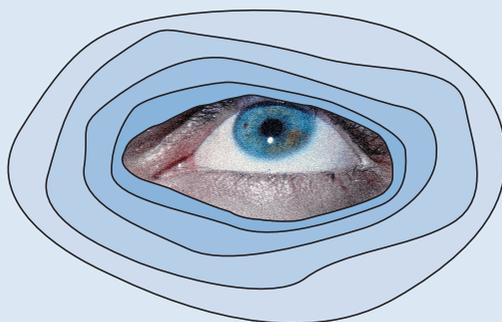


**INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL**

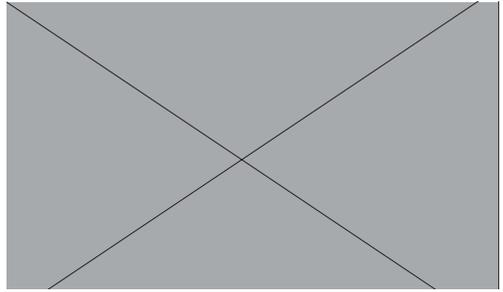
this human world

hybrid-edition



PROGRAMM

EDITORIAL



THIS HUMAN WORLD

Lara Bellon & Michael Schmied
Festivalleitung

Was kann ein Film, was können die Filme eines Menschenrechtsfilmfestivals bewirken? Reicht das filmische Aufzeigen von Missständen aus, Beitrag zu einem Wandel, der verursachenden Gesinnungen und Verhältnisse zu sein? Oder ist die Not von der uns medial, täglich aus der ganzen Welt berichtet wird, nicht schon genug und am Ende eine maßlose Überforderung für jede_n Einzelne_n? Wozu braucht es da noch ein Festival? Fragen, die im Laufe der bisherigen elf Festivaljahre immer wieder gestellt wurden.

Die beste Antwort auf diese Fragen kann nur sein, sich die Festivalfilme anzusehen, den Filmemacher_innen, Protagonist_innen, Aktivist_innen und Betroffenen Auge und Ohr zu schenken und an den zahlreichen Diskussionen danach teilzunehmen.

Jenseits von medialer Sensations- und Skandalberichterstattung führen uns die Festivalfilme 2019 wieder auf behutsame Weise die großen Fragen und Chancen unserer Zeit vor Augen und öffnen diese womöglich für die Erkenntnis globaler Zusammenhänge, in die jede_r von uns eingebunden ist und für die jede_r von uns Verantwortung trägt. Was so ein Festivalfilm dann außerhalb des Kinos mit uns macht, bleibt jeder_m selbst überlassen.

Das Festivalteam 2019 freut sich, mit den heurigen Filmen wieder ein umfangreiches, thematisch vielfältiges und hochaktuelles Programm zu präsentieren. Die Auswahl dazu erfolgte im Kontext von acht Festivalschwerpunkten und aus den über 1000 Einreichungen für vier Wettbewerbe.

Die Schwerpunktsektionen **resystem** und **collective action** handeln von Machtgefällen und deren Konfrontationen und stärken den Wert des kollektiven Handelns. Im Zentrum stehen ermutigende Persönlichkeiten, die noch lange nicht aufgegeben haben, sich für gerechtere Zustände einzusetzen. Die Filme des Schwerpunktes **down to earth** weisen auf die Dringlichkeit eines Systemwechsels in der Klimapolitik hin. Dort wo die Umwelt für einen kurzlebigen Profit zerstört wird, entwickeln Betroffene neue Überlebensstrategien und artikulieren Widerstand gegen die Verantwortlichen.

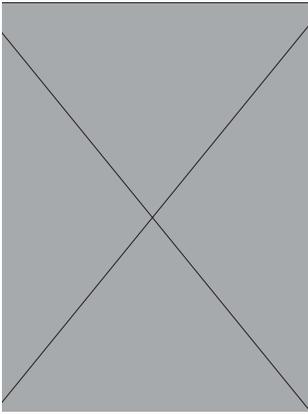
Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der UN-Kinderrechtskonvention wird im Rahmen des Festivalschwerpunkts **Cinema and Human Rights – The Next Generation**, in Kooperation mit dem Ludwig Boltzmann Institut für Menschenrechte, gezeigt wie fragil und schützenswert, die ausgehandelten Artikel in der Realität sind. Die nächste Generation der Filmschaffenden wird auch heuer wieder in das Festival mit eingebunden. Der international ausgeschriebene Schüler_innen-Kurzfilmwettbewerb gewinnt jährlich an Gewichtung und filminteressierte Jugendliche bilden abermals die Jugendjury, im Rahmen derer sie sich mit Menschenrechtsthemen und den filmischen Zugängen zu diesen auseinandersetzen.

In den 13 Festivaltagen laden wir Sie zum Schauen, zum Diskutieren, zum Feiern und zum Vernetzen, ein. Wir danken allen Filmemacher_innen, Förder_innen, Kooperationspartner_innen, Sponsor_innen und Mitwirkenden, die das Zustandekommen dieses Festivals ermöglicht haben und freuen uns auf spannende Festivaltage voller cineastischer Highlights und ermutigender Geschichten.

Lara Bellon & Michael Schmied
Festivalleitung

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
Vorstand this human world
& das gesamte this human world Festivalteam

Festivalfilme die auf behutsame Weise, die großen Fragen und Chancen unserer Zeit vor Augen führen.



EHRENSCHUTZ

Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen

Fotocredit © Wolfgang Zajc

How much impact can a film have? What can the films shown at a human rights film festival achieve? Is it enough to portray social injustices on the big screen? Can films contribute to a systemic change in the attitudes and circumstances that lie at the root of these injustices? Is it not demanding enough to be exposed to the media and news coverage from all over the globe on a daily basis? What, then, is the point of a festival like this human world? These are questions that have been asked again and again over the past eleven years of the festival's existence.

The best way to answer these questions can only be to watch the films screened during the festival. To delve into the realities of the stories being told on screen. To pay attention to the filmmakers, the protagonists and the activists that are at the core of the festival, and to critically engage in the discussions that will take place after the screenings.

The films presented in this year's edition of the festival go beyond the flashing sensationalism of daily news headlines, and in its stead they offer an attentive commitment to asking the most pressing and relevant questions about the challenges and opportunities of our time. They open up spaces to understand the global interconnections and unequal relations in which we are all embedded, and to reflect on the responsibilities each of us bears.

Can films contribute to a systemic change in the attitudes and circumstances that lie at the root of social injustices?

The festival team of 2019 is pleased to present an extensive, thematically diverse and highly topical programme. This year's programme spotlights the value of speaking out collectively against injustices, the power dynamics inherent to the way in which the media represent and shapes our image of the world and

ourselves, the impact of climate change on human rights, and the experiences and perspectives of today's youth, whose rights are at stake in the world they have inherited from the adult generation.

In the upcoming 13 days of the festival, we want to invite you to watch, reflect, discuss, celebrate and network. We also want to thank the filmmakers, cooperation partners, sponsors and contributors, all of whom make this festival possible. We look forward to a festival full of cinematic highlights, encouraging stories and engaging discussions.

Lara Bellon & Michael Schmied
festival directors

Lisa Wegenstein & Johannes Wegenstein
Board of this human world

& the entire this human world festival team

ALPHABETISCHE FILMLISTE

LIST OF FILMS

# 387	15	HONEYLAND	55
17 BLOCKS	54	HORMIGAS	45
A THOUSAND WOMEN	40	HUGO BLANCO, DEEP RIVER	19
ACID FOREST	35	I N MANSOURAH, YOU SEPARATED US	16
AETHER	35	J UNHA'S PLANET	12
AFTER YOUR REVOLT, YOUR VOTE!	42	K ABUL, CITY IN THE WIND	12
AMUSSU	29	KHARTOUM OFFSIDE	59
ANBESSA	32	KOSOVAN SHORTS	60
AND THEN THE BEAR	22	L EMEBEL	16
ANOTHER LIFE	19	LOSING ALASKA	36
APART	22	LOS SILENCIOS	55
B ARACOA	11	LOVE AND EMPTY WORDS	17
THE BAND	54	LOVEMOBIL	45
BLACK BOXES REFLECT THE BRIGHTEST	23	M ARSHAWN LYNCH: A HISTORY	39
BORN IN EVIN	9 / 26	MIDNIGHT FAMILY	45
BRUCE LEE AND THE OUTLAW	51	MIDNIGHT TRAVELER	55
BY THE NAME OF TANIA	11	MS VALENTINA	19
C ARLOTTA'S FACE	22	MY BLOOD IS RED	39
CHÃO	32	N EIGHBORS	26
THE CHILDREN OF CONCRETE	51	NORMAL	59
CONGO LUCHA	29	NOVAYA	60
D ARK EDEN	35	O FIM DO MUNDO	13
DOCUMENTATION REPORT	23	O MAR ENROLA NA AREIA	24
DYKE JAILS	15	ON THE PRESIDENT'S ORDERS	56
E RASED, ASCENT OF THE INVISIBLE	11	OUTSIDE	33
ESPERO TUA (RE)VOLTA	29 / 52	OVERSEAS	46
THE EUPHORIA OF BEING	12	P ASTURES NEW	46
EXODUS	26	THE PIT	33
F ABIANA	15	THE PLACE FROM WHERE I	
FIG TREE	59	WRITE YOU LETTERS	22
FONJA	16	POLICE KILLING	42
FOR SAMA	54	PRISONER OF SOCIETY	23
FROM TOMORROW ON, I WILL	32	Q UEEEN LEAR	30
G RIT	36	QUEERING THE SCRIPT	61
GUAXUMA	22	R ADIO SILENCE	42
H APPY ENDING	23	RECONSTRUCTING UTØYA	56
HEART OF STONE	51	THE REFORMIST - A FEMALE IMAM	56

REMAPPING THE ORIGINS	20	U NA PRIMAVERA	61
RULES OF PLAY	23	UNTIL PORN DO US PART	27
S EARCHING EVA	39	V IS SHORTS, DIE NATUR UND WIR	37
THE SECOND ATTACK	57	VOICES OF THE SEA	27
SELFIES	23	W AITING FOR THE CARNIVAL	47
SÓCRATES	51	WE THE PEOPLE	43
STACK OF MATERIAL	20	WHEN THE PERSIMMONS GREW	20
S T O P	47 / 79	WIDERSTANDSMOMENTE	20
STUPID YOUNG HEART	57 / 68	WWW [THE WHALE WHO WASN'T]}	24
SYMPHONY OF THE URSUS FACTORY	46	THE Y ELLOW MAZDA AND HIS HOLINESS	22
T HAT WHICH DOES NOT KILL	40	Z ERSCHLAG MEIN HERZ	61
THOU SHALT NOT KILL	43	ZONA	27
TRIAL OF RATKO MLADIĆ	57		

INHALTSVERZEICHNIS TABLE OF CONTENT

EDITORIAL	2	WORKING REALITIES	44
KINOS / CINEMAS & LOCATIONS	6	CINEMA & HUMAN RIGHTS	50
TICKETS	7	360° PANORAMA	53
ERÖFFNUNGSFILM / OPENING FILM	8	360° SPECIAL	58

WETTBEWERBE COMPETITIONS

INTERNATIONAL COMPETITION	10
UP & COMING COMPETITION	14
AUSTRIAN COMPETITION	18
EXP:AN:DED SHORTS	21

SCHWERPUNKTE SECTIONS

BE_LONGING	25
COLLECTIVE ACTION	28
DIS:SPACE:MENT	31
DOWN TO EARTH	34
RECLAIMING NARRATIVES	38
RESYST:EM	41

PROGRAMMÜBERSICHT

OVERVIEW	48
RAHMENPROGRAMM / SIDE PROGRAMME	62
NIGHTLINE	65
THE FUTURE IS OURS TO SEE	66
JURY	70
AWARDS	72
HOSTED BY	74
TRAILER & SUJET	79
THIS HUMAN WORLD TEAM	94

THIS HUMAN WORLD
ONLINE FESTIVAL

ONLINE HUB ONLINE TICKETS

FESTIVAL HOTLINE
+43 (0) 660 585 58 55

KARTENVORVERKAUF TICKET PRE-SALE

22.11. – 28.11.
17:00 – 21:00 Uhr

*in der Festivalzentrale im Schikaneder,
sowie zu den Öffnungszeiten im Top Kino.
5pm to 9pm at the festival centre at
Schikaneder and Top Kino.*

ONLINE VORVERKAUF AB ONLINE TICKET PRE-SALE FROM

08.11.

www.thishumanworld.com

KARTENVERKAUF TICKET SALE

29.11. – 10.12.

*Es sind keine Reservierungen möglich!
We do not take reservations, sorry!*

*Für Kulturpass-Besitzer_innen steht pro
Veranstaltung ein Kontingent an Karten zur
Verfügung. For every screening there will
be a number of tickets available for
Kulturpass card holders.*

KARTENPREISE TICKET PRICES

REGULÄR
REGULAR

7,50€

ERMÄSSIGT REDUCED

*Schüler_innen, Student_innen, Pensionist_innen
High school / university students, seniors*

6,50€

SPECIAL

*Schikaneder-Club / Ö1 Club / der Standard
Abovorteil / Kunsthallenticket**

6,00€

10 TICKETS

*10 Vorstellungen nach Wahl, pro Vorstellung
max.2 Karten. 10 screenings of your choice,
max. 2 tickets per screening.*

59€

*Mit einem Ticket der Kunsthalle erhält man eine ermäßigte
Eintrittskarte bei this human world und vice versa.
If you already have a ticket for the Kunsthalle Vienna, you
will receive a reduced festival ticket and vice versa.*

*Die mit diesem Stempel markierten Filme können von Jugendli-
chen unter 18 Jahren nach Vorlage eines Ausweises bei freiem
Eintritt besucht werden.
Films marked with this stamp are free of charge for visitors
under the age of 18 upon presentation of an identity document.*

TEAM & DANKE AN TEAM & THANK YOU

THIS HUMAN WORLD TEAM 2020

Geschäftsführung:

Johannes Wegenstein, Lisa Wegenstein

Festivalleitung:

Michael Schmied, Lisa Heuschober, Lara Bellon
(Bildungskarenz)

Programmabteilung: Lisa Heuschober, Martina Genetti,
Lara Bellon, Michael Schmied, Valentina Duelli, Eva Lakits, Julia
Polzer, Michael Reinhard, JuriSchneidemesser, Lorenz Zenleser

Produktion:

Lisa Heuschober, Carla Marie Lehner, Alena Breit
TheFutureisOurs to See: Sarah Maringer, Daniel Haidinger

Rahmenprogramm: Elisa Fink

Redaktion: Clara Gruber, Anna Gruber, Lorenz Zenleser,
Simon Wesenauer, Anna Warnung

Marketing: Sidonie Spiegelfeld, Alice Reinhard

Events und COVID Beauftragte: Lena Baldinger

Synopsen und Textarbeit: Lisa Heuschober, Martina
Genetti, Lara Bellon, Eva Lakits, Michael Reinhard, Julia Polzer,
Valentina Duelli, Juri Schneidemesser, Michael Schmied,

Lektorat: Sandra Rammer, Katie Goldfinch

Gästebetreuung: Katie Goldfinch

Filmaquise: Nele Thestorf

Presse: Saskia Pramstaller

Technische Leitung: Heimo Reisenhofer

Websitebetreuung: iamthenoise Digital

Trailer & Poster Sujet: Leart Rama

Grafik Design / Programmheft: Magdalena Prieler

Programmheft Konzept: Vivienne Schwarz

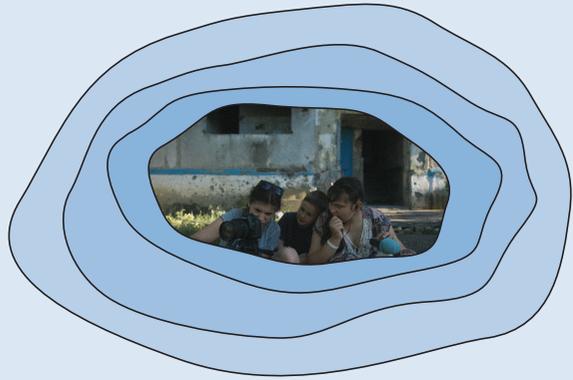
Druck: DruckereiJanetschekGmbH

BESONDEREN DANK AN:

