 um 18:00
SCHIKANEDER



FRAUEN*SOLIDARITÄT

Die Frauen*solidarität leistet mit Zeitschrift, Radio, Bibliothek, Kampagnen und Veranstaltungen Informations- und Bildungsarbeit zu Frauen in Afrika, Asien und Lateinamerika sowie zu globalen Machtverhältnissen aus feministischer Sicht.

Frauen*solidarität – with magazine, radio, library, campaigns and events – provides information and education on women in Africa, Asia and Latin America, as well as global power relations from a feminist point of view.

A THOUSAND
WOMEN
10.12. um 18:00
SCHIKANEDER



HUMAN VISION filmfestival – Das Menschenrechtsfilmfestival im Westen Österreichs
8.–14. März 2020, Spielboden in Dornbirn

Um Klima, Umwelt und weitere brennende Themen eines guten Zusammenlebens dreht sich das vierte HUMAN VISION filmfestival. Eine erlesene Filmauswahl, Gespräche mit Expert_innen und künstlerische Installationen machen das übergeordnete Festivalthema „Menschenrechte“ sichtbar und laden zum visuellen Handeln ein.

The upcoming 4th edition of the HUMAN VISION film festival revolves around our environment, its climate and other vital issues that form an important base of good coexistence. An exquisite selection of films, discussions with experts and artistic installations create the festival's foundation. They make human rights visible and invite visitors to a venture to take action.

THE REFORMIST
07.12. um 20:15
TOP KINO 1



INTERNATIONAL PRESS INSTITUTE (IPI)

this human world zeigt in Kooperation mit IPI – International Press Institute den Dokumentarfilm RADIO SILENCE von Juliana Fanjul. IPI versucht sowohl durch Intervention auf höchster staatlicher Ebene, etwa über Protestbriefe bei Angriffen auf die Meinungsäußerungsfreiheit, als auch durch Förderung von Kommunikation und Austausch unter Journalist_innen, Pressefreiheit sowie den freien Austausch von Gedanken und Meinungen weltweit zu unterstützen.

Together with IPI, this human world will screen the documentary RADIO SILENCE by Juliana Fanjul. IPI is a global network of editors and journalists dedicated to the furtherance and safeguarding of press freedom.

RADIO SILENCE
10.12. um 20:15
TOP KINO SAAL 1



Im Anschluss an den Film findet eine Podiumsdiskussion statt.

Followed by: panel discussion

LEFÖ

Der Film LOVEMOBIL wird in Kooperation mit LEFÖ – Beratung, Bildung und Begleitung für Migrantinnen gezeigt. LEFÖ tritt für die Rechte von Migrantinnen in Österreich und die Verbesserung ihrer Lebenssituationen ein und wurde 1985 von Frauen aus Lateinamerika gegründet. Der Verein setzt sich unter anderem für die Rechte von migrantischen Sexarbeiterinnen und eine differenzierte Auseinandersetzung mit den Themen Frauenhandel und Frauenmigration ein.

Im Anschluss an den Film findet ein von LEFÖ moderiertes Q&A statt.

LOVEMOBIL will be shown in cooperation with LEFÖ, an association by and for migrant women founded in 1985 by Latin American women living in exile in Austria. Among others, they support migrant female sex workers and their rights.

The screening will be followed by a Q&A moderated by LEFÖ.

LOVEMOBIL
07.12. um 18:00
TOP KINO SAAL 1



MUTTERNACHT

Die Plattform österreichische Initiative Mutternacht setzt sich für das Senken der Müttersterblichkeit in Entwicklungsländern ein. Die Plattform vereint Akteure, die sich national und international für sexuelle und reproduktive Rechte einsetzen. Sexuelle Bildung ist ein wichtiger Hebel, um Selbstbestimmung von Frauen und Mädchen sicherzustellen. Jährlich sterben 300.000 Frauen und Mädchen an Komplikationen während der Schwangerschaft und der Geburt – 99 Prozent von ihnen in Ländern des Globalen Südens. Die meisten Todesfälle wären vermeidbar durch eine verbesserte Gesundheitsversorgung, Bildung von Mädchen und den Zugang zu Verhütungsmitteln.