Eva Angerer †, Petra Bayr, Irmgard Bebe, Fam. Bellon, Roman Berka, Raoul Bruck, Özge Dayan-Mair, Robert Diesenreither, Lucas Dittl, Daniel Ebner, Petra Ebner, Patrick Eigner-Pausz, Ursula Elbers, Manfred Ergott, Dieter Erla, Zuzana Ernst-Moncayo, Sylvia Faßl-Vogler, Melanie Fetkenheuer, Jana Frank, Barbara Fränzen, Ioan Gavrilovic, Gudrun Glatz, Maiada Hadaia, Stefan Hahn, Elisabeth Hajek, Veit Heiduschka, Barbara Heiss, Hermelinde Heiss, Ramona Herzog-Bahadory, Andrea Heyer, Irene Hoeglinger-Neiva, Herwig Hösele, Brian Huijts, Alica Ickert, Daniela Kain, Martin Kainz, Petra Kneissl, Niklas Koch, Thomas Kühne, Afonso Laginha, Michaela Landauer, Janina Lebiszczak, Harald Lembacher, Marialetizia Leonardo, Eduard Lezczano Margarit, Matthias Liptay, Barbara Ludwig, Javier Luque Martínez, Margit Mössmer, Anna Müller-Funk, Stefan Müller, Renate Mumelter, Patricia Mussi-Mailer, Manfred Nowak, Veton Nurkollari, Josef Obermoser, Marius Olariu, Wiktorina Pelzer, Anita Petschning, Natalie Plhak, Harald Pühringer, Saskia Pramstaller, Anna Prischl, Jannik Rakusa, Thomas Reider, Martina Richard, Johny Ritter, Nicole Romain, Manuela Schickelgruber, Luca Schmied, Wolfgang Schmied, Gernot Schödl, Ruth Schöffli, Lotte Schreiber, Carola Schwarzlmüller, Norman Shetler, Anders Sjöström, Bernhard Steinmann, Claudia Tartaud-Leitner, Claudia Temper, Dominik Tschütscher, Kurt Wachter, Thomas Weber, Regina Weberhofer, Lucy Wegenstein, Rosanna Wegenstein, Joachim Wegenstein, Ursula Weilenmann, Ulrike Weiss, Werner Winkler, Andrea Wolf, Regina Wiala-Zimm, Anne Wiederhold, Liz Zimmermann, Forum Österreichischer Filmfestivals, Waystone Film

sowie allen Festivalhelfer_innen, allen Filmvorführer_innen und dem gesamten Team des Top Kino, Schikaneder, MQ Kantine, Kunsthaus Cafe, Stadtkino, Gartenbaukino, Brunnenpassage, stand 129 & Dschungel Wien.

ERÖFFNUNGSFILM OPENING FILM



THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

› ЗЕМЛЯ БЛАКИТНА, НІБИ АПЕЛЬСИН ‹

IRYNA TSILYK

Dokumentarfilm 2020, UA | LT
74 Min, OmeU

"HOW WILL YOU SHOW THAT YOU HAVE BEEN LIVING IN THE WAR FOR FIVE YEARS? HOW WILL YOU SHOW THE DESTROYED CITY?"

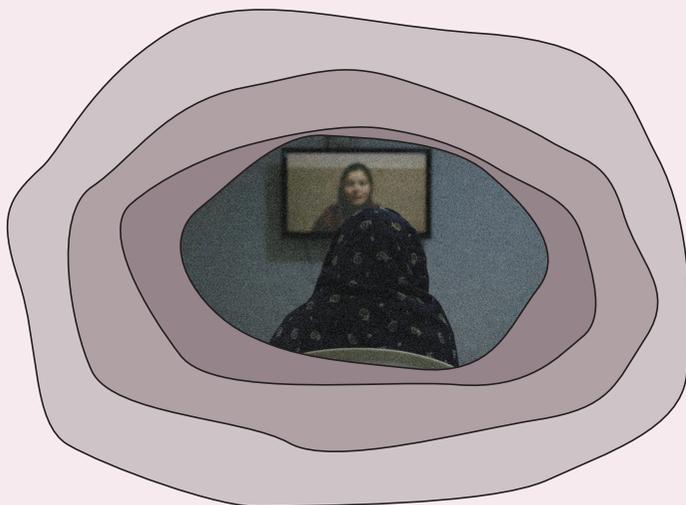
"GET YOURSELF A CAMERA DRONE AND DO WHATEVER YOU PLEASE."

Inmitten der surrealen Umgebung in der ukrainischen Kriegszone Donbass, zwischen explodierenden Granaten und Schüssen auf den Straßen, versuchen vier Geschwister und deren Mutter Alltäglichkeit zu (er)leben. Aus Leidenschaft zum Film und um gemeinsam das Gegenwärtige zu verstehen, machen sie einen Film über das Erlebte und die unwirkliche Wirklichkeit. Prozesshaft und akribisch werden einzelne Szenen am Küchentisch diskutiert, das Wohnzimmer wird zu einem Studio umgebaut und die Familienmitglieder öffnen sich einander und der Kamera. Zwischen Hoffnungslosigkeit und Zusammenhalt wird das Filmemachen hier zum sinnstiftenden Halt.

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE ist eine gefühlvolle Momentaufnahme, die versucht, Alltäglichkeit dort zu zeigen, wo sie ständiges aktives Mitformen bedarf und zeigt dabei die Wirkungsmacht von Film auf: als Verarbeitungsprozess, Reflexionsmöglichkeit,

Familien- und Communityprojekt, Gestaltungsraum für Handlungsmacht, Anker in einer Krisenzeit, eine Möglichkeit Erlebtes festzuhalten - für das Jetzt und für die Zukunft. Ein Plädoyer für die Wichtigkeit filmischen Schaffens im Ausnahmezustand.

INTERNATIONAL COMPETITION



PROGRAMM

ELSEWHERE, EVERYWHERE

SO 01.12 00:00 ORT

THE FOG OF PEACE

SO 01.12 00:00 ORT

IL MIO CORPO

SO 01.12 00:00 ORT

SHADOW FLOWERS

SO 01.12 00:00 ORT

SJÄLÖ, ISLAND OF SOULS

SO 01.12 00:00 ORT

SUNLESS SHADOWS

SO 01.12 00:00 ORT

Sechs Produktionen internationaler Filmschaffender, die sich filmisch wie auch inhaltlich durch Kreativität, Vielschichtigkeit und Aktualität auszeichnen, werden in der International Competition von this human world 2020 gezeigt. Es ist eine Sammlung wichtiger filmischer Auseinandersetzungen mit Menschen und Erlebtem. Die Grenzen zwischen Fiktion und Dokumentation, zwischen Beobachtung und Erzählung werden hier gekonnt neu gezogen wodurch Filme entstehen, welche der Komplexität des von ihnen Portraitierten entsprechen.

Die diesjährige Jury, bestehend aus XXXX, XXXX und XXXX wird den mit 2000€ dotierten Preis der International Competition verleihen

Six productions of international filmmakers, characterised by creativity, complexity and currentness in terms their cinematic approach and the topics discussed in their films, will be shown in the International Competition of this human world 2020.

It is a collection of important filmic confrontations with people and their experiences. The boundaries between fiction and documentation, between observation and narrative, are skilfully redrawn, resulting in films that correspond to the intricacy of what they portray.

This year's jury, consisting of XXXX, XXXX and XXXX will award the 2000€ prize of the International Competition.

ELSEWHERE, EVERYWHERE

› AILLEURS, PARTOUT ‹

ISABELLE INGOLD,
VIVIANNE PERELMUTER

Dokumentarfilm 2020, BE
63 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Zusammengesetzt aus Nachrichten, Chats, Telefonunterhaltungen und Fragebögen diverser Einwanderungsbehörden wird die Geschichte des 20-jährigen Shahins hörbar, der alleine aus dem Iran nach England geflohen ist. Gelegt über Bilder verschiedener Überwachungskameras, überlässt es der Film uns, wie wir seine Reise verstehen, welche Orte wir dem Gesehenen zuschreiben und welche Menschen wir darin erkennen.

Der Collage folgend vernehmen wir, wie sich Shahins Geschichte ändert – je nachdem für wen er sie erzählt. Denn die Wahrheit ist Verhandlungssache und je weiter er von der Heimat entfernt ist, desto mehr Versionen davon gibt es.

Composed of messages, chats, telephone conversations and questionnaires from various immigration authorities, the story of 20-year-old Shahin, who fled alone from Iran to England, unfold in front of us. Following this collage, we hear how Shahin's story changes - depending on who he tells it to.

IL MIO CORPO

MICHELE PENNETTA

Dokumentarfilm 2020, CH | IT
80 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Oscar und Stan leben in einem Sizilien das fern von dem oft gesehene sonnigen Sehnsuchtsort existiert, einer Parallelwelt zu romantisierter Idylle und Kitsch. Während der eine mit seinem gewaltbereiten Vater Metall sammelt, putzt der andere Kirchenböden und erntet in flirrender Hitze Felder ab. Zwei Personen, deren Gemeinsamkeit sich auf ein Ohnmachtsgefühl beschränkt, welches sich zäh und ermattend durch die Tristesse einer kargen Insel zieht. Sie kämpfen um ein (Über)Leben in einer Welt, die keinen Platz für sie schaffen will. Ein Berührungspunkt, der größer ist als die unterschiedliche Herkunft der beiden.

Oscar and Stan live in a Sicily that is far away from the often-seen sunny place of longing. While one collects metal for a living with a violent father, the other cleans church floors and harvests fields in shimmering heat. They both fight for a living in a world that does not want to make room for them.

THE FOG OF PEACE

› LA NIEBLA DE LA PAZ ‹

JOEL STANGLE

Dokumentarfilm 2020, CO
87Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Wer darf Geschichte erzählen und warum? Wer kontrolliert und instrumentalisiert kollektive Erzählungen? Welche Rolle spielen Erinnerung in einem 50-jährigen Konflikt, dessen Ende herbeigesehnt wird? In den Camps der FARC schreibt Teo Erinnerungen der Guerilleros nieder, während Boris die Friedensverhandlungen zwischen FARC und Vertreter_innen der kolumbianischen Regierung in Havanna filmt. Es entsteht eine Reflexion darüber, wie Erinnerungen geschaffen und verwendet werden, um eine gemeinsame Erzählung zu generieren; wie sich die Bedeutung von Erlebtem verschiebt, wenn sich der Kontext in dem erinnert wird, verändert.

In the FARC camps, Teo writes down memories of the guerrillas, while Boris films the peace negotiations between the FARC and representatives of the Colombian government in Havana. The result is a reflection: What role do individual and collective memories play in a 50-year-old conflict whose end is longed for by so many?

SHADOW FLOWERS

› DA KOMMEN NOCH
CHIN-ZEICHEN‹

SEUNG-JUN YI

Dokumentarfilm 2019, KR
109 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Auf Umwegen in der Republik Korea angekommen, muss sie gegen ihren Willen die südkoreanische Staatsbürgerschaft annehmen – ihr Wunsch und Ziel jedoch, ist die Rückkehr in ihr Heimatland Nordkorea. Was auf den ersten Moment vielleicht stutzig macht, ist die Geschichte von Ryun-hee Kim, deren Sehnsucht nach Wiedervereinigung mit ihrer Familie in Nordkorea sich zunehmend in politischen Absurditäten und Machtspielen verstrickt. Im unermüdlichen Kampf gegen Autorität und Bürokratie begleitet der Film sie bei ihren einfallsreichen und gewagten Versuchen den kapitalistischen Süden zu verlassen.

Stuck in involuntary exile in the Republic of Korea, Ryun-hee Kim is trying to return to her home country of North Korea. The film follows her inventive attempts to leave the capitalist south and paints a portrait of a family that is separated by political power games.

SJÄLÖ, ISLAND OF SOULS

LOTTA PETRONELLA

Dokumentarfilm 2020, FI
78 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Eine Insel im baltischen Meer war jahrhundertlang ein Gefängnis für Frauen, die nicht in die Gesellschaft passen wollten oder durften. Auf Själö wurden sie beobachtet und studiert, ihr Zustand aufs genaueste dokumentiert. Heute ist die ehemalige Anstalt ein Forschungszentrum für Biodiversität. So gründlich die Dokumentationsarbeit der dortigen Wissenschaftlerinnen, so sorgfältig blickt auch der Film auf seine Umgebung. In einer vielschichtigen und gefühlvollen Reflexion über Wissenschaftsgeschichte wird die Macht des Archivs herausfordert und die Insel mit den Stimmen und Geschichten ihrer ehemaligen Bewohnerinnen belebt.

On Själö, the history of a former institution is intertwined with that of the present Environmental Research Centre. The film invites a sensitive reflection, that challenges the power and politics of the archive, and animates the island with the voices and stories of its former inhabitants.

SUNLESS SHADOWS

MEHRDAD OSKOUEI

Dokumentarfilm 2020, IR
74 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

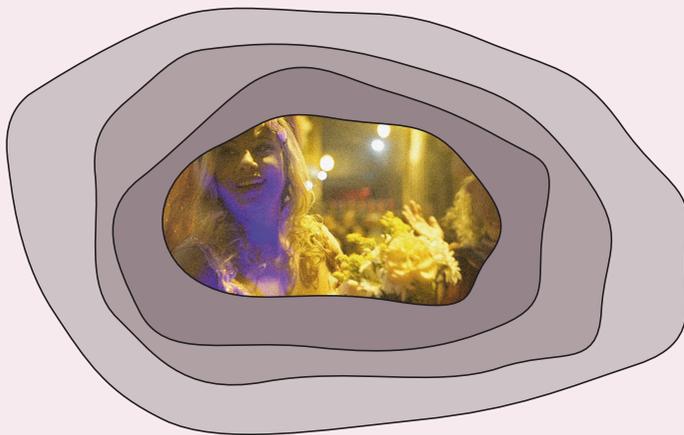
18:00
ORT

Eine iranische Jugendstrafanstalt für Frauen füllt sich mit Geschichten über Morde an männlichen Familienmitgliedern und Ehemännern. Die Frauen sitzen im Kreis, bereiten Essen zu und reden dabei über ihre Familien, die aussichtslosen Situationen, die in Morden endeten und ihre Mütter, von denen viele aus demselben Grund in einem anderen Gefängnis auf die Verurteilung der Todesstrafe warten.

Nach und nach beginnt der Film den Blick auf eine andere Facette dieses Ortes zu lenken - die Strafanstalt wird zu einem weiblich bestimmten Raum, einem sicheren Unterschlupf in einer von Männern geformten Welt.

An Iranian juvenile detention center for women fills up with stories about murders committed on male family members. The women talk about their families, the hopeless situations that ended in murder, and their mothers - many of whom are waiting for the death penalty in another prison, for the same reason.

UP & COMING COMPETITION



PROGRAMM

A BLACK JESUS

SO 01.12 00:00 ORT

BEHIND THE BLOOD

SO 01.12 00:00 ORT

ECSTASY

SO 01.12 00:00 ORT

INDIANARA

SO 01.12 00:00 ORT

NOOM EL-DEEK

SO 01.12 00:00 ORT

THE MARRIAGE PROJECT

SO 01.12 00:00 ORT

Eine Zusammenstellung erster und zweiter Regiewerke internationaler Filmemacher_innen macht deutlich, wie divers, kreativ und politisch Langfilm zu Beginn des künstlerischen Werdegangs sein kann. Die this human world Up & Coming Competition will diesen filmischen Neuzugang nicht nur fördern, sondern dessen Wert und Ideenreichtum hervorheben und anerkennen. Der Wettbewerb soll Ort für Experiment und Innovation bei gleichzeitigem Respekt und Feingefühl gegenüber dem Gefilmten sein. Eine Sektion, die Wertschätzung gegenüber dem Ungeschliffenem in seiner spannendsten Form ausspricht.

Vergeben wird der mit 1000€ dotierte Up & Coming Preis von den Jurymitgliedern Levin Peter (Filmemacher), Marie Luise Lehner (Autorin, Musikerin, Filmkünstlerin) und Johannes Gierlinger (Filmemacher).

A compilation of first and second directorial works by international filmmakers reveals how diverse, creative and political feature filmmaking can be at the beginning of an artistic career. The aim of this human world's up&coming Competition is not only to promote these professional newcomers, but also to emphasise and recognise their cinematic value and wealth of ideas. The competition is intended to be a place for experimentation and innovation, while ensuring respect and sensitivity to what is being filmed. A section that expresses appreciation for the unpolished in its most exciting form.