The platform "Austrian Initiative Mother's Night" is committed to reducing maternal mortality in developing countries. The platform unites stakeholders who advocate for sexual and reproductive rights on a national and international level. 300,000 women and girls die every year from complications during pregnancy and childbirth – 99 percent of them in countries of the Global South. Most cases of death are preventable through improved health care, female education and access to contraceptives.

STUPID YOUNG
HEART
04.12. um 18:00
TOP KINO SAAL 1



OeAD

APPEAR, das Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development bei der OeAD fördert entwicklungsrelevante Forschungsk Kooperationen zwischen wissenschaftlichen Einrichtungen / Universitäten in Österreich und im globalen Süden. Im Rahmen der Kooperation mit this human world soll eine Brücke zwischen Menschen aus der Wissenschaft, Cineast_innen und der breiteren interessierten Öffentlichkeit geschlagen werden.

APPEAR, the Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development at the OeAD carries out development related collaborative research projects between research institutions and universities in Austria and in the Global South. The cooperation with this human world intends to build a bridge between scientists, cineastes and the broader interested public.

FIG TREE
01.12 um 13:00
TOP KINO SAAL 1

AFTER YOUR
REVOLTE,
YOUR VOTE!
29.11 um 18:00
TOP KINO SAAL 1



PERISKOP

Periskop ist ein gemeinnütziges Kollektiv, das sich für einen tief greifenden Wandel der herrschenden Verhältnisse und für eine solidarische und ökologische Gesellschaft einsetzt. Eine solidarische und ökologische Gesellschaft bedeutet ein gutes Leben für alle. Dieses ist nur dann erreichbar, wenn es kein besseres Leben für wenige auf Kosten vieler anderer gibt! Im Rahmen von this human world organisiert Periskop eine Podiumsdiskussion im Anschluss an LOSING ALASKA.

Periskop is a non-profit collective committed to a profound change in the prevailing environmental conditions and to a solitary and ecological society. For this edition of this human world, Periskop is organizing a panel discussion following the screening of LOSING ALASKA.

LOSING ALASKA
10.12 um 18:00
TOP KINO SAAL 1



PORN FILM FESTIVAL

Das PFFV wurde 2017 ins Leben gerufen und macht es sich zum Ziel Raum zu schaffen, in welchem es möglich ist offen über Sexualität, sexuelle Identität und Pornografie und den eigenen Zugang dazu zu diskutieren. Im Anschluss an den durch das Porn Film Festival Vienna gehosteten Film UNTIL PORN DO US PART gibt es eine Diskussion geleitet durch das Festivalteam, in welcher den Fragen nachgegangen wird, wie eine Alternative zu Mainstream-Porn aussehen kann, wie die Produktionsbedingungen für solches Filmschaffen ist und wie erfahrungsgemäß auch ein Festivalpublikum auf diese neuen Arten der Pornografie reagiert.

Following the film UNTIL PORN DO US PART, Porn Film Festival Vienna will host a discussion led by the festival team to explore the questions what an alternative to mainstream porn could look like, what the production conditions for such film-making are and how the festival audience of the past years has reacted to these new types of pornography.

UNTIL PORN DO
US PART
02.12 um 18:00
SCHIKANEDER



SORORITY

Die Sorority ist ein unabhängiges, solidarisches Netzwerk, zugänglich für jede* unabhängig von Alter, Herkunft, Branche, Bildung, politischer Position. Wir schaffen analoge und digitale Räume für Frauen*, um uns gegenseitig zu stärken, zu unterstützen und voneinander zu lernen. Wir bieten unseren Mitgliedern die Möglichkeit für Wissenstransfer, Reflexion, Weiterbildung und die Entwicklung von Skills. Außerdem schaffen wir eine Plattform für öffentliche Diskurse rund um Gleichberechtigung, Feminismus und Chancengleichheit am Arbeitsmarkt und in der Gesellschaft.

The Sorority is an independent network, accessible to women* regardless of age, origin, industry, education and political position. They create analogue and digital spaces for women* to strengthen, support and learn from each other. The Sorority offers members the opportunity for knowledge transfer, reflection, training and the development of skills. They also create a platform for public discourse on gender equality, feminism and equal opportunities in the labor market and in society.

VIS

VIS VIENNA SHORTS ist Österreichs internationales Festival für Kurzfilm, Animation und Musikvideo. Das Festival, seit 2016 Oscar-akkreditiert und seit 2018 Partnerfestival der European Film Awards, zeigt jährlich rund 300 Filme unter 30 Minuten in Wettbewerben und kuratierten Programmen, vielfach unter einem politischen Motto.

Das diesjährige VIS Kurzfilmprogramm bei **this human world** widmet sich dem Verhältnis zwischen der Umwelt und dem Menschen.

VIS VIENNA SHORTS is Austria's international festival for short film, animation and music video. The festival, Oscar-accredited since 2016 and partner festival of the European Film Awards since 2018, shows around 300 films under 30 minutes in competitions and curated programmes every year, often under a political motto. This year's short film programme focuses on the relation between environment and humans.

WIDERSTANDSKINO

film talk politics and music – #4

Das STADTKINO präsentiert gemeinsam mit den österreichischen Filmemacherinnen Anja Salomonowitz und Mirjam Unger die neue Saison der monatlichen Filmreihe WIDERSTANDSKINO. Film, Talk, Politik und Musik zum gemeinsamen Denken, Diskutieren, Zusammenkommen und Vernetzen an einem Donnerstag im Monat. WIDERSTANDSKINO ist eine Einladung, bei handverlesenen ausgewählten Filmen über Vergangenheitsbewältigung und Zukunftsszenarien zu reflektieren und sich danach im Lokal Ludwig und Adele bei Drinks und DJ Musik euphorisieren zu lassen – People, let's MOVE.

The STADTKINO together with the Austrian filmmakers Anja Salomonowitz and Mirjam Unger present a new season of the monthly film series WIDERSTANDSKINO. Film, talks, politics and music to think, discuss, meet and network together on one Thursday a month. WIDERSTANDSKINO is an invitation to a deal with the past and reflect on future scenarios through film, and then head over to our pub Ludwig and Adele for drinks and DJ music – People, let's MOVE.

YOUKI

Film Festival 17 – 21 nov 2020

YOUKI ist Österreichs größtes, internationales Jugend Medien Festival und findet seit 21 Jahren Ende November in Wels (Oberösterreich) statt.

Das Kernstück des Festivals bildet der Internationale Filmwettbewerb, der rund 90 Kurzfilme junger Filmschaffender unter 27 Jahren umfasst. Workshops, Jugend-Medienprojekte, Vermittlungsprogramme, Konzerte und Partys bilden das Rahmenprogramm. Zudem versammelt YOUKI renommierte Vertreter_innen der Film-, Medien- und Kulturbbranche.

YOUKI is a festival held annually in Wels, Upper Austria, and is a vivid communication platform for the popularization of media culture. In essence, YOUKI can be described as comprehensive and passionate celebration of media. The festival's "International Film Competition" showcases outstanding short films from directors aged 10 to 26. Out of roughly 500 competition-submissions, YOUKI annually screens around 90 films from every continent. It is Austria's biggest up-and-coming media festival with an international focus.

NORMAL

10.12. um 19:30

STADTKINO

*Tickets nur im
Stadtkino erhältlich

THE SORORITY

VIS

KURZFILM-

PROGRAMM

29.11. um 17:30

TOP KINO SAAL 2



ZERSCHLAG

MEIN HERZ

30.11. um 20:15

STADTKINO

*Tickets nur im
Stadtkino erhältlich



YOUKI SHORTS

08.12. um 16:00

im MAX BROWN

HOTEL

FREE ENTRY

YOUKI

TRAILER & SUJET

Das diesjährige Festivalsujet, sowie der Festivaltrailer, werden von der österreichischen Filmemacherin Marieli Fröhlich gestaltet. Der Trailer entstammt aus Fröhlichs Filmprojekt mit dem Titel S T O P.