The Up & Coming Prize of 1000€ will be awarded by jury members Levin Peter (filmmaker), Marie Luise Lehner (author, musician, film artist) and Johannes Gierlinger (filmmaker).

A BLACK JESUS

LUCA LUCCHESI

Dokumentarfilm 2020, DE
92 Minuten, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Das sizilianische Dorf Siculiana leidet unter den üblichen Problemen ländlicher Orte: die Jungen gehen, die Alten bleiben zurück. Ihre Einwohner sind äußerst katholisch, predigen christliche Werte und verehren eine schwarze Jesusfigur. Im selben Ort, jedoch in einer scheinbar parallelen Welt, wartet eine Gruppe von Geflüchteten aus Ghana auf ihre Asylbescheide. Der Alltag im Dorf wird zu einer Kulisse für eine moderne Parabel, in der sich die Ironie dieser Situation zu einer subtilen Kritik an europäischer Heuchelei entfaltet.

In Siculiana, a fiercely Catholic Sicilian town, people preach Christian values and pray to a statue of a black Jesus. At the same time, a group of Ghanaian refugees wait for asylum and suffer the racism of Siculiana's natives. In this immersive documentary, the irony of the situation unfolds into a subtle critique of European hypocrisy.

BEHIND THE BLOOD

LORETTA VAN DER HORST

Dokumentarfilm 2019, NL | UK
86 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

"Wenn Sie Ihr eigenes Leben nicht schätzen, ist es einfacher, andere zu töten", erklärt Pacheco, einer der Protagonisten und illustriert damit die Komplexität einer der tödlichsten Konflikte in Honduras. Loretta van der Horst begleitet drei Männer - einen Priester, einen Auftragskiller und einen Fernsehjournalisten - in San Pedro Sula, Honduras, welche als eine der gefährlichsten Städte der Welt gilt. Jenseits blutiger Schlagzeiten beleuchtet sie verschiedene Seiten eines unbeachtet gebliebenen Konflikts und untersucht dabei die immer mehr verschwimmende Grenze zwischen Gut und Böse.

A priest, a hitman and a TV journalist. Following three men in San Pedro Sula, Honduras, Loretta van der Horst examines the fine line between good and evil in one of the most crime-ridden cities in the world. She shows different sides of an extremely deadly and often ignored conflict, which involves not only criminal gangs, but also the police and the military.

ECSTASY

› ÉXTASE ‹

MOARA PASSONI

Dokumentarfilm 2020, BR
72 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Inmitten der politischen Landschaft des Brasiliens der 1990er Jahre, findet Clara Halt indem sie ihren Körper an die Grenzen von Delirium und Ekstase magert. Sie bewegt sich durch den unwirtlichen Futurismus der Architektur Brasiliens, welche beginnt, eine Analogie zu ihrem Körper und ihrem psychischen Zustand herzustellen. Basierend auf den persönlichen Aufzeichnungen der Filmemacherin Moara Passoni, zeigt der Film die Paradoxien einer Krankheit, die Clara zu zerbrecen droht und ihr gleichzeitig das Gefühl absoluter Kontrolle gibt. Eine Reise in die Psyche einer Figur, die die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion verschwimmen lässt.

Based on the personal writings and experiences of director Moara Passoni, the film shows the paradoxes of an illness that drives its protagonist, Clara, to starvation while also giving her the feeling of physical and mental control. A journey into the psyche of a character that blurs the lines between fact and fiction.

INDIANARA

› TIRSS,_RIHLAT AL SOU'OD
ILA AL MAR'I ‹

REGISSEUR*INNEN

Filmart

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Im Bett bleiben. Das ist alles, was die Trans*-Aktivistin Indianara will, doch dafür müsste sich die Welt verändern. Zu derselben Zeit in der Marielle Franco ermordet wird und Bolsonaro zur Präsidentschaftswahl antritt, kämpfen Indianara und eine Gruppe von Trans*aktivist_innen um ihr eigenes Überleben in einem Brasilien, das Richtung Totalitarismus gleitet. Der Film zeigt das Leben in Casa Nem, einem besetzten Haus und Zufluchtsort für Trans* people of colour. Dort gehören Poolparties genauso zur Tagesordnung wie aktivistische Kämpfe. Ein Aufruf dazu, den Kampf um Gerechtigkeit nicht auf marginalisierte Communities auszulagern.

The documentary portrays the efforts of trans rights activist Indianara and her community fighting for their own survival as totalitarianism gets hold of Brasil. A testimony to Indianara's strength, this film is also a call to action, to not let the fight for justice fall on the shoulders of those on the margins.

NOOM EL-DEEK

› نومة العديك في العديك ‹

SEIF ABDALLA

Dokumentarfilm 2019, EG
85 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

„Die Hähne schlafen auf einem Seil“, übersetzt ins sudanesisch: NOOM EL-DEEK. Im übertragenen Sinne bezieht sich dieses Sprichwort auf eine Person, die versucht, im Stehen zu schlafen - in einem endlosen Dämmerzustand. Dieses Gefühl in der Schwebe zu stecken, scheint der Alltag der in Kairo lebenden sudanesischen Geflüchteten zu prägen. Sie fliehen nicht mehr, aber sind auch nicht angekommen - ein Dämmerzustand also als Dauerzustand.

Ein hypnotischer, wie auch beklemmender Film, der Einblicke in die Leben der Protagonist_innen gibt, die über ihre vergangenen Traumata und gegenwärtigen Träume reflektieren. NOOM EL-DEEK is a Sudanese saying that refers to a person who tries to sleep while standing, trapped between slumber and wakefulness. For the four Sudanese refugees portrayed in this documentary, life in Egypt seems to be characterized by a similar feeling. They are not fleeing any longer, but they haven't arrived either.

THE MARRIAGE PROJECT

› PROJEYE EZDEVAJ ‹

ATIEH ATTARZADEH
FIROZABAD, HESAM ESLAMI

Dokumentarfilm 2020,
FR | IR | QA, 78 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



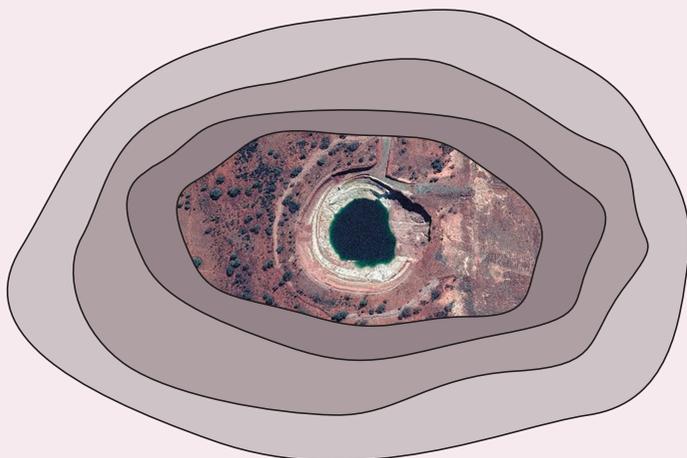
DI 03.12.

18:00
ORT

Einhergehend mit der Diagnose einer psychischen Erkrankung wird den Bewohner_innen einer geschlossenen Einrichtung in Teheran das Recht auf emotionale und körperliche Bedürfnisse entzogen. Mit der Intention diese zu befriedigen, will ein umstrittenes Ehe-Projekt zukünftig Beziehungen zwischen ihnen reguliert ermöglichen. Doch Selbstbestimmung und Regulierung sind nur schwer zu verknüpfen und so fängt die Kamera Missstände ununterbrochener Fremdbestimmung ein - aber auch Zärtlichkeiten und Zukunftspläne, die das unterdrückende System herausfordern und ein Anrecht auf Liebe und Selbstbestimmung fordern.

The diagnosis of mental illness deprived them of the right to emotional and physical desires. In a closed institution in Tehran, the camera captures the amorous glances, tenderness and future plans that challenge an oppressive system - and raise questions over the right to love, and self-determination.

AUSTRIAN COMPETITION



PROGRAMM

CARBON AND CAPTIVITY

SO 01.12 00:00 ORT

DAVOS

SO 01.12 00:00 ORT

ONCE UPON A TIME IN VENEZUELA

SO 01.12 00:00 ORT

ROBIN'S HOOD

SO 01.12 00:00 ORT

VESTIGES (AN ARCHIPELAGO)

SO 01.12 00:00 ORT

ZAHO ZAY

SO 01.12 00:00 ORT

Lokales Österreichisches Filmschaffen, das sich in aktuellen gesellschaftskritischen Diskursen bewegt, wird in der Austrian Competition präsentiert. Sechs Filme aus den letzten zwei Produktionsjahren beleuchten internationale Geschehnisse und ermöglichen es, in Austausch und Diskussion zu treten. this human world möchte so nicht nur Österreichisches Filmschaffen hervorheben, sondern auch das Zusammentreffen lokaler Filmemacher_innen und dem Publikum ermöglichen.

Der Österreich Wettbewerb wird unterstützt von der Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS) und ist mit 2000€ dotiert. Die Jury bestehend aus Jo Schmeiser (Filmschaffende und Gewinnerin der Austrian Competition 2019), Jasmin Hagendorfer (Kuratorin und Künstlerin) und Johannes Hölz (Kameramann) wird den Preis verleihen.

Local Austrian filmmaking, which engages current socio-critical discourses, is presented in the Austrian Competition. Six films, produced over the course of the last two years, illuminate international events and make it possible to create a space for exchange and discussion. In this way, this human world not only wants to highlight Austrian filmmaking, but also emphasise the meeting between local filmmakers and an interested audience.

The Austria Competition is supported by the Verwertungsgesellschaft der Österreichischen Filmschaffenden (VdFS) and is endowed with 2000€. The jury - consisting of Jo Schmeiser (filmmaker and winner of the Austrian Competition 2019), Jasmin Hagendorfer (curator and artist) and Johannes Hölz (cameraman) will award the prize.

CARBON AND CAPTIVITY

OLIVER RESSLER

Dokumentarfilm 2020, NO
33 Min, OFe



DI 03.12.

18:00
ORT

Stimmen säumen die Überlappung von niemals zu enden scheinenden Wäldern und einem gigantischen Industriekomplex. Der Blick schweift über das Technology Centre Mongstad (TCM), während verschiedene Meinungen zur Carbon Capture and Storage (CCS)-Methode hörbar werden. Die Kritik: Jahrzehntelang haben sich Politiker_innen als unfähig erwiesen, die Wirtschaft zu dekarbonisieren und nun haben die Ölfirmen bereits ihre Strategie gewechselt. Unter dem Deckmantel des Umweltschutzes und mit Hilfe von staatlichen Förderungen ist es Konzernen durch CCS möglich, die Ölförderung in noch größerem Stil fortzusetzen.

The view wanders over the Technology Centre Mongstad (TCM) while different perspectives on Carbon Capture and Storage (CCS) become audible. Under the guise of environmental protection and with the help of government subsidies, corporations are able to continue oil drilling on an even larger scale.

DAVOS

DANIEL HOESL,
JULIA NIEMANN

Dokumentarfilm 2020, AT
100 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Jährlich treffen sich Staatschefs und all jene, die in der Welt des Geldes einen Namen haben mit Gleichgesinnten und verwandeln Davos in eine Weltzentrale von Reichtum und politischem Spektakel. Abseits davon jedoch existiert der Ort auch in seiner Alltäglichkeit und versucht dem post-modernen Hyperkapitalismus zu entkommen. Ein Film, der dem World Economic Forum denselben Raum gibt, wie den Landwirt_innen, jugendlichen Asylwerber_innen, Hotelmitarbeiter_innen und Sozialarbeiter_innen. Das Portrait einer surrealen Koexistenz zweier Welten – an einem Ort, dessen soziales Gewebe fein gestrickt und divers ist. In Davos, every year, heads of state and all those who are big players in the world of money meet with like-minded people, and the village transforms into the world's headquarters of wealth and political debate. But outside of that, the place also exists in everyday life, and tries to escape post-modern hyper-capitalism.

ONCE UPON A TIME IN VENEZUELA

ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS

Dokumentarfilm 2020
VE |AT| BR|UK
99min, OmeU
AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Am See Maracaibo, an dessen Ufern geheimnisvolle stille Blitze zucken, bereitet sich das Dorf Kongo Mirador auf die Parlamentswahlen vor. Einst eine reiche und lebendige Gemeinde, ist Congo Mirador Opfer der Ausbreitung von Korruption, Umweltverschmutzung und politischem Verfall in Venezuela geworden. Auf Stelzen gebaut, versinken seine ruhigen Häuserzeilen nun im Schlamm des Seebodens und stürzen die Gemeinde in Aufruhr. Auf unsicherem Boden entfacht ein Konflikt zwischen den Bewohner_innen: Wie kann ein kleines Dorf, betroffen von Korruption, Umweltverschmutzung und politischem Verfall, überleben?

Situated at Lake Maracaibo, the village of Congo Mirador is preparing for the parliamentary elections. Once a rich and vibrant community, it has become a victim of the spread of corruption and pollution in Venezuela. Built on stilts, its rows of houses are now sinking into the mud of the lake floor, plunging the community into turmoil.

ROBIN'S HOOD

JASMIN BAUMGARTNER

Dokumentarfilm 2020, AT
93 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Eine Fußballmannschaft voller Underdogs. Der gutherzige Ex-Häftling Robin, der sich kein Blatt vor den Mund nimmt, ist Präsident seines eigenen Amateur-Fußballvereins in Österreich, der mit schwankendem Erfolg in den unteren Ligen herumdümpelt.

Die Regisseurin begleitet Robins politisches Projekt über sieben Jahre lang und beobachtet dabei wie er sich, bei dem Versuch sein „dirty rotten bunch“ an Multikulti-Charakteren zusammenzuhalten, mit abgrundtiefer Rassistik am Spielfeldrand, exzessiven Partys, Diebstählen in der Umkleekabine und Polizisten konfrontiert sieht, die seine Spieler wegen ein paar Joints einlocken wollen.

The kind-hearted, big-mouthed, ex-convict Robin is president of his own amateur football club in Austria. Director Jasmin Baumgartner observed how Robin, trying to keep his “dirty rotten bunch” of multi-cultural characters together, is faced with racism, excessive parties, and cops arresting his players over a few joints.

VESTIGES (AN ARCHIPELAGO)

ENAR DE DIOS RODRÍGUEZ

Dokumentarfilm 2020, AT | AU
40 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Brauntöne durchkreuzt von grauen Linien führen uns zu blauen Flecken. Diese Abstraktion wird langsam zur harten Realität – austrocknende Flussbecken und sich verformende Küstenstreifen werden erkennbar. Dieser Videoessay untersucht die uner-sättliche Nachfrage nach Sand, sowie seine sozio-politischen und ökologischen Folgen. Sand ist nach Wasser das vom Menschen am meisten ausgebeutete Naturmaterial und unsere Gesellschaft ist (im wahrsten Sinne des Wortes) darauf aufgebaut. Doch anders als oft vermutet, ist Sand auch ein begrenztes Material, dessen Abbau irreparable Schäden in der Natur verursacht.

This video essay poetically investigates the insatiable demand of sand, as well as its sociopolitical and environmental consequences. After water, sand is the most extracted natural material by humans and contrary to what is thought, it is also a limited material whose extraction is causing irreparable damages to nature.

ZAHO ZAY

MAÉVA RANAÏVOJAONA,
GEORG TILLER

Spielfilm 2020, AT | FR | MG
78 Min, OmeU



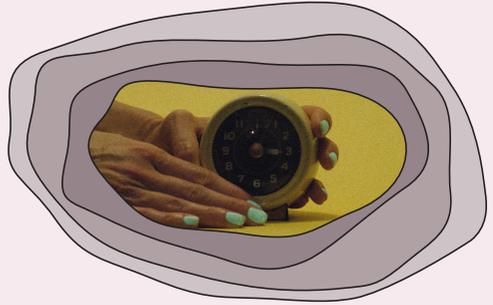
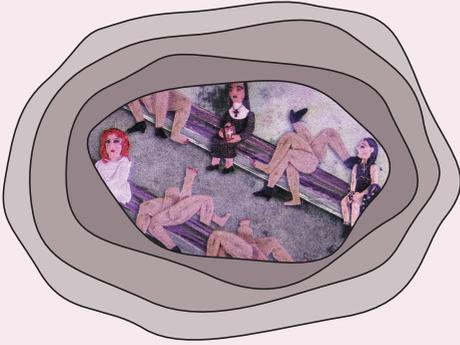
DI 03.12.

18:00
ORT

Raschelndes Schilf im Wind, das Klappern der fallenden Würfel: drei, zwei, eins, los. Auf der Suche nach einem vertrauten Gesicht, schweift ihr Blick über die Köpfe der Gefangenen. Während die Gefängniswächterin in ihre Gedanken versinkt, bringen Erinner-tes und Erdachtes neue Bilder hervor: das Fortgehen ihres Vaters, der Mörder, der mit seinen Würfeln um Zufall und Schicksal spielt. Langsam verschwimmen Zaho Zays Bilder und Gedanken mit einer kollektiv erlebten Geschichte und erzählen vom Heranwachsen in Madagaskar, zwischen kolonialen Überbleibseln und den widersprüchlichen Realitäten des Landes.

In search of a familiar face, Zaho Zay's gaze wanders over the heads of the prisoners, evoking a series of entangled histories and memories that slowly blur into a collectively experienced history of growing up in Madagascar, between colonial remnants and the country's contradictory realities.

EX:PΔN:DED SHORTS



This human world zeigt in zwei Kurzfilmprogrammen kreative und künstlerisch innovative Zugänge zu Menschenrechten und gesellschaftspolitischen Themen. ON OUTER SPACE, LOVE AND RESISTANCE vereint fünf Filme über Anziehung - als Schwerkraft, als Verlockung, als körperliche Attraktion, als Sehnsucht. EXERCISES IN MEMORY besteht aus sechs Filmen die sich mit Erinnerung, kollektivem Gedächtnis, aber auch ihren Lücken beschäftigen und dabei auf die Notwendigkeit von (filmischen) Erzählkulturen weisen. Der Wettbewerb widmet sich experimentellen und animierten Kurzfilmen mit einer Länge von bis zu 15

Minuten. Die Jury, bestehend aus Elisabeth Hajek (Q21), Veronika Schubert (Filmemacherin) und Anna Vasof (Medienkünstlerin), prämiert die beste Arbeit mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21.

This human world presents two short film programs, ON OUTER SPACE, LOVE AND RESISTANCE and EXERCISES IN MEMORY, as part of the exp: n:ded shorts competition section dedicated to experimental and animated short films up to a film length of 15 min. This year's jury consists of Elisabeth Hajek (Q21), Veronika Schubert (Filmmaker) and Anna Vasof (media artist).

ON OUTER SPACE, LOVE AND RESISTANCE

JUST A GUY
SHOKO HARA

ALL HER DYING LOVERS
ELUNED ZOE AIANO,
ANNA BENNERA

PLAYBACK
AGUSTINA COMEDI

ETHEREALITY
KANTARAMA GAHIGIRI

GRAVEDAD
MATISSE GONZALEZ

EXERCISES IN MEMORY

HERE WE USED TO SWIM
DANIEL ASADI FAEZI

NITRATE
YOUSRA BENZIANE

UNARCHIVE
CECILIA ARANEDA

ALICE'S FOUR STORIES
MYRIAM JACOB-ALLARD

UNDARK
JEREMY BOLEN

PRESENCE
ALEKSANDRA KOŁODZIEJCZYK,
KARL WRATSKHO

PROGRAM 1: ON OUTER SPACE, LOVE AND RESISTANCE

JUST A GUY

SHOKO HARA

DE 2020, 15 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



Drei Frauen erinnern sich an ihre Beziehung mit Richard Ramirez: einem Serienmörder und Vergewaltiger, den sie nach seinem erhaltenen Todesurteil kontaktieren. Was bedeutet schon „normal“, wenn es um Liebe geht?

Three women share glimpses of their affection, attraction and relationship with Richard Ramirez, a serial killer and rapist they contacted after he was convicted. What does "normal" even mean, when it comes to love?

ALL HER DYING LOVERS

ELUNED ZOE AIANO,

ANNA BENNERN

DE | CZ 2020, 5 Min



Eine Krankenschwester, ein Nazi und ein Fisch. Die Geschichte - oder Legende? - einer Tschechin, die während der Nazibesetzung ihre ganz eigene Form des Widerstands, gar der Rache, findet.

A nurse, a Nazi and a fish. The tale of a Czech woman who, in the face of Nazi occupation, trumps the invaders with her unique form of resistance. .

PLAYBACK

› ENSAYO DE UNA DESPEDIDA ◀

AGUSTINA COMEDI

AR 2019, 14 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



Im katholischen und konservativen Argentinien der 80er Jahre stellt die Kalas-Gruppe ihre Waffen und Schützengräben aus Lippenstift, improvisierten Kleidern und Playbacks her. Ein liebevoller Abschiedsbrief, bestehend aus VHS-Aufnahmen.

In the catholic and conservative Argentina of the 80s, the Kalas Group make their weapons and trenches out of lipstick, improvised dresses and playbacks. A loving farewell letter made of VHS tape recordings.

ETHEREALITY

KANTARAMA GAHIGIRI

CHIRW 2019, 14 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



ETHEREALITY verwebt die Erzählung eines im Weltraum gestrandeten nigerianischen Astronauten mit Geschichten der afrikanischen Diaspora in der Schweiz. Eine Reflexion über Migration und das Gefühl von Zugehörigkeit.

Interweaving the story of a Nigerian Astronaut stranded in space with stories of the African diaspora in Switzerland, ETHEREALITY is a reflection on migration, home and the sense of belonging.

GRAVEDAD

MATISSE GONZALEZ

DE 2019, 10 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



Einige Tage sind leicht und andere Tage sind schwer. In einer Welt, in der sich die Schwerkraft ständig ändert, macht sich Rosa auf die Suche nach etwas, an dem man sich festhalten kann.

Some days are light and some days are heavy. In a world where gravity changes constantly, Rosa has to find something that helps to stay grounded.

PROGRAM 2: EXERCISES IN MEMORY

WHERE WE USED TO SWIM

DANIEL ASADI FAEZI
DE 2019, 8 Min, OmeU



Der Urmia-See im Nordiran, einst der größte See des Nahen Ostens, ist heute ausgetrocknet und mit Salz bedeckt. Fragmente einer Erinnerung an einen Ort, der zu einem politischen Symbol wurde.

Lake Urmia in Northern Iran, once the largest lake in the Middle East, has now dried up and is covered with salt. A poetic elegy to a place that has become memory - but was also turned into a political symbol.

NITRATE

YOUSRA BENZIANE
CA 2019, 15 Min, OmeU



Film, Feuerwerk und Krieg. Sie verbindet eine chemische Substanz: Nitrat. Eine Reflexion darüber, was passiert, wenn ein Feuerwerk die Erinnerungen eines Kriegsüberlebenden wiederaufleben lässt.

Celluloid film, fireworks and bombs are made from nitrate. A reflection on what happens when fireworks inflame the memory of a war survivor.

UNARCHIVE

CECILIA ARANEDA
CA/CL 2020, 12 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



Araneda verwebt das Leben ihres Vaters mit der politischen Geschichte Chiles. Ein Film über das Erinnern und Vergessen sowie die Rolle der Kamera in der Überwindung des komplexen Raumes dazwischen.

Juxtaposing her father's life with the political history of Chile, Araneda reflects on how we remember and how we forget, and the role of the camera in transcending the complex place in between.

ALICE'S FOUR STORIES > LES QUATRE RÉCITS D'ALICE <

MYRIAM JACOB-ALLARD
CA 2019, 5 Min



Die Geschichte der Zeit, als ein Wirbelsturm die Großmutter der Filmmacherin in die Luft hob und zum Fliegen brachte. Über die Konstruktion von Erinnerung als identitätsstiftendes Narrativ.

The story of the time when a hurricane lifted the filmmaker's grandmother into the air and sent her flying. A reflection on the construction of memory, identity and storytelling.

UNDARK

JEREMY BOLEN
US 2020, 3 Min

AUSTRIAN PREMIERE



Eine Uhr im Dunkeln leuchten zu lassen, kann ein Akt der Erinnerung sein. Auf der Suche nach Spuren in der Landschaft, setzt UNDARK ein poetisches Denkmal für den Skandal der Radium Girls.

Making a clock glow in the dark can be an act of memory and a form of poetry. Searching for traces in the landscape, UNDARK bears witness to the scandal of the Radium Girls.

PRESENCE ›PRÄSENZ‹

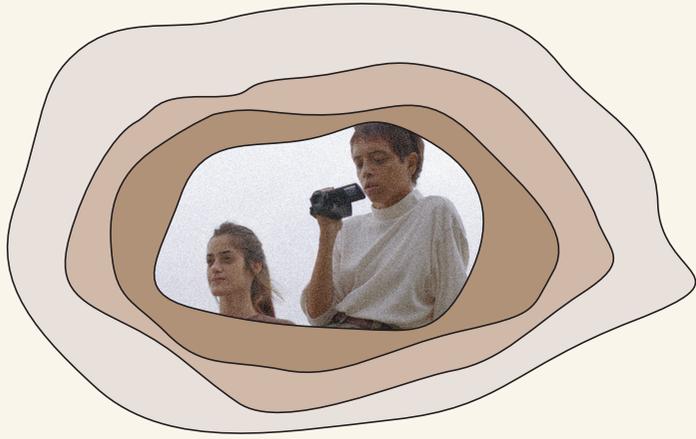
ALEKSANDRA KOŁODZIEJCZYK,
KARL WRATSKHON
AT 2020, 6 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



Ein filmisches Archiv von den nach Frauen benannten Straßen Wiens, von der Peripherie bis zur Stadtmitte. Ein Beitrag zur aktiven Erinnerungskultur und eine kritische Auseinandersetzung mit der Repräsentanz von Frauen im öffentlichen Raum.

A count-down of Viennese streets named after women, reaching from the periphery to the city center. Shot on 16mm film, PRESENCE is an exercise in memory and a questioning of the present.



PROGRAMM

IN MY BLOOD IT RUNS

SO 01.12 00:00 ORT

LITTLE GIRL

SO 01.12 00:00 ORT

MY NAME IS BAGHDAD

SO 01.12 00:00 ORT

SOMMERKRIEG

SO 01.12 00:00 ORT

be_longing folgt Kindern und jungen Erwachsenen auf ihrem Weg durch eine brüchige Welt. Was die Geschichten eint, ist die Suche nach Zugehörigkeit und Identität auf unterschiedlichen Ebenen: Der Bezug zu einem Ort, zu einer Gemeinschaft, der Wunsch nach der eigenen individuellen Geschlechtsidentität, die Verbindung zur Familie oder der chosen family im Sinne von Freund*innenschaften. Die Filme verhandeln diese Herausforderungen aus unterschiedlichen Perspektiven aber immer durch sensible filmische Zugänge, welche die Protagonist*innen mit all ihren Wünschen und Hoffnungen aber auch inneren Widersprüchen und Ängsten erfassen. Die Zerrissenheit junger Menschen in einer Welt, die einerseits Zuordnung verlangt und andererseits genau diese so schwer macht, wird durch die bewegenden Bilder in diesem Schwerpunkt erfahrbar. be_longing follows children and young adults on their way through a crumbling world. What unites the stories is the search for belonging and identity on different levels: the reference to a place, to a community, the desire for one's own gender identity, the connection to the family or the chosen family in the sense of friendships. The films negotiate these challenges from different perspectives, but always through sensitive cinematic approaches that capture the protagonists with all their wishes and hopes, as well as their inner contradictions and fears. The torn apart world of young people, which on the one hand demands classification and on the other hand makes it so difficult, can be experienced through the moving images in this focus section.

IN MY BLOOD IT RUNS

MAYA NEWELL

Dokumentarfilm 2019, AU
84 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Als Aboriginal-Junge wächst der 10-jährige Djuwan im australischen Alice Spings auf. Er spricht drei Sprachen, weiß alles über Arrente-Medizin und legt regelmäßig seine heilenden Hände über den Körper seiner liebevollen Großmutter. Doch Djuwan hat große Probleme, sich im staatlichen Schulsystem einzufinden, in dem er die Geschichte Australiens nur aus Perspektive der weißen Bevölkerung vermittelt bekommt.

IN MY BLOOD IT RUNS ist das berührende Portrait einen australischen Jungen, der sich als Arrente konsequent zur Geschichte und Tradition seiner Familie positionieren und dabei gleichzeitig seinen eigenen Weg finden möchte.

10-year-old Djuwan speaks three languages and knows all about Arrente medicine, but has great difficulty with fitting into the state school system. The touching portrait of a boy who, as an Arrente, wants to align himself consistently with the history and tradition of his family while at the same time aims to find his own position in society.

LITTLE GIRL

› PETITE FILLE ‹

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Dokumentarfilm 2020, FR
90 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Bei der Geburt wird Sasha das Geschlecht „männlich“ zugeschrieben, jedoch bereits als Vierjährige weiß sie: „Wenn ich groß bin, werde ich ein Mädchen.“

Ihre Mutter hatte noch nie vom Begriff der Geschlechtsdysphorie gehört, aber sie tut alles dafür, ihrer Tochter ein Leben zu ermöglichen, das ihrer Identität entspricht. Dabei stößt sie auf Ängste, Unsicherheiten und Unverständnis - besonders im schulischen Umfeld der Siebenjährigen.

Little Girl portraitiert auf liebevollste Weise eine französische Familie in der Provinz, die gemeinsam um die Anerkennung und Selbstbestimmung eines ihrer Mitglieder kämpft.

At birth, Sasha is assigned the gender "male", but already as a four-year-old she knows: "When I grow up, I will be a girl!" Her mother had never heard of the concept of gender dysphoria, but she is doing everything to create a life for her daughter that corresponds with her identity.

MY NAME IS BAGHDAD

› MEU NOME É BAGDÁ ‹

CARU ALVES DE SOUZA

Spielfilm 2020, BR
96 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Die 17-jährige Baghdad pendelt hin und her zwischen dem Frisörsalon ihrer Mutter, einem Ort an dem Identität abseits normativer Zwänge einen emanzipatorischen Ort findet und den Skateparks an den Rändern Sao Paulos, wo genau das Gegenteil der Fall ist. Bis sie auf eine Gruppe weiblicher Skaterinnen trifft und der Wunsch nach Mitbestimmung im Skatepark nur ein Teil von dem ist, was solidarisch erkämpft wird.

Ein Film, der eine Geschichte des Forderns erzählt: über eine junge Person, die den Mut hat, öffentlichen Raum zu fordern, Platz für ausgeschlossene Perspektiven einzufordern, Gendernormen herauszufordern.

17-year-old Baghdad commutes back and forth between her mother's hair-dressing salon - a place where identity finds an emancipatory place away from normative constraints - and the skate parks on the outskirts of Sao Paulo, where exactly the opposite is the case - until she meets a group of female skaters.

SOMMERKRIEG

MORITZ SCHULZ

Dokumentarfilm 2019, DE
78 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



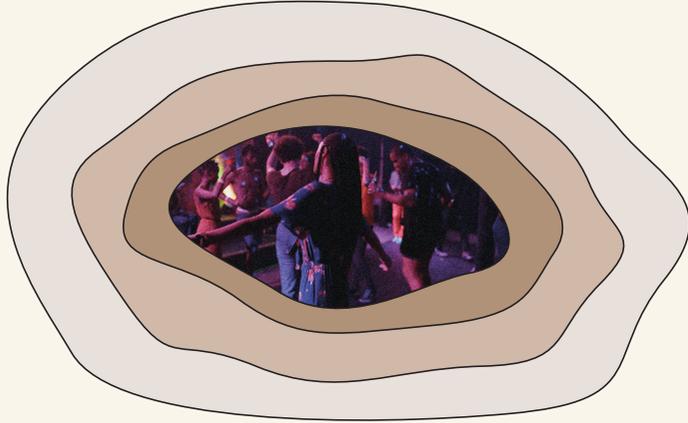
DI 03.12.
18:00

Sommer in der Ukraine. Die zwölfjährigen Kinder Jasmin und Jastrip bereiten sich auf ein Azovez-Sommerlager vor, das sie regelmäßig besuchen. Dieses paramilitärische Ausbildungscamp wird von Asow geführt, einer rechtsextremen Bataillon, das gegen prorussische Kräfte kämpft. Im Lager sollen die Kinder zu ukrainischen Patriot_innen erzogen werden und lernen: „Die, die gehorchen, werden nicht bestraft.“ Zugehörigkeit, Anerkennung und Identität werden auf nationalistischem Boden geformt.