S T O P kann als Zäsur zu einem Lebensrhythmus verstanden werden, welcher uns in einer vollständig vernetzten Welt, kaum mehr zu Atem kommen lässt. Die ununterbrochene Exponierung, in unzähligen, ungefilterten Ereignissen, nah und fern, führt zu einer Einschränkung unserer Wahrnehmung.

In dem fortlaufenden Projekt, werden Menschen aus verschiedensten Kulturen, rund um den Globus aufgefordert, ohne Vorbereitung und künstliches Setting, eine Art meditativen Schlafzustand, in ihrer unmittelbaren Umgebung, einzunehmen. Sie halten inne und verringern die Geschwindigkeit ihrer persönlichen Umlaufbahn. Ihre individuelle, chronologische Zeit, wird in diesen Moment außer Kraft gesetzt.

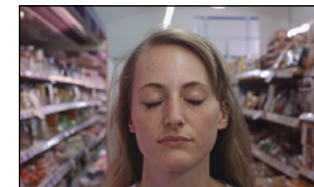
Die Montage vereint die Protagonisten und die Zuseher, Spaltung sowie Vorurteile werden bedeutungslos. Durch das Schließen der Augen, lassen die Teilnehmer ihre Fassade fallen und beschenken den Betrachter mit ihrem Vertrauen. (Marieli Fröhlich)

This year's festival trailer was created by the Austrian filmmaker Marieli Fröhlich. S T O P is a reflection on the overwhelming experience of the rhythms of our everyday lives. The project can be understood as an act of deceleration: as a call for slowdown in the face of sensory overload and the ever-constant flood of stimuli that threatens to cloud our perception. Contemplation or meditation, an exercise that has its place in all cultures, allows people to experience oneness within themselves and a feeling of unity with all of humanity. (Marieli Fröhlich)



FR 29.11. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1

SO 08.12. / 18:00 / TOP KINO SAAL 1



STOP.

MARIELI FRÖHLICH
Dokumentarfilm 2019 AT
15 Min, ohne Dialog

AK KUNSTPROJEKTE



Sonia Leimer, MODIMIDOFR, 2019



kultur.arbeiterkammer.at



Eine leichte, beinahe kinderleichte Haltungsübung ist gleichzeitig eine der wichtigsten: neugierig bleiben. Wenn Sie das jeden Tag üben, machen Sie es irgendwann automatisch. Wir sprechen da aus Erfahrung.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD



Langeweile
gehört sich nicht.



www.co-vienna.com

Die wahren Abenteuer sind im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: oe1.ORF.at









Bestellen Sie bei ray AboService
 abo@ray-magazin.at
 Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
 Fax: +43 (0)1 920 20 08-13
 ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
 Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
 Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
 Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

HOST YOUR OWN MOVIE NIGHT

The Max Theatre at
Max Brown 7th District

MAXBROWNHOTELS.COM / @MAXBROWNHOTELS



MAX BROWN

Du willst Stories „mit scharf“ ?

Dann abonniere biber – Und Zahl soviel Du willst!



Wir schicken dir biber 7x pro Jahr in dein Postkastl. Du musst uns weder deine Seele verkaufen, noch wollen wir dir dein letztes Hemd rauben. Das Beste an der ganzen Sache ist nämlich: DU entscheidest, wie viel das kosten soll. [Mehr auf www.dasbiber.at/abo](http://www.dasbiber.at/abo)

FROHE WEIHNACHTEN!



Gebrüder Moped haben für SOS Mitmensch diese ganz besondere Weihnachtskarte gestaltet, mit der unsere Menschenrechtsarbeit unterstützt wird!

Erhältlich unter office@sosmitmensch.at gegen eine freiwillige Spende.