Ein Versuch, die Aushandlungsprozesse der Kinder zu verstehen, ohne den kritischen Blick gegenüber der Organisation abzulegen.

The twelve-year-old children Jasmin and Jastrip are preparing for an Azovez summer camp, which they attend regularly in summer. This paramilitary training camp is run by Azov, an extreme right-wing battalion that fights pro-Russian forces. Belonging, recognition and identity are formed on nationalist soil.

COLLECTIVE ACTION



PROGRAMM

BRING DOWN THE WALLS

SO 01.12 00:00 ORT

RETURN TO EPIPO

SO 01.12 00:00 ORT

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

SO 01.12 00:00 ORT

THE PERIMETER OF KAMSÉ

SO 01.12 00:00 ORT

Kollektivität ist prozesshaft, sie muss sich durch und mit Widersprüchlichkeiten, Konflikten und Brüchen immer wieder neu erfinden. Ein Prozess, in dem Gemeinsamkeiten gesucht und geschaffen werden, aber auch die eigene individuelle Stimme gefunden werden kann. Keine homogene, sondern eine heterogene Masse.

Im Fokus stehen die unterschiedlichsten Aspekte dieser kollektiven Prozesse. Es sind die teils unscheinbaren, alltäglichen Entscheidungen und Handlungen, die durch aktives Reflektieren und Verhandeln der eigenen Lebensumstände ebendiese neu gestalten. Kollektive können willkürlich entstehen, andere Male wiederum werden sie bewusst gebildet. Doch in jedem Fall werden kreative Praxen geschaffen, die – laut oder unscheinbar – eine Emanzipation der Einzelnen und der Gruppe ermöglichen.

Collectivity is a process; it has to reinvent itself - with and through contradictions, conflicts and ruptures. A process in which similarities are sought and created, but also in which one's own voice can be found. Not a homogeneous, but a heterogeneous mass.

The focus is on the different aspects of these processes. It is the sometimes inconspicuous, everyday decisions and actions, that redesign one's own living conditions through active reflection and negotiation. Collectives can arise randomly, other times they are consciously chosen. Nevertheless, these creative practices - loud or inconspicuous - enable the emancipation of the individual and the group.

BRING DOWN THE WALLS

PHIL COLLINS

Dokumentarfilm 2020, DE | US
88 Min, OFe

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Mit der Umstellung des Justizsystems und der einhergehenden Privatisierung der Gefängnisse in den 1980er Jahren, befinden sich in den USA mittlerweile weit mehr als zwei Millionen Menschen in Strafanstalten – mit unverhältnismäßig hohen Anteil der lateinamerikanischen und schwarzen Bevölkerung. BRING DOWN THE WALLS wirft einen kritischen Blick auf die amerikanische Gefängnisindustrie und findet Verknüpfungen in der zeitgleich entstanden House-Musik Szene. Herzstück ist ein altes Feuerwehrhaus in New York. Untertags Gemeinschaftsraum und Schule, abends Club – ein freier, hybrider Raum als Ort der Begegnung.

Since the privatization of prisons in the 1980s, there are currently two million people in penal institutions in the US – with a disproportionately high percentage of the Latin American and black population. A critical look at the American prison industrial complex, drawing connections to the New York House Music scene that emerged at the same time.

RETURN TO EPIPO

› TIRSS, _RIHLAT AL SOU'ODU
ILA AL MAR'I ‹

REGISSEUR*INNEN

Filmart

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Judit Oláh macht in ihrem Dokumentarfilm eine Welt zwischen Magie und Horror auf, die Welt von Epipo. 25 Jahre nachdem die Filmmacherin ihre Sommer in dem sozialistischen Kinder- und Jugendcamp verbracht hat, vereint sie ihre alten Freund_innen dieser Zeit: Gemeinsam beginnen sie die Traumata, ausgelöst durch dort vorherrschende psychische und sexuelle Gewalt, aufzuarbeiten.

Dieser Prozess lässt viel Subjektivität zu und vereint sich in der kollektiven Praxis des Befragens der Vergangenheit. Feingühlig gelingt es Judith Oláh das Filmmachen als emanzipatorische Praxis zu nutzen, um die verschwommen magischen Erinnerungen und die harsche Realität voneinander zu entwirren.

25 years after the filmmaker spent her summer in the socialist child and youth camp Epipo, she and her old friends begin to re-examine this time and its trauma. With the film as an emancipatory practice, Judit Oláh reflects on a world between magic and horror.

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

› ЗЕМЛЯ БЛАКИТНА, НІБИ
АПЕЛЬСИН ‹

IRYNA TSILYK

Dokumentarfilm 2020, UA | LT
74 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Inmitten der surrealen Umgebung in der ukrainischen Kriegszone Donbass, zwischen explodierenden Granaten und Schüssen auf den Straßen, versuchen vier Geschwister und deren Mutter ihren Alltag zu leben. Aus Leidenschaft zum Film und um gemeinsam das Gegenwärtige zu verstehen, machen sie einen Film über das Erlebte und die unwirkliche Wirklichkeit.

In the Ukrainian war zone Donbass, four siblings and their mother try to live their everyday life and share a joint project: they make a film about what they experience and their unreal reality. Between hopelessness and solidarity and beyond security, filmmaking becomes a meaningful mission.

THE PERIMETER OF KAMSÉ

› LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ ‹

OLIVIER ZUCHUAT

Dokumentarfilm 2020, CH | F |
BF93 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00

ORT

Um ihr Dorf sowie das umliegende Land vor der Desertifikation zu schützen und Landwirtschaft wieder zu ermöglichen, machen sich die Einwohner Kamsés auf den Weg, um in den benachbarten Ortschaften Rat einzuholen. Dort ist es teils gelungen, mit einem Dammsystem die fortschreitende Wüstenbildung in Burkina Faso zu verhindern. In entschleunigten Aufnahmen eines Aufbegehrens erzählt THE PERIMETER OF KAMSÉ von einer Gemeinschaft, die mit Schaufeln und Hacken ihrer Umwelt trotzt und sich zudem mit der Problematik der Urbanisierung und der immer näherkommenden Gefahr des Dschihadismus konfrontiert sieht.

In order to protect their village from desertification, the inhabitants of Kamsé set out to seek guidance in the neighboring townships. The tale of a community that, defying their own environment, also faces the problems of urbanization and the insecurity of the approaching jihadism in Burkina Faso.

FEMALE* WORKING REALITIES



PROGRAMM

GLORY TO THE QUEEN

SO 01.12 00:00 ORT

LAS RANAS

SO 01.12 00:00 ORT

LOS LOBOS

SO 01.12 00:00 ORT

THE CAVE

SO 01.12 00:00 ORT

THE HOUSE OF LOVE

SO 01.12 00:00 ORT

THEY CALL ME BABU

SO 01.12 00:00 ORT

Aus der Notwendigkeit heraus, mit der Exklusivität des Arbeitsbegriffes zu brechen, beleuchtet Working Realities dieses Jahr fokussiert weibliche* Arbeitswelten.

Denn wo die Bezeichnung fehlt, kann die damit verbundene Anerkennung nicht stattfinden; werden Selbstverständlichkeiten und Unsichtbarkeiten weitersponnen; werden Entlohnung und Handlungsmacht nicht zugestanden.

Nur einen Bruchteil der Vielfältigkeit weiblicher* Arbeitsrealitäten erfassend, zeichnet der Schwerpunkt grobe Konturen um die diversen Aufgaben und Erwartungen, Herausforderungen und Notwendigkeiten, denen Frauen* begegnen müssen, damit sie als Individuen und wir als Gesellschaft bestehen können. Ein Beleuchten, das es sich zum Ziel setzt, dieses Meistern als das aufzuzeigen und zu benennen was es ist: Arbeit. .

Grounded in the necessity to cut ties with the exclusivity of the label 'work', this year the section Working Realities focuses on female* working worlds.

Because when this delineation is missing, the recognition associated with it cannot take place; the self-evidence and invisibility of female* action are spun further; remuneration and agency are not granted.

Covering only a fraction of the diverse female* working realities, the focus section draws rough contours around the diverse tasks and expectations, challenges and necessities that women* have to meet in order to survive - both individually and societally. An illumination that aims to highlight and define this mastery as what it is: work.

GLORY TO THE QUEEN

TATIA SKHIRTLADZE,
ANNA KHAZARADZE

Dokumentarfilm 2020,
AT | GE | RS
81 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

„Der Russische Kommentator nennt sie Druzhina, eine Militärische Kampfeinheit.“ Gemeint sind damit die legendären georgische Schachspielerinnen Nona Gaprindaschwili, Nana Alexandria, Maia Tschiburdanidze und Nana Iosseliani, die sich fast 30 Jahre lang gegenseitig Schach Weltmeistertitel abjagten und so zu weiblichen Ikonen der Sowjetzeit wurden. Nach 20 Jahren bringt Glory to the Queen sie noch einmal zusammen und rahmt aus Archiv- und Momentaufnahmen ein Bild über die Position der Frau in nationalen Narrativen. Eine Kampfansage, nicht nur am Schachbrett, sondern vor allem für die Frauenemanzipation.

Four legendary Georgian chess players averted world chess championship titles from each other for almost 30 years - and thus became female icons of the Soviet era. Glory to the Queen brings them together once again - framing an image of the position of women in national narratives, through the use of archival footage and recent film material.

LAS RANAS

EGARDO CASTRO

Dokumentarfilm 2020, AR
77 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

In einem Gefängnis, mehrere Stunden außerhalb von Buenos Aires, werden sie Ranas genannt. Sie sind Partnerinnen, Mütter, Liebhaberinnen, Schmugglerinnen, Versorgerinnen - besuchende Frauen die Beziehungen mit Insassen haben und sich der Aufgabe annehmen, im Kontext des eingeschlossenseins den Bedürfnissen ihrer Partner nachzukommen.

Das gesprochene Wort ist dünn gesät und so wird Las Ranas zum Zeugnis von stillem Durchhaltevermögen. Es wird eine Nähe geschaffen, die Frustration, Erschöpfung und Stärke in ihrer Gleichzeitigkeit erfasst und dabei ohne die Benennung von Orten, Personen und Zeit auskommt.

In a prison, several hours outside Buenos Aires, they are called "ranas". They are partners, mothers, lovers, smugglers, caregivers - visiting women who take on the task of meeting the needs of their partners while remaining locked up. A film that captures frustration, exhaustion and strength in their simultaneity.

LOS LOBOS

SAMUEL KISHI

Spielfilm 2019, MX
94 Min, OmdU



DI 03.12.

18:00
ORT

Lucia, ihre Söhne Max und Leo, ein Kassettenrekorder mit der Stimme des Großvaters, eine Chipsdose mit Erspartem und der Traum von Disneyland ziehen von Mexico in die USA. Während die Mutter mit falschen Papieren arbeitet, soll der Kassettenrekorder die Leere des Raumes mit Sicherheit und Zärtlichkeit füllen. Sich durch die Tristesse der neuen Umgebung manövrierend, stehen im Vordergrund des Films Max und Leo. Während sich vor allem eine Geschichte genau durch dessen Abwesenheit schwer über den Alltag legt - die einer jungen alleinerziehenden Mutter, deren Arbeit niemals zu enden scheint.

Lucia, her sons Max and Leo, a cassette recorder and a chip box with all their savings, move from Mexico to the USA. While the children's everyday life in the family's small apartment is in the foreground, there is one story in particular that shapes the film - that of a young single mother whose work seems never ending.

THE CAVE

FERRAS FAYAD

Dokumentarfilm 2019,
DK | SY | DE | US | QA
106 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Im Jahr 2016 liegt Ost Ghouta nahe Damaskus in Trümmern. Eine post-apokalyptisch wirkende Skizze breitet sich aus: ist das Leben über an der Oberfläche zu gefährlich, wird ein Netzwerk aus unterirdischen Tunneln für viele zum letzten Zufluchtsort. Im Herzen des Tunnelsystems befindet sich ein Untergrund-Krankenhaus, geleitet von der jungen Kinderärztin Dr. Amani. Die Syrerin versorgt unter unvorstellbaren Bedingungen jene, die Ghouta nicht verlassen haben oder konnten, während sie ihre unermüdlich wirkende Belegschaft durch Katastrophen des Kriegsalltages und absolute Ressourcenknappheit steuert.

2016, Syria's East Ghouta: In the heart of the destroyed city's underground tunnel system is a hospital, run by the young female paediatrician Dr. Amani. Under unimaginable conditions, she cares for the injured while steering her staff through the everyday catastrophes of war and absolute scarcity of medical resources.

THE HOUSE OF LOVE

› LA CASA DELL'AMORE ‹

LUCA FERRI

Dokumentarfilm 2020, IT
77 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Die Eröffnungsworte „Tenderness always tells of new things“ skizzieren das Mailänder Apartment von Bianca Dolce Miele, das den gesamten Film über nie verlassen wird. Es ist ein Ort, den Leute aufsuchen, für deren Geschichten und Bedürfnisse es sonst nur selten Platz gibt. Bianca gewährt ihnen und ihren Vorstellungen von Intimität Raum. Die Grenzen zwischen ihrem privaten Reich und ihrem Arbeitsplatz sind dabei fließend bis aufgelöst - Biancas Bestimmung über beides bleibt dafür umso beständiger. Der filmische Besuch eines Ortes, dessen Wert weit über die Erfüllung körperlicher Bedürfnisse hinausgeht.

Bianca Dolce Miele's flat is a place that is visited by people, whose stories and notions of intimacy are not granted much space in society. Bianca self-sufficiently creates her private realm, which is at the same time her workplace. The cinematic visit of a place whose value goes far beyond the fulfilment of physical needs.

THEY CALL ME BABU

› ZE NOEMEN ME BABOE ‹

SANDRA BEERENDS

Doku-Fiktion 2019, NL
79 Min, OmeU

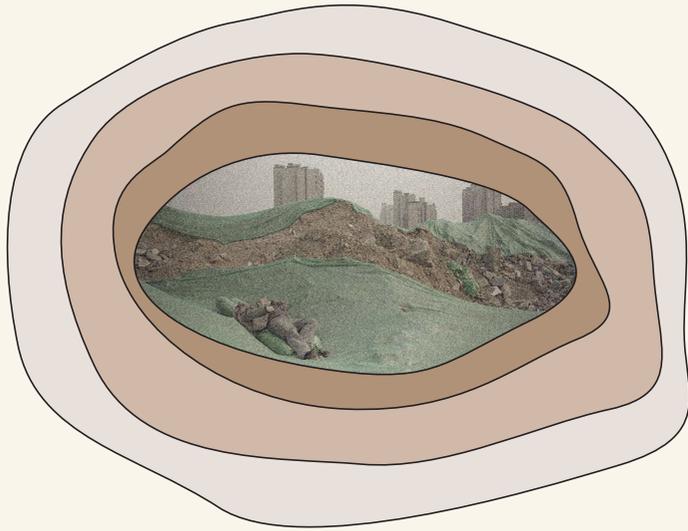
AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Alima ist eine der vielen Indonesierinnen, die im ehemaligen Niederländisch-Ostindien der 1940er Jahre als „Babu“ - Kindermädchen - für eine niederländische Familie arbeitet. Ihr Brief an die Mutter legt sich über Archivaufnahmen der Kolonialzeit und webt eine Fiktion aus kollektiv Erlebtem. Wiedergefundene Geschichten mehrerer Babus vereinen sich in der Erzählung einer Frau, die in den Umbrüchen ihres Landes gefangen ist. Wechselnde koloniale Macht- und Arbeitsteilungen sind dabei durchzogen von den Träumen über eine Zukunft in Unabhängigkeit. „As if a suitcase had been opened full of hidden grief and suppressed thoughts.“ Alima is one of the many Indonesian women who work in the former Dutch East Indies as a "Babu" - nanny - for a Dutch family. Archival footage of several Babus are interwoven and form the story of a woman who is trapped in the changing colonial divisions of power and labour - pervaded by dreams of a future in independence.



PROGRAMM

A NEW ERA

SO 01.12 00:00 ORT

CAT IN THE WALL

SO 01.12 00:00 ORT

NO GOLD FOR KALSAKA

SO 01.12 00:00 ORT

NO KINGS

SO 01.12 00:00 ORT

SMOG TOWN

SO 01.12 00:00 ORT

Lebensraum bildet die Grundlage unserer Lebensrealität, stellt Ursprung unserer Versorgung und Ausgangspunkt unseres sozialen Umfelds dar. Als metamorphe Konstrukte wechseln Stadt und Land Bedeutungen sowie Zugänglichkeiten und verändern damit fortdauernd die Existenzen der ihnen zugehörigen Menschen. Mitinitiiert und –geprägt von neoliberalen Strukturen, bedeutet diese ständige Umformung für viele jedoch die Bedrohung ihrer Lebensgrundlage. Landbesitz wird aberkannt, um urbane Projekte zu realisieren oder den Regenwald zu roden, steigende Kosten und Diskriminierung am Wohnungsmarkt erschweren das Leben in Städten, Mienenarbeiten führen zu Grundwasserverschmutzung und politische Einflussnahme erschwert die Arbeit im Umweltschutz. Filmische Einzelbeispiele über eine globale Schiefelage.

Quality of life is characterised and established through the environment. It is the source of sustenance and the spring of social life. As metamorphic constructs, urban and rural spaces are changing in significance and accessibility, and constantly affecting the livelihood of their inhabitants.

But the ever-changing character of the environment, that is developed through neoliberal structures, signifies a serious threat to the liveability in these spaces.

Land ownership is being denied in order to develop urban projects or cut down the rainforest, rising expanses and discrimination in the housing sector make life in cities more complicated, gold mining leads to water pollution, and political pressure complicates the work of environmental protection. Filmic examples of a global crisis.

A NEW ERA

› UNE NOUVELLE ÈRE / 新時代 ‹

BORIS SVARTZMAN

Dokumentarfilm 2019, FR
81 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Was passiert, wenn man aus einem ländlichen, von landwirtschaftlicher Arbeit geprägten Umfeld, zwangsweise in eine Millionenstadt umgesiedelt wird?

In dieser Langzeitdokumentation wird jenen Menschen eine Stimme gegeben, die sich gegen dieses drastische Verfahren stellen und trotz des politischen Drucks versuchen, weiter ihren Alltag zu leben. Dieser Konflikt wird dabei nicht nur im Leben der Bewohner*innen aufgezeigt, auch der Unterschied zwischen urbanem und natürlichem Raum, sowie die langsame, aber stetige Verdrängung des letzteren sind konstante visuelle Begleiter des Films.

What happens, when you're forced to move from a rural agricultural area into a major city?

This long-term documentary gives a voice to the people, who are resisting these drastic methods and who are trying to live a normal live despite the immense political pressure.

CAT IN THE WALL

› KOTKA B CTEHATA ‹

MINA MILEVA, VESELA
KAZAKOVA

Spielfilm 2019, BG|FR|UK
92 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Als alle Wohnungseigentümer_innen eines verschachtelten Londoner Wohnhauses die horrenden Kosten für die Haussanierung begleichen sollen, spitzt sich ein gereiztes Nachbarnverhältnis weiter zu. Zur selben Zeit bleibt die streunende Nachbarskatze in der Wand stecken und entfacht eine schon lange brodelnde Debatte über Ressourcenverteilung und Gerechtigkeit.

Der Film richtet seinen Fokus auf ein Spannungsverhältnis, das entsteht, wenn räumliche Nähe nicht mit sozialer Nähe einhergeht und wirft Fragen nach der (Un)Zugänglichkeit und (Un)Leisbarkeit von urbanem Lebensraum auf.

When the owners of an overcrowded London block of flats are asked to pay the horrendous costs of building renovations, tense relationships between neighbors are further strained. Starting from this conflict, the film focuses on questions about the (in)accessibility and (un)affordability of urban living space.

NO GOLD FOR KALSAKA

› PAS D'OR POUR KALSAKA ‹

MICHEL K ZONGO

Dokumentarfilm 2019, BF | DE
80 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Als Burkina Fasos Premierminister den multinationalen Minenkonzernen den Weg zum Gold im Land ebnete, versprach er den Burkinabe Gold zu „Fortschritt“ zu machen – in Form von Arbeitsplätzen, dem Ausbau der Infrastruktur und Chancen auf Bildung. 2008 startet ein britischer Konzern den ersten Tagebau und verschlingt dabei jenen Grund, der für die dort Wohnenden eine Lebensgrundlage darstellte, ohne die Versprechungen einzulösen. Die Gesänge des traditionellen Dichters Griot strukturieren die Erzählung über Kalsakas Minenboom und untermalen einen selten gesehenen Western, der den Goldrausch entromantisiert.

When Burkina Faso's prime minister paved the way for multinational mining companies to acquire gold in the country, he promised the Burkinabe to transform this gold to "progress". In 2008, the first open-cast mining operations started, devouring the land that provided a livelihood for the people living there -without fulfilling its promises.

NO KINGS

EMILIA MELLO

Dokumentarfilm 2020,
BR | US | LU
85 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Die Caiçara leben in einem Teil des Regenwaldes, unweit der Metropole Rio de Janeiro. Ihre Lebensrealität könnte sich nicht stärker von jener in der Großstadt unterscheiden, da bei ihnen Leben von und mit der Natur im Mittelpunkt steht. In Zeiten, in denen die brasilianische Regierung massive Eingriffe an ländlichen Regionen und dessen Bewohner_innen vornimmt, werden in NO KINGS Bedeutungen von und Fragen nach dem Leben in intensivem Austausch mit der Natur aufgefächert. Durch wunderschöne Bilder des Ortes und intime Portraits der Caiçara wird deren Beziehung zu ihrer Umwelt auf einer poetischen Ebene zugänglich.

The Caiçara are living in a part of the rainforest not far from the metropolis Rio de Janeiro. But their everyday reality couldn't be more different from the one in the big city, because to live from and with the nature, is the focus here. The importance of this relationship is shown in a poetic portrait.

SMOG TOWN

› YAO WANG FAN XING ‹

MENG HAN

Dokumentarfilm 2019, CN
80 Min, OmeU



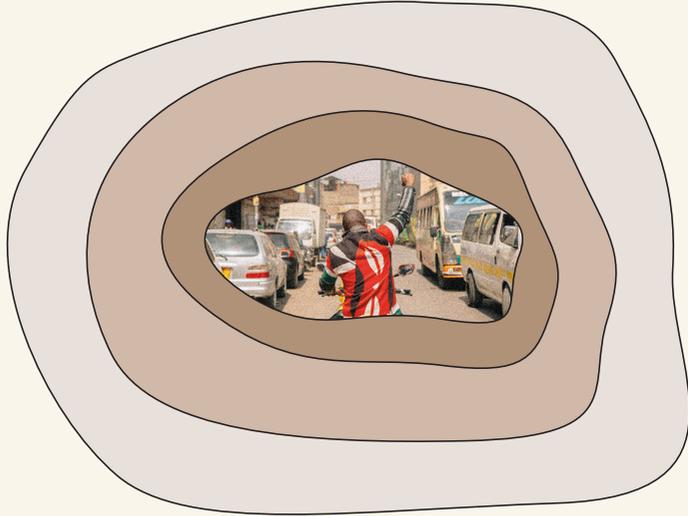
DI 03.12.

18:00
ORT

Die rasant steigende Luftverschmutzung reduzieren und gleichzeitig dem politischen Druck Folge leisten: Keine leichte Aufgabe, die manchmal zu ganz schön fragwürdigen Entscheidungen führen kann. In Lángfāng, in der Nähe von Peking, rückt das Büro für Umweltschutz aus. Doch in einem System, in dem man es sich leisten können muss, umweltfreundlich zu arbeiten, verliert sich das eigentliche Ziel immer weiter in politischen Machtspielen. SMOG TOWN fängt diese Absurdität gekonnt ein und scheut nicht davor zurück, hinter lustigen Inszenierungen eine aussagekräftige Systemkritik zu entwickeln.

Reducing air pollution while simultaneously responding to political pressure: not an easy task for the environmental protection bureau in Langfang. Smog Town skilfully captures this absurdity, and behind the often-amusing scenes, offers a meaningful critique of the political system.

PROGRAMMÜBERSICHT



PROGRAMM

DOPE IS DEATH

SO 01.12 00:00 ORT

ONLY THE DEVIL LIVES WITHOUT HOPE

SO 01.12 00:00 ORT

SOFTIE

SO 01.12 00:00 ORT

THERE IS NO EVIL

SO 01.12 00:00 ORT

WE HOLD THE LINE

SO 01.12 00:00 ORT

WELCOME TO CZECHNYA

SO 01.12 00:00 ORT

Durch die Unmöglichkeit der Entstrickung von Individuum und System entsteht eine paradoxe Gleichzeitigkeit von Kontrolle und Freiheit, von Unterdrückung und Widerstand, von Macht und Ohnmacht. So stellen sich strukturellen Menschenrechtsverletzungen - die zur Alltäglichkeit geworden sind, aber nicht als Normalität akzeptiert werden - Personen gegenüber, die deren Institutionalisierung nicht weiter hinnehmen können und wollen. re.system ist eine filmische Suche nach Momenten dieser Konfrontation. Ein Schwerpunkt, der an sechs verschiedenen Schauplätzen alltägliche Institutionen als Handlungsapparate politischer Regime beleuchtet. Dabei bleibt das Hauptaugenmerk auf jene gerichtet, die für die Veränderung dieser strukturellen Machtgefälle eintreten. The impossibility of detaching the individual from the system creates a paradoxical simultaneity of control and freedom, of oppression and resistance, of power and powerlessness. Systematic human rights violations, which have become commonplace but are not accepted as normality, are thusly confronted by individuals who can no longer tolerate their institutionalization. re:system is a cinematic search for those moments of confrontation. A focus section that at six different locations, illuminates everyday institutions as apparatuses of political regimes - while focusing on the people who fights for change.

DOPE IS DEATH

MIA DONOVAN

Dokumentarfilm 2020, CA
78 Min, OFe

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Am Höhepunkt der Heroin-Epidemie im New York der 1970er Jahre, als staatliche Hilfe entweder ausblieb oder vieles noch verschlimmerte, begannen Schwarze und Puerto-ricanische Communities sich selbst zu organisieren: Aus Widerstand und Protest gegen ein rassistisches, diskriminierendes Gesundheitswesen entstand das Lincoln Detox Community Programm, eine Klinik, die sowohl medizinische Intervention als auch politische Aktion bot. Durch Archivmaterial und Gespräche mit Mitgliedern der Black Panthers und Young Lords blickt der Film auf den andauernden Kampf für soziale Gerechtigkeit und kostenlose Gesundheitsfürsorge.

At the height of the heroin epidemic in New York in the 1970s, black and Puerto Rican communities protested against the racist, discriminatory health care system and found new models of health- and self-care that are still more than relevant in the ongoing struggle for social justice and free public health care.

ONLY THE DEVIL LIVES WITHOUT HOPE

MAGNUS GERTTEN

Dokumentarfilm 2020, SE | NO
95 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Seit Jahren kämpft Dilya Seite an Seite mit Menschenrechtsorganisationen für die politischen Gefangenen des usbekischen Regimes. Unter ihnen befindet sich auch ihr Bruder Iskandar, der wie tausende weitere Muslime unter vermeintlich falscher Anklage eingesperrt wurde. Obwohl sie seit Jahren nichts mehr von ihm gehört hat, will Dilya nicht aufgeben. Doch das autoritäre Regime duldet keinen Widerstand und versucht selbst im Exil in Schweden einen gefährlichen Einfluss auf die Aktivistin zu nehmen. Auf feinfühlig Weise dokumentiert der Film eine unglaubliche Geschichte von politischer Verfolgung und hartnäckigem Widerstand.

For years Dilya has been fighting for the release of her brother, who like thousands of other Muslims was imprisoned by the Uzbek government on false charges. The film documents her persistent resistance to the political persecution of an authoritarian state, which even extends into exile.

SOFTIE

SAM SOKO

Dokumentarfilm 2020, KE
96 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

"I'm going to topple the government!", sagt Boniface „Softie“ Mwangi zu seinen Kindern, bevor er zum Protestieren auf die Straßen geht. Gemeinsam mit seiner Frau Njeri kämpft er als Aktivist und Fotograf schon seit langem für eine korruptionsfreie Demokratie in Kenia und dokumentiert die gewaltvollen Ausschreitungen nach politischen Entscheidungen. Nun beschließt er, aktiver Teil der politischen Arena zu werden und sich für die kommenden Wahlen aufstellen zu lassen. Der Film begleitet Softie und seine Familie durch den Wahlkampf, der sich für ihn und seine Frau auf verschiedenen Ebenen als Sisypusarbeit herausstellt.

"I'm going to topple the government!" says Softie to his kids. Together with his wife Njeri, he has been fighting as an activist and photographer for a long time for a corruption-free democracy in Kenya. Now he decides to become an active part of the political arena and decides to put himself up for election.

THERE IS NO EVIL

› SHEYTAN VOJUD NADARAD ‹

MOHAMMAD RASOULOF

Spielfilm 2020, DE | CZ | IR
151 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Vier Geschichten werden in *THERE IS NO EVIL* lose miteinander verknüpft. Unterschiedliche Leben werden zu Versionen derselben Frage: bis zu welchem Grad ist individuelle Freiheit unter einem despotischen Regime und scheinbar unentrinnbaren Bedrohungen möglich? Denn die abrupt abbrechenden Ausschnitte aus den Geschichten von Heshmat, Pouya, Javad und Bahram drehen sich alle um den Zwiespalt zwischen moralischem Handeln und dem Wunsch zu Überleben - im Kontext einer politischen Realität, in der die Todesstrafe omnipräsent ist.

Mit dem Film *THERE IS NO EVIL* gewann Mohammad Rasoulof den Goldenen Bären der Berlinale 2020.

Four lives merge into the same question: to what extent is individual freedom possible under a tyrannical regime and seemingly inescapable threats? They all revolve around the dichotomy between moral action and the desire to survive - in the context of a political reality in which the death penalty is omnipresent.

WE HOLD THE LINE

MARC WIESE

Dokumentarfilm 2020, DE
88 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

„Es wird blutig werden“, versichert Rodrigo Duterte der Journalistin Maria Ressa bei einem Interview 2015. Wenige Jahre später hat der philippinische Präsident zehntausende Menschen hinrichten lassen und das Land in eine Diktatur verwandelt. Gemeinsam mit den Journalist_innen der unabhängigen Nachrichtenplattform Rappler steht Maria Ressa weiterhin im Kampf für Pressefreiheit und Gerechtigkeit gegen das Regime auf. *WE HOLD THE LINE* blickt auf verschiedene Perspektiven und Positionen in einem korrupten und gewalttätigen System, in dem Bedrohung ein ständiger Begleiter ist.

Together with the journalists of the independent news platform Rappler, Maria Ressa stands up against the murders of President Duterte and the Philippine regime. *We Hold the Line* accompanies her in a fight for press freedom and justice in which threat is a constant companion.

WELCOME TO CHECHNYA

REGISSEUR*INNE DAVID FRANCE

Dokumentarfilm 2020, US
107 Min, OmeU



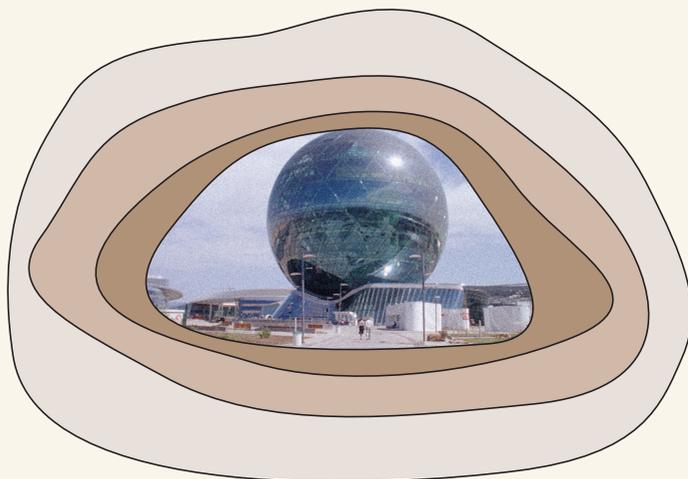
DI 03.12.

18:00
ORT

In 2017, reports about persecution, torture and assassination of LGBTQI* people in Chechnya made waves in the international press. Ramzan Kadyrov, Chechen leader, who is strongly backed by the Kremlin, denied all accusations and even the existence of queer people in Chechnya. David France's film is dedicated to the work of a Moscow based group of activists, who have come together to save queer lives and smuggle people out of Chechnya. Using deepfake technology and with the support of volunteers, who "lent" their faces to those affected, the film allows to maintain the activists' anonymity.