Spendenkonto:
IBAN AT87 6000 0000 9100 0590
BIC BAWAATWW

www.sosmitmensch.at



übers this human world

unter o94.at



Radio Orange berichtet ausführlich übers this human world Film Festival, zu hören unter o94.at

Kunsthalle Wien

ANDREAS FOGARASI

NINE BUILDINGS, STRIPPED



Karlsplatz #NineBuildingsStripped
13/11 2019 – 2/2 2020

www.kunsthallewien.at
Andreas Fogarasi, Atelierrandsicht, 2019, Foto: David Avazzadeh

Stadt Wien

FM4.ORF.AT

WENN IHR NICHT MEHR WEITER WISST LIEBE IS THE PLACE TO BE

radio FM4

@RADIOFM4

ORF WIE WIR.

YOUKI

17. >> 21.
nov. 2020
Wels / Austria

YOUKI

YOUKI

www.youki.at

International Youth Media Festival

YOUKI

Bestellen oder verschenken Sie jetzt ein Abo des Südwind-Magazins!

Seit 40 Jahren berichtet das Südwind-Magazin unabhängig und kritisch über Zukunftsthemen, bietet globale Lösungsansätze und eröffnet einen Blick über Grenzen hinweg.

Qualitätsjournalismus, Meinungsvielfalt und Weltbewusstsein sind in Zeiten wie diesen wichtiger denn je.



40 Jahre
Südwind magazin



Abo-Bestellung: ganz einfach und schnell

Online: www.suedwind-magazin.at/abo, E-Mail: abo@suedwind.at

Normal-Abo: € 42,- **Soli-Abo:** € 168,- **FörderInnen-Abo:** € 84,- **StudentInnen/SchülerInnen-Abo:** € 28,-

**DEIN LEBEN
DEINE UNI
DEIN UNISCREEN**

GEWINNE LAUFEND TICKETS
FÜR DIE BESTEN PARTIES, FILME,
KONZERTE UND FESTIVALS.

[FACEBOOK.COM/UNISCREEN](https://facebook.com/uniscreen)

UNISCREEN

UNILIFE. GEWINNSPIELE. VIDEOS UND VIELES MEHR.

ORF. WIE WIR.

WENN FÜR SIE
BRETTEN
AUCH DIE WELT
BEDEUTEN

ORF III
Kultur und Information

Mehr Kultur und Information
unter tv.orf.at/orfdrei und im ORF-III-Newsletter:
Einfach anmelden unter orfdrei.extra.orf.at

Dienstag
Kunst und Kultur



100 APARTHOTELS
12'000 APARTMENTS WORLDWIDE

- Apartments with fully equipped kitchen
- Free & fast Wi-Fi
- The longer you stay, the less you pay
- Ideal city centre locations

BOOK NOW ON
→ adagio-city.com



Adagio Vienna City - Uraniastraße 2
1010 Vienna



h7216@adagio-city.com



+43 1 908 303



**Wir bringen dir Bio
frisch vom Feld.**

ADAMAH
BioHof

Im **ADAMAH BioKistl** liefern wir erntefrisches BioGemüse und BioObst, sowie eine Vielfalt an BioSpezialitäten direkt zu dir nach Hause.

www.adamah.at // tel. 02248 2224

Life's too short to learn German.*

*But don't give up! Viennese could just be the *geil*est dialect you'll ever speak.

Insight, opinion, events, city life, *schmäh*. **In English**

metropole.at/subscribe

METROPOLE



frauen* solidarität

feministisch-
entwicklungspolitische
informations- und
bildungsarbeit

Bibliothek und Dokumentation

Medien
Zeitschrift und Radio

Frauenrechte und

Bleiben Sie informiert mit einem Abo!

Vier Hefte pro Jahr: € 20,- in Österreich, € 25,- im Ausland.