In a coordinated action, Chechen authorities arrested people from the LGBTQI* community, tortured them in illegal detention centres and required them to out others from the community. A gripping and ruthless account of the dangers, defeats and victories in the struggle against an ultraconservative society and government.

REVISIT: FRAGMENTED HISTORIES



PROGRAMM

DISPLACED

SO 01.12 00:00 ORT

MEMORY IS OUR HOMELAND

SO 01.12 00:00 ORT

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE THE REVOLUTION FROM HERE

SO 01.12 00:00 ORT

PANQUIACO

SO 01.12 00:00 ORT

TALKING WITH THE DEAD

SO 01.12 00:00 ORT

Zu jeder Geschichte gehört auch das nicht-Gesagte, zu jeder Erinnerung das Vergessene. Die Suche nach Fragmenten von Geschichte(n) führt in Archive, in die Vergangenheit, unter die Erde und wird oft dort fündig, wo etwas fehlt: das Unsichtbare in den Landschaften sowjetischer Vergangenheit, die Reminiszenz pre-kolonialer Erzählungen, eine schweigende Generation, sprechende Knochen und ein von Geschichtsbüchern ausgelassenes Kapitel.

Fünf Filme, die versuchen das nicht Sichtbare sichtbar zu machen, durch Erinnerung und Ausgrabung zu rekonstruieren und das kollektive Vergessen herauszufordern, um in der Gegenwart nach jenen Lücken zu suchen, die die Vergangenheit hinterlassen hat.

To every story belongs the unsaid, to every memory the forgotten. The search for fragments of history leads into archives, into the past, underground, and often finds when something is missing: the invisible in the landscapes of a Soviet past, the reminiscence of pre-colonial narratives, a silent generation, speaking bones and a chapter omitted by history books. Five films that attempt to make the invisible visible, to reconstruct it through memory and excavation, and to challenge collective forgetting - in order to search the present, for the gaps that were left by the past.

DISPLACED

SHARON RYBA-KAHN

Dokumentarfilm 2020, DE
90 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Für Sharon ist die Vergangenheit immer präsent – und das obwohl sie nie wirklich Thema ist. Um dieses Muster zu durchbrechen, konfrontiert die Filmemacherin das Schweigen ihres Vaters und das Vergessen ihres Umfeldes. Im Versuch zu erklären, wie es sich anfühlt als dritte Generation Schoah Überlebender in Deutschland aufzuwachsen, wendet sich DISPLACED der privaten und öffentlichen Erinnerungskultur zu. Sharon stellt jene Fragen, die für so manche unangenehm sind: nach dem Umgang mit der eigenen Familiengeschichte und dem Privileg sich nicht damit beschäftigen zu müssen; außerdem danach wer vergessen will und wer kann.

The past is always present – even though it is never an issue. As a third generation of Shoah survivors, Sharon confronts her father's silence and her friend's forgetting. With the filmmaker as the protagonist, Displaced questions the dealing with one's own family past and on the privilege of forgetting.

MEMORY IS OUR HOMELAND

JOHNATHAN DURAND

Dokumentarfilm 2019, CA
90 Min, OFe

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Ausgehend von bisher unveröffentlichten Archivaufnahmen eines Flüchtlingscamps am Fuß des Kilimandscharo, rekonstruiert der Film auf einfühlsame Weise die Reise und Geschichte polnischer Flüchtenden im zweiten Weltkrieg. Unter den Vertriebenen, die von Sibirien, durch den Iran, über Indien, bis nach Ostafrika flohen, befand sich auch Kazia Koloziej, die Großmutter des Filmemachers. Ihre Geschichte erzählt vom Schicksal einer polnischen Diaspora, deren Erlebtes aus einer offiziellen Geschichtserzählung ausgeschlossen wurde. Ein Kapitel, das heute vorherrschende Narrative von Migration und Gastfreundschaft auf den Kopf stellt. Based on previously unseen footage of a World War II refugee camp at the foot of Mount Kilimanjaro, the film reconstructs the journey and history of Polish refugees from Europe to Africa. A sensitive portrait about a Polish diaspora whose story has been omitted by history books.

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE THE REVOLUTION FROM HERE

EMMA CHARLES,
BEN EVANS JAMES

Dokumentarfilm 2020, UK | KZ
64 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Durch die Weiten der kasachischen Steppe, entlang der Routen einer globalisierten Ökonomie, zu den Baustellen einer endlosen Wohnblock-Silhouette am Horizont: In den Landschaften vergessener Geschichte(n) werden die Spuren nomadischer Tradition und Fragmente einer sowjetischen Vergangenheit langsam sichtbar und hinter der futuristischen Architektur der Hauptstadt, die kapitalistischen Ambitionen des Landes. Auf 16mm gedreht, unternimmt der Film eine cineastische Reise, die beides erfasst: eine fragmentierte Vergangenheit und den kontinuierlichen Konstruktionsprozess von kollektiver Identität und Nationalität.

On a cinematographic journey, the film embarks on a journey through the remnants of Kazakhstan's Soviet past and its contemporary capitalist ambitions. Shot on 16mm, it captures both the fragmented past and the continuous construction of collective identity, through the lens of the non-visible.

PANQUIACO

ANA ELENA TEJERA

Dokumentarfilm 2020, PA
85 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00

ORT

Ergriffen von Nostalgie und Einsamkeit kehrt Cebaldo in späten Lebensjahren zurück nach Panama. Im Land der Kuna angekommen, verschwimmen Erinnerungen und Mythos miteinander und über Cebaldos Geschichte legt sich die von Panquiaco, jenem indigenen Mann, der im 16. Jahrhundert dem Spanier Balboa den Weg zum Pazifik zeigte. Anders als Balboa, der als sogenannter „Entdecker der Südsee“ verewigt wurde, blieb Panquiacos Name lange unbekannt. Als bildgewaltige und traumartige Reise wandert PANQUIACO durch eine Vergangenheit, die sich von einer persönlichen immer weiter zu einer kollektiven Erinnerung entwickelt.

A journey to the place he grew up brings Cebaldo, an indigenous dule from Panama, closer to the past. Where myth and memory blur, a visually stunning and dreamlike journey begins -and moves through a past that is slowly evolving from a personal to a collective memory.

TALKING WITH THE DEAD

› PARLER AVEC LES MORTS ‹

TAINA TERVONEN

Dokumentarfilm 2020, FR
96 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00

ORT

Fünfundzwanzig Jahre nach dem Krieg, wird 2017 in einem Kiefernwald im Norden Bosniens ein Massengrab entdeckt. Nun gilt es die Verstorbenen zu identifizieren: Im Labor werden die Knochen rekonstruiert und mit jenen Daten verglichen, die Darija Vujinovic beim Besuchen der Familien vermisster Personen gesammelt hat. Respektvoll begleitet der Film diese würdevolle Aufgabe in einem Prozess, in dem medizinische Daten und persönliche Erinnerungen zusammentreffen und sich gemeinsam einer beharrlichen und buchstäblichen Rekonstruktion verschreiben.

After the discovery of a mass grave in northern Bosnia in 2017, the deceased have to be identified. In the process of bringing together medical and anatomical data as well as personal memories, the film respectfully portrays the commitment to a relentless and literal reconstruction.

PROGRAMM



A NEW BEGINNING

SO 01.12 00:00 ORT

A PLEASURE, COMRADES

SO 01.12 00:00 ORT

A RIFLE AND A BAG

SO 01.12 00:00 ORT

LAS MIL Y UNA

SO 01.12 00:00 ORT

ONCE UPON A BOY

SO 01.12 00:00 ORT

SHIPWRECK AT THE THRESHOLD OF EUROPE

SO 01.12 00:00 ORT

THE 8th

SO 01.12 00:00 ORT

THE FORBIDDEN STRINGS

SO 01.12 00:00 ORT

KALINOVSKI SQUARE

SO 01.12 00:00 ORT

ROJAVA FILM KOMMUNE

SO 01.12 00:00 ORT

POLITICAL PORN SHORTS

SO 01.12 00:00 ORT

Lebensraum bildet die Grundlage unserer Lebensrealität, stellt Ursprung unserer Versorgung und Ausgangspunkt unseres sozialen Umfelds dar. Als metamorphe Konstrukte wechseln Stadt und Land Bedeutungen sowie Zugänglichkeiten und verändern damit fortdauernd die Existenzen der ihnen zugehörigen Menschen. Mitinitiiert und –geprägt von neoliberalen Strukturen, bedeutet diese ständige Umformung für viele jedoch die Bedrohung ihrer Lebensgrundlage. Landbesitz wird aberkannt, um urbane Projekte zu realisieren oder den Regenwald zu roden, steigende Kosten und Diskriminierung am Wohnungsmarkt erschweren das Leben in Städten, Mienenarbeiten führen zu Grundwasserverschmutzung und politische Einflussnahme erschwert die Arbeit im Umweltschutz. Filmische Einzelbeispiele über eine globale Schiefelage.

Quality of life is characterised and established through the environment. It is the source of sustenance and the spring of social life. As metamorphic constructs, urban and rural spaces are changing in significance and accessibility, and constantly affecting the livelihood of their inhabitants.

But the ever-changing character of the environment, that is developed through neoliberal structures, signifies a serious threat to the liveability in these spaces.

Land ownership is being denied in order to develop urban projects or cut down the rainforest, rising expanses and discrimination in the housing sector make life in cities more complicated, gold mining leads to water pollution, and political pressure complicates the work of environmental protection. Filmic examples of a global crisis.

A NEW BEGINNING

ALA'A MOHSEN

Dokumentarfilm 2020, DK | NO
79 Min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

Rabeaa und sein vierjähriger Sohn Kais finden nach der Flucht aus Syrien ein Zuhause in Norwegen. Ihre Flucht verlangt, dass Zugehörigkeiten neu verhandelt werden, mit dem Ziel, dass diese im Plural bestehen können. Und wie sich syrische Musik durch norwegische Sätze windet, können auch Unterhaltungen über die gemeinsame Flucht und die Jugend des Vaters in Syrien parallel zu norwegischen Flaggen am Nationalfeiertag existieren.

A NEW BEGINNING portraitiert die rührende Zärtlichkeit zwischen Vater und Sohn und macht deutlich, dass vor allem ihre Zusammengehörigkeit alles durchzieht.

After fleeing Syria, Rabeaa and his son find a home in Norway. Their flight requires that affiliations are renegotiated, with the aim that they can exist in the plural. The touching tenderness between the father and the son emphasises, that above all, it is their sense of belonging to each other that runs through everything.

A PLEASURE, COMRADES!

› PRAZER, CAMARADAS! ‹

JOSÉ FILIPE COSTA

Dokumentarfilm 2019, PO
106 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

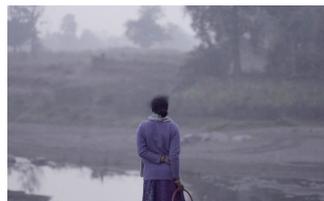
Lang lebe das Proletariat, lang lebe die sexuelle Revolution! In den selbstorganisierten und kollektiv arbeitenden Genossenschaften im Portugal der 1970er Jahre entstanden Lebensformen, die junge Menschen aus ganz Europa inspirierten und anlockten. A PLEASURE, COMRADES! bringt sie zurück an die Orte ihrer Erinnerung, wo liberale Prinzipien und sexuelle Utopien auf die Konventionen und Ansichten der lokalen Bevölkerung treffen. Amüsant und nicht ungerne kontrovers, eröffnet der Film eine retrospektive Reflexion über die Idealismen und Widersprüche der 68er Generation in einer post-revolutionären Zeit.

Moved by the revolutionary spirit, young people from all over Europe come to Portugal to help build the new democracy in the wake of the Carnation Revolution. Where a political and a sexual revolution meet, the film embarks on a reflection on the idealisms and contradictions of the 1968 generation in a post-revolutionary period.

A RIFLE AND A BAG

CRISTINA HANES, ISABELLA RINALDI, ARYA ROTHE

Dokumentarfilm 2020,
IN | RO | IT | QA
89 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

Somi und ihr Mann haben sich als Guerillakämpfer_innen bei den maoistischen Naxalit_innen kennengelernt und verliebt – und gemeinsam die Entscheidung getroffen zu desertieren. Im Austausch für ihre Ideale verspricht der Staat ihnen neuen Identitäten und ihren Kindern die Möglichkeit auf Bildung. Seitdem sitzen sie fest, im Nebel der Ungewissheit und im Kampf um Anerkennung. Doch zwischen den Mühlen der Bürokratie, der starren sozialen Ordnung Indiens und den Ausschlussmechanismen des Staates öffnen sich feinfühlig und atmosphärisch gefilmt intime Gespräche und Utopien für eine heranwachsende Generation.

Stuck between uncertainty, bureaucracy and the state's rigid social order, former Naxalite fighters Somi and her husband struggle for recognition. Sensitively and atmospherically filmed, the film explores the exclusion mechanisms of contemporary India, and the utopias for an upcoming generation.

CODED BIAS

SHALINI KANTAYYA

Dokumentarfilm 2020, US
86 Min, OFe



DI 03.12.

18:00
ORT

Eine Forscherin am MIT Media Lab stellt fest, dass die meisten Gesichtserkennungssoftwares jene Gesichter schlechter verarbeiten können, die nicht als weiß oder männlich gelesen werden. Nach und nach fächert sie daraufhin die Verfestigungen struktureller Formen der Diskriminierung in verschiedenen Algorithmen-basierter Technologien auf.

CODED BIAS erkennt neuen Technologien die Maske der Objektivität ab und zeigt auf, dass es diese auch im virtuellen Raum nicht gibt. Die weiblichen Protagonistinnen zeigen uns dabei wie die Zukunft von A.I. aussehen muss: divers, kritisch und frei von jeder Form der Diskriminierung.

Coded bias highlights structural forms of discrimination in various algorithm-based technologies. New technologies are deprived of the mask of objectivity, and it is shown that the same does not exist in virtual space either. The female protagonists show us what the future of A.I. must look like: diverse, critical and free of any form of discrimination.

LAS MIL Y UNA

CLARISA NAVAS

Spielfilm, AR | DE
120Min, OmeU



DI 03.12.

18:00
ORT

"The construction of affective bonds is the ultimate act of resistance for people living in the periphery."

LAS MIL Y UNA führt uns an einen sehr endlich wirkenden Vorort Corrientes und lässt sich und somit uns dabei von seinen Charakteren leiten – von Iris und ihren Cousins Ale und Dario und von Renata, die plötzlich zum Fokuspunkt in Iris Alltag wird. Sie alle sind junge Erwachsene auf der Suche nach einer Form der Intimität, die Kategorien veraltet und obsolet wirken lässt. Nach und nach werden sie sichtbar – ungeschönt-utopische Charaktere, welche die Möglichkeiten der fahl wirkenden Peripherie unendlich werden lassen.

LAS MIL Y UNA takes us to a suburb of Corrientes and is guided by its characters - by Iris and her cousins Ale and Dario and by Renata, who suddenly becomes the focus of Iris' everyday life. Unpolished, utopian characters in search of a form of intimacy that makes categories seem outdated and obsolete.

ONCE UPON A BOY

› TIRSS, RIHLAT AL SOU'OD
ILA AL MAR'I ‹

REGISSEUR*INNEN

Filmart

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

"We can be happy together, sad together, concerned together, angry together - everything but together!"

Ron und seine Familie planen eine Reise in die USA, um Rons fortschreitende Cerebralparese behandeln zu lassen. Seine Eltern begleiten ihn nicht nur auf dieser Reise mit unendlich scheinender Zuneigung. ONCE UPON A BOY ist ein Film, der den Konflikten und Herausforderungen innerhalb einer Familie begegnet und dabei auf fehlplatzierte Dramatik und Mitleid verzichtet. Es entsteht ein gefühlfolles Portrait über Zusammenhalt und Unterstützung, das deutlich macht, wie unterschiedlich diese verstanden und gelebt werden können.

Ron and his family are planning a trip to the United States to treat Ron's cerebral palsy. The result of the filmmaker company is a sensitive portrait of conflicts and challenges, solidarity and support, which makes clear how differently these can be understood and lived.