Bestellungen an: abo@frauensolidaritaet.org

www.frauensolidaritaet.org

glorious Bastards / Nightcrawler / Dredd / Seeds of Hope / Whiplash / Boyhood / The Wolf
Interstellar / Lost River / Der Ghostwriter / Inherent Vice / Up in the Air / Maps to the Stars / Th
ed / Chappie / Birdman oder (Die unverhoffte Macht der Alkoholkraft) / Monsters / Edg
eking / Teil 1 / The Expendables 3 / The Zero Theorem / The Darkest / 127 Stunden / Sie l
en / My Son / What Have Ye Done / Blade Runner / 13 Assassins / Superweit / Der Gott des Gemetzels / Django Unchained / Mommy
Brandvöste / Le Havre / Eine dunkle Begierde / Martha Marcy May Marlene / Jane Eyre / Bad
the Artist / Prometheus / The Amazing Spider-Man / Escape from New York / Ali vs. List / Toto
Man 3 / The Place Beyond the Pines / Pacific Rim / The Dark Knight Rises / Welp / Mad Ma
de / Lewyn Davis / A Field in England / Blau ist eine warme Farbe / Shutter Island / The Tree o
f Fango / Her / Snowpiercer / X-Men: Zukunft ist Vergangenheit / Cosplay / No Turning Back
s / Marchen der Märchen / Goodfellas / Foxcatcher / Rosemary's Baby / Green Girl - Das port
man / Man of Steel / Am Sonntag bist du tot / Under the Skin / Teenage / Mutant King / Turke
ville Baby / Herz aus Stahl / The Master / John Wick / Baymax - Riesiger Roboterbibi / Das
undin / Fast & Furious 7 / What a Wonderful World / The Voices / Mad Max: Fury Road / Mee
Fantastic Four / Synedoch: New York / Jack / Der Marsianer - Rettet Mark Watney / Eagles
sens of the Stone Age / The Arcs / The Dead Weather / Jack White / Brody Dole / The Kills /
spart / Deichkind / Kelle / Royal Blood / Inner Tongue / Austin / Ant Antics / Fijuka / The Hives
Ezra Furman / Soko / Libertines / Beach House / Churches / Mogwai / Wavves / Peaches / K
aya / Kid N Cats / Dredd / Dredd / On the Radio / FKA Twigs / Kasabian / La
The Machine / Estelita / Gary Clark Jr. / Little Boots / Interpol / Wombats / Chuck Ragan
nd / Mad Max / Fallout 4 / Bloodborne / Wasteland 2 / Tales from the Borderlands / Dying Light
Game of Thrones / Assassin's Creed Syndicate / Halo 5: Guardians / Far Cry: Primal / Rayn
Uncharted: The Nathan Drake Collection / God of War Remastered / Watch Dogs / The Last o
2 / Soma / Mortal Kombat X / Metal Gear Solid V: The Phantom Pain / The Witcher 3: Wild H
Kong / Journey / Year Walk / Devil's Third / The Magic Circle / Call of Duty: Black Ops II / H
Raider / Star Wars: Battlefront / Dishonored / In glorious Bastards / Nightcrawler / Dredd /
Street / Die Fliege / Prisoners / Das weiße Band / Interstellar / Lost River / Der Ghostwriter / W
brook / Moon / Zwei glückliche Hasen / The Roost / Chappie / Birdman oder (Die unverhoff
ork / Black Swan / Die Tribute von Panem - Mockingjay Teil 1 / The Expendables 3 / The Zer
band of the Galaxy / True Grit / Bioscop / My Son / My Son / What Have Ye Done / Blade Runn
nd / Die Mühle und das Kreuz / Die Haut, in der ich wohne / 13 Assassins / Superweit / Der G
entine / Maze Runner - Die Auserwählten in der Brandvöste / Le Havre / Eine dunkle Begier
nant / Cocoonne Gewissen / Drive / Night Moves / The Artist / Prometheus / The Amazing Spid
Sisters / Zoro Dark Thirty / Paradise: Glaube / Iron Man 3 / The Place Beyond the Pines / Par
er Vollstrecker / Only God Forgives / Gravity / Inside Lewyn Davis / A Field in England / Blau
2 Years a Slave / Gender geht / The Act of Killing / Fargo / Her / Snowpiercer / X-Men: Zukun
st 2 / Planet der Affen: Revolution / Suzanne / Das Märchen der Märchen / Goodfellas / F
s / Koko the Cook / Hiccup / L'ubé / Frank / Der große Mann of Steel / Am Sonntag bist du
g / Der Hobbit: Die Schlacht der fünf Heere / Belleville Baby / Herz aus Stahl / The Master / J
eben / Under Gottsunda / Sicario / Eine neue Freundin / Fast & Furious 7 / What a Wonderf
ll / Terminator: Genisys / Minions / Paris, Texas / Fantastic Four / Synedoch: New York / Jack
st Metal / Wanda / Beatbeats / Bilderbuch / Queens of the Stone Age / The Arcs / The Dead
s / Wilco / Albert Hammond Jr. / Olympus / Sizzur / Deichkind / Kelle / Royal Blood / Inner
astodon / Association / Fiala / Nanni El Kabir / Ezra Furman / Soko / Libertines / Beach Hou

pressplay.at
magazin für film, musik und games

FAQ WHAT?

FAQ

N°54

pressplay.at

FAQ ABO (5 AUSGABEN)
Austria: € 20,- | Europe: € 38,-
abo@faq-magazine.com | E-Paper: go-readly.com
www.faq-magazine.com

schikaneder
www.schikaneder.at

YET ANOTHER FUCKING WILDLIFE MAGAZINE

thegap

Magazin für Glamour, Diskurs
und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin

THIS HUMAN WORLD TEAM 2019

Vorstand: Lisa & Johannes Wegenstein

Festivalleitung: Lara Bellon, Michael Schmied

Programmabteilung: Lara Bellon, Michael Schmied,

Lisa Heuschober, Valentina Duelli, Martina Genetti,

Eva Lakits, Kaspar Panizza, Julia Polzer, Michael

Reinhard, Alberica Rindi, Juri Schneidemesser

Produktion: Lisa Heuschober, Alena Breit,

Paulina Gilsbach

The Future is Ours to See: Sarah Maringer,

Sarah Rapatz, Hanna Schild

Rahmenprogramm: Valentina Duelli,

Carla Marie Lehner, Michael Reinhard,

Juri Schneidemesser

Redaktion: Clara Gruber, Lena Baldinger,

Paulina Gilsbach, Daniel Haidinger, Dalia Soliman

Marketing / Events: Carla Marie Lehner,

Lisa Heuschober, Silvia Gigante

Synopsen: Martina Genetti, Lisa Heuschober,

Eva Lakits, Tom Reider, Michael Reinhard,

Alberica Rindi, Lorenz Zenleser

Lektorat: Lena Baldinger, Eduard Lezcano Margarit,

Sandra Rammer, Carola Schwarzmüller

Gästebetreuung: Lidija Kumpas, Sandra Rammer

Filmaquise: Jennie Robson

Presse: Saskia Pramstaller

Technische Leitung: Heimo Reisenhofer

Websitebetreuung: iamthenoise Digital

Trailer & Poster Sujet: Marieli Fröhlich

Grafik Design / Konzept: Vivien Schwarz

Programmheft: Vivien Schwarz, Nathalie Posch

Schrift: AS Grotesk von Thomas John

Druck: Druckerei Janetschek GmbH

BESONDEREN DANK AN:

Eva Angerer †, Bruno Batinic, Petra Bayr, Irmgard Bebe, Fam. Bellon, Roman Berka, Raoul Bruck, Özge Dayan-Mair, Robert Diesenreither, Lucas Dittl, Christine Dollhofer, Daniel Ebner, Petra Ebner, Patrick Eigner-Pausz, Ursula Elbers, Manfred Ergott, Dieter Erla, Zuzana Ernst-Moncayo, Sylvia Faßl-Vogler, Melanie Fetkenheuer, Jana Frank, Barbara Fränzen, Marieli Fröhlich, Ioan Gavrilovic, Gudrun Glatz, Maiada Hadaia, Stefan Hahn, Elisabeth Hajek, Veit Heiduschka, Ramona Herzog-Bahadory, Andrea Heyer, Irene Hoeglinger-Neiva, Herwig Hösele, Brian Huijts, Alexandra Hutter, Alica Ickert, Martin Kainz, Kinskygasse 78, Petra Kneissl, Niklas Koch, Thomas Kühne, Afonso Laginha, Michaela Landauer, Janina Lebiszcak, Harald Lembacher, Marialetizia Leonardo, Eduard Lezcano Margarit, Matthias Liptay, Barbara Ludwig, Javier Luque Martínez, Margit Mössmer, Anna Müller-Funk, Stefan Müllner, Patricia Mussi-Mailer, Manfred Nowak, Veton Nurkollari, Josef Obermoser, Marius Olariu, Wiktoria Pelzer, Anita Petschning, Natalie Plhak, Harald Pühringer, Saskia Pramstaller, Anna Prischl, Jannik Rakusa, Thomas Reider, Michael Reinhard, Martina Richard, Johnny Ritter, Nicole Romain, Manuela Schickelgruber, Luca Schmied, Wolfgang Schmied, Gernot Schödl, Ruth Schöffl, Lotte Schreiber, Leander Schwarz, Carola Schwarzmüller, Norman Shetler, Anders Sjöström, Bernhard Steinmann, Claudia Tartaud-Leitner, Claudia Temper, Kurt Wachter, Thomas Weber, Regina Weberhofer, Lucy Wegenstein, Rosanna Wegenstein, Joachim Wegenstein, Ursula Weilenmann, Ulrike Weiss, Werner Winkler, Andrea Wolf, Regina Wiala-Zimm, Anne Wiederhold, Liz Zimmermann, Forum Österreichischer Filmfestivals, Crossroads, dokufest, Vienna Shorts, YOUKI, Waystone Film

Sowie allen Festivalhelfer_innen, allen Filmvorführer_innen und dem gesamten Team des Top Kino, Schikaneder, MQ Kantine, Kunsthaus Cafe, Stadtkino, Gartenbaukino, Brunnenpassage, stand 129 und Dschungel Wien.

INFORMATIONEN & KARTENVERKAUF

INFORMATIONEN & TICKET SALE

FESTIVAL HOTLINE

+43 (0) 660 585 58 55

www.thishumanworld.com

IMPRESSUM:

VERANSTALTER DES FESTIVALS

THIS HUMAN WORLD

ZVR-ZAHL: 883089244

FESTIVAL HOTLINE: 0660 585 58 55

WWW.THISHUMANWORLD.COM

Dieses Programmheft wurde mit Unterstützung der Druckerei Janetschek produziert.
Umweltzeichen zertifiziert.

CHANNELS



this.human.world.festival



thishumanworld



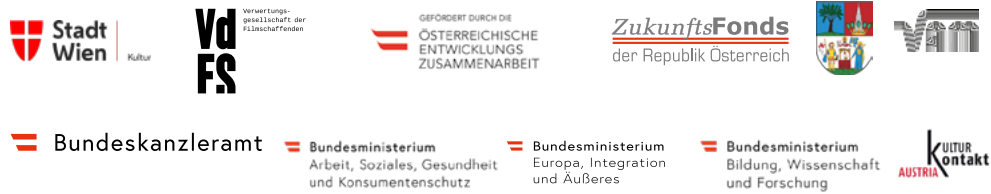
thishumanworld

#thishumanworld

97

#thw19

FÖRDER_INNEN



KOOPERATIONSPARTNER_INNEN



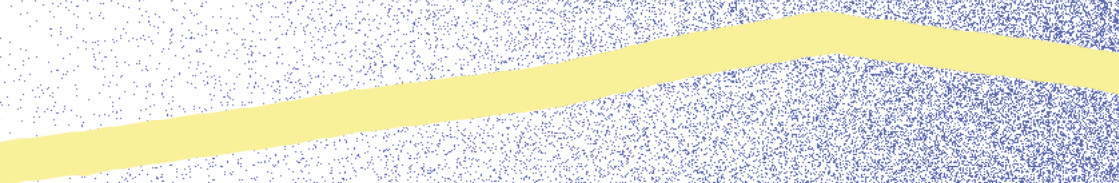
SPONSOR_INNEN



MEDIENPARTNER_INNEN



www.thishumanworld.com



INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

**this human
world**