ROJAVA FILM COMMUNE

› TIRSS, „RIHLAT AL SOU'OD
ILA AL MAR'I ‹

REGISSEUR*INNEN

Filmart

AUSTRIAN PREMIERE

SHIPWRECK AT THE THRESHOLD OF EUROPE, LES- VOS, AEGEAN SEA: 28 OCTOBER 2015

FORENSIC ARCHITECTURE
Dokumentarfilm 2020, UK
25 Min, OmeU



DI 03.12.

DI 03.12.

18:00
ORT

Loresci aute sus et mincien digenih iliquis alit officia vellam vel molorem re consenem sam sit ut restibus nienet ipsum harit ipsundantem earitaque reheniet officid qui ommodi dolorum venderiatu dit reriare moluptios adis amet dolorum la volut doluta duci volum dit vent omnihiituis aut quati omnis comni qui venda id quid mo moluptat ut pro estium descia et aut volorem volessumquis impe idia cum el ma ea sitati quis quature hendit et rem. Nam fuga. Itatumqui doluptiam faces quaeactem rerum dus. Hentur? As dolutem vendiatet aliant, optati volest et faccum que voluptatque miliquisquis magnist, coratur? Qui ut elita sandige nditiorid id qui dolo est etum fuga. Itaecullum derferc illectiuis ut del et doluptatum ipsunt, ullignam, sit este odia dolendios perum, sequi dolore perferestis simus arum lit vero inum ligentio. Itatqui busapis sapis maio. Officimus repro berro ium solorec aeratqui iatios dolorpos as is quosa dent officat uritaquo doloreh eniatquate non nonsed quiscipsum estorum soluptis dolenim endisque natia

Als am 28. Oktober 2015 ein Schiff vor der Küste von Lesbos sinkt, kommen über 40 Menschen ums Leben. Unter den Überlebenden befindet sich die Künstlerin Amel Alzakout, die die Reise und den Untergang des Schiffes mit einer wasserfesten Kamera am Handgelenk aufzeichnet. Im Auftrag von Alzakout rekonstruiert das Kollektiv Forensic Architecture anhand verschiedener Aufnahmen diesen Untergang und den Ablauf der darauffolgenden Rettungsaktion. Langsam kristallisiert sich heraus, welche Rollen Frontex und die verschiedenen staatlichen und zivilen Akteure bei der tragischen Seenotrettung an der Grenze Europas einnahmen.

Using various footage of the fatal sinking of a ship off the European coast, the collective Forensic Architecture attempts to reconstruct the course of the subsequent sea rescue, and determines the roles played by Frontex and the various state and civil actors, in this tragic event at the threshold of Europe.

THE 8TH

AIDEEN KANE, LUCY KENNEDY,
MAEVE O'BOYLEN

Dokumentarfilm 2020, IR
84min, OFe

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00
ORT

THE 8TH zeichnet Irlands Kampagne zur Abschaffung des 8. Zusatzartikels - eines verfassungsmäßigen Abtreibungsverbots - nach. Er zeigt dabei vor allem den Wunsch nach Wandel: der Umformung eines Landes von einem konservativen Staat, der von der katholischen Kirche massiv beeinflusst ist, hin zu einer liberaleren säkulareren Gesellschaft. Der Film folgt der alteingesessenen Aktivistin Ailbhe Smyth und der selbstbeschriebenen Glitzeraktivistin Andrea Horan, die eine kühne Strategie des Aktivismus verfolgen – mit den Zielen Selbstbestimmung, Mitspracherecht und dem Schaffen weiblicher Kollektivität.

THE 8TH discusses Ireland's campaign to abolish the 8th Amendment - a constitutional ban on abortion. The film follows the activists Ailbhe Smyth and Andrea Horan and accompanies them in their campaigns with the goals of self-determination, participation and the creation of female collectivity.

THE FORBIDDEN STRINGS

› ﷻﷻﷻﷻ ﷻﷻﷻﷻ‹

HASAN NOORI

Dokumentarfilm 2019, IR
72min, OmeU

AUSTRIAN PREMIERE



DI 03.12.

18:00

ORT

Gemeinsam Musik zu machen und damit im Iran aufzutreten scheint für die Band Arikain immer unmöglicher. Also beschließen Akbar, Suri, Mohammed und Hakim für ein Konzert nach Afghanistan zu reisen. Ihre Familien, die einst aus Afghanistan in den Iran geflohen sind, versuchen sie davon abzuhalten in das Kriegsgebiet zu fahren – auch weil die Reise durch ein von den Taliban kontrolliertes Gebiet führen würde. In einem bewegten Auf und Ab zwischen der Frustration des Alltags und dem Traum sich Gehör zu verschaffen, zeichnet der Film ein lebendiges Portrait von persönlichen Geschichten und geteilten Erfahrungen.

Since they are not allowed to perform in Iran, the rock band Arikain plans to travel to Afghanistan for a concert. In a moving up and down, the film accompanies the young immigrants alongside the frustration of the everyday life in Iran, and on the way towards the dream of making themselves heard through their music.

KALINOVSKI SQUARE

› PLOSHCHA ‹

YURIY KHASHCHEVATSKIY

Dokumentarfilm 2007, EE
87 Min, OmeU



DI 03.12.

18:00

ORT

In Minsk ziehen die Menschen auf die Straßen und auch am Land wird der Protest immer lauter. Es ist das Jahr 2006 und in Belarus wird gewählt: Mit scheinbar über 80% der Stimmen wird Lukaschenko zum dritten Mal Präsident. KALINOVSKI SQUARE beleuchtet in einer gekonnt verpackten Satire die Hintergründe und Folgen des Phänomens Lukaschenko, hinter der sich eine sorgfältige politische Analyse und eine gefährliche Staatskritik verbergen. Heute, fast 15 Jahre später, ist der Filmemacher Yury Khashchavatski Teil des von Svetlana Tichanowskaja gegründeten oppositionellen Koordinierungsrates und sein Film nach wie vor aktuell.

In Minsk people are taking to the streets, the protest is getting louder and louder. It is the year 2006 and in Belarus Lukashenko is re-elected for the third time with over 80% of the votes. The search for an explanation develops into a critique of the state disguised as satire, which is still relevant today.

POLITICAL PORN SHORTS

HARD

SASHA IHNATOVICH & JASMINA MUSTAFIĆ
Slovenia
2019, 6' SK | OV + EN subs

POLISH CUMBUCKET

RAFAL ZWIREK & AGA SZREDER *Poland*
2019, 7'

AT DAGGER`S DRAWN

ANN ANTIDOTE & NOTORISCHE RUHESTÖRUNG
Germany
2018, 8'

KITCHEN TALK

RECLAIMING OUR IMAGE *Germany*
2018, 5' EN | OV + EN subs

WORLDS OF DESIRE: A TRILOGY ABOUT IDENTITY, SEXUALITY AND FREEDOM, FILM 02: SEXUALITY

MANUEL KLEIN & HANNA SCHAICH *Germany*
2020, 19' ES | EN | FR | OV + EN subs

WRONG KIND OF FAT: SOME BEAR OVER THE PAIN-BOW

LEE CAMPBELL *United Kingdom*
2019, 1' EN | OV

DES!RE

CAMPBELL X *United Kingdom*
2017, 9' EN | OV

ENTROPIA

FLÓRA ANNA BUDA *Hungary*
2019, 10' EN | OV

A WHOLE

MAGGIE FITZ *Austria*
2019, 8' DE | OV + EN subs

SEX IN TIMES OF CORONA

CANDY FLIP & THEO MEOW & JO POLLUX & FINN
PEAKS & DOXYTOCINE & KATY BIT & BINX & JOHN-
NY JANE & DOLORES MARIA & TONI KARAT &
MANON PRALINE & HYENAZ & HARVEY & FRAU
DARK & SPIR@LENA *Germany*
2020, 8' EN | OV & GER subs

CRUISING THE CLYDE

SIOBHAN FAHEY *United Kingdom*
2020, 10' EN | OV

WRESTLING BLUES

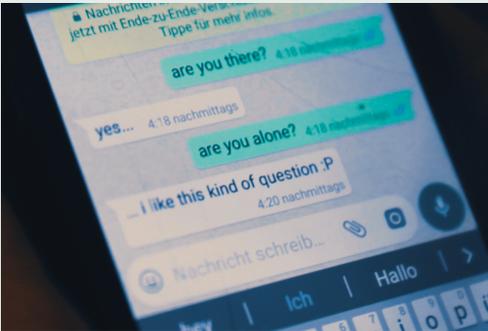
YARLI ALLISON *United Kingdom*
2019, 6' ZH | OV + EN subs

FAT

ALMOND *Canada*
2018, 2' EN | OV



幻想自己殺死自己身體
And fantasize myself killing my own body



In cooperation with the Porn Film Festival Vienna we show you a little melange of political porn shorts, which feature a variety of experimental films that address a stunning variety of social and political issues connected to bodies, sexualities and good old sex. You'll be able to witness a group of queers discovering their sexuality beyond all concepts of gender and identity—thanks to german sausages. You will be joining a suicidal wrestling ring, but also witness 11 different ways to give and receive pleasure while social distancing in times of Corona. And can sexuality be a salvation from fascism? Take out your knives in solidarity with consensual pervert lifestyles across the galaxy!



RAHMENPROGRAMM

SIDE PROGRAMME

WETTBEWERB

THE FUTURE IS OURS TO SEE

NOMINIERTE JUGENDFILME:

IN MY BLOOD IT RUNS

SO 01.12 00:00 ORT

A NEW BEGINNING

SO 01.12 00:00 ORT

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

SO 01.12 00:00 ORT

SOMMERKRIEG

SO 01.12 00:00 ORT

WEITERE EMPFEHLUNGEN:

MY NAME IS BAGHDAD

SO 01.12 00:00 ORT

DISPLACED

SO 01.12 00:00 ORT

SMOG TOWN

SO 01.12 00:00 ORT

Es freut uns, auch dieses Jahr wieder auf die Perspektive der Jugend zählen zu können. Zum bereits fünften Mal wird im Rahmen von this human world die Jugendjury eine Auszeichnung vergeben. Dieses Jahr werden die vier nominierten Filme von unserer Jugendjury – Jennifer, Helena & Juli – gesichtet, reflektiert, diskutiert, sowie analysiert und schlussendlich auch bewertet. Der Gewinner*innenfilm wird am Ende des Festivals, gemeinsam mit den Sieger*innen der anderen Wettbewerbe, feierlich ausgezeichnet.

For the fifth time now, we are proud to be able to count on the perspective of the youth, as our three young judges - Jennifer, Helena & Juli - will award the winner out of the four nominated films of this year's this human world youth-program. The winning film will be announced, just like the winners of the other sections, at the ceremonial end of the festival.

JUGENDJURY

YOUTH JURY



Marlies Pöschl

ist Künstlerin und Filmemacherin. Derzeit lehrt sie in der Klasse für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Sie ist Obfrau der Golden Pixel Cooperative. Ihre Arbeiten wurden mehrfach aus-

gezeichnet und international in Ausstellungen, Biennalen und Festivals präsentiert.

Marlies Pöschl is an artist and filmmaker. She currently teaches at the Academy of Fine Arts Vienna in the class for art and media. She is chairperson of the Golden Pixel Cooperative. Her work has been presented internationally in exhibitions, biennials and festivals.

Marlies Pöschl

ist Künstlerin und Filmemacherin. Derzeit lehrt sie in der Klasse für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Sie ist Obfrau der Golden Pixel Cooperative. Ihre Arbeiten wurden mehrfach aus-

gezeichnet und international in Ausstellungen, Biennalen und Festivals präsentiert.

Marlies Pöschl is an artist and filmmaker. She currently teaches at the Academy of Fine Arts Vienna in the class for art and media. She is chairperson of the Golden Pixel Cooperative. Her work has been presented internationally in exhibitions, biennials and festivals.



Marlies Pöschl

ist Künstlerin und Filmemacherin. Derzeit lehrt sie in der Klasse für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Sie ist Obfrau der Golden Pixel Cooperative. Ihre Arbeiten wurden mehrfach aus-

gezeichnet und international in Ausstellungen, Biennalen und Festivals präsentiert.

Marlies Pöschl is an artist and filmmaker. She currently teaches at the Academy of Fine Arts Vienna in the class for art and media. She is chairperson of the Golden Pixel Cooperative. Her work has been presented internationally in exhibitions, biennials and festivals.

JURY

INTERNATIONAL JURY



Clara Stern

Drehbuchautorin, Regisseurin. Ihr Ziel ist es, Filme zu machen, die unterhalten und berühren, Sehnsucht wecken und wachrütteln. Im Fokus stehen feministische sowie gesellschaftskritische und –politische Themen.

Gewinnerin des Österreichischen Filmpreises 2018 mit dem Kurzspielfilm „MATHIAS“. *Screenwriter, director. Her goal is to make films that are entertaining and touching, films that awake longings and are thought provoking. Her work's focus is on feminist as well as socio-critical and political themes. She is the winner of the Austrian Film Award 2018 with the short feature film "MATHIAS".*



Wiktoria Pelzer

Teil des VIS Vienna Shorts Teams, von 2010-2017 war sie Programmkoordinatorin und Kuratorin beim Crossing Europe Filmfestival. Seit Ende 2017 ist Wiktoria verantwortlich für die Programmierung des

Stadtkinos im Künstlerhaus, gleichzeitig mitverantwortlich für den Stadtkino Filmverleih. Zur Zeit entwickelt sie mit Tomas Mikeska ein neues Format mit dem Titel FUTURE X DAYS. *Part of the VIS Vienna Shorts Team, from 2010-2017 she was a program coordinator and curator at the Crossing Europe Filmfestival. Since 2017, Wiktoria is responsible for the programming of the Stadtkino at the Künstlerhaus Vienna, at the same time she is co-responsible for the Stadtkino film distribution. She is currently developing a new format with Tomas Mikeska called FUTURE X DAYS.*

Djamila Grandits

UP & COMING JURY



Johannes Gierlinger



Levin Peter

(*1985 Deutschland) ist Regisseur, Autor und gründete mit Elsa Kremser die RAUMZEITFILM Produktion. Ihr Film SPACE DOGS feierte seine Premiere in Locarno, erhielt unter anderem den Wiener Filmpreis als

„Bester österreichischer Film 2019“ und wurde auf über 60 Filmfestivals weltweit präsentiert. Als Regie-Duo arbeiten sie aktuell an ihrem ersten Spielfilm DER GRÜNE WELSENSITTICH. *Levin Peter (*1985 Germany) is a director, producer and co-founder of RAUMZEITFILM Produktion in Vienna with Elsa Kremser. Their recent film SPACE DOGS premiered at Locarno IFF, was presented at over 60 festivals worldwide and awarded as the "Best Austrian Film 2019" at the Viennale. Currently they are working on their feature fiction film debut THE GREEN PARROT.*



Marie Luise Lehner

ist Autorin und Filmemacherin. Studierte Sprachkunst der Universität für angewandte Kunst, aktuell Drehbuch und bildende Kunst an Filmakademie und Akademie der bildenden Künste. Veröffentlichte zwei Romane.

Für ihr literarisches Schreiben erhielt sie zahlreiche Preise. Ihr neuester Kurzfilm „Geh Vau“ ist bei Sixpackfilm im Verleih.

Marie Luise Lehner, Author and filmmaker. Studied creative writing. Currently studies screenplay and fine arts. Published two novels. For her writing she received several prices. Her newest shortfilm „Geh Vau“ is beeing distributed by sixpackfilm.

AUSTRIAN JURY



Jasmin Hagendorfer

arbeitet als Künstlerin und Kuratorin in Wien. Gründerin und Kreativkopf des Porn Film Festivals Vienna, künstlerische Leiterin des Transition International Queer & Minorities Film Festivals. Vortragende für Feminismus, Pornografie und Gegenwartskunst.

Jasmin Hagendorfer is an artist and curator, living in Vienna. She is the co-founder and creative head of the Porn Film Festival Vienna, artistic director of the Transition International Queer & Minorities Film Festival, and a lecturer on feminism, pornography, and contemporary art.



Jo Schmeiser

bewegt sich an der Schnittstelle von Kunst und Film. Der Blick auf politische Themen ist Schwerpunkt ihrer Arbeit, die oft in kollektiven Kontexten entsteht. Filme: Widerstandsmomente (2019), Liebe Geschichte (Klub Zwei:2010). Buch:Conzepte. Neue Fassungen politischen Denkens (2015).

Jo Schmeiser explores the interface of art and film. Focusing on political issues, she often works collectively. Films: Moments of Resistance(2019), Love History (Klub Zwei: 2010). Publication:Conzepte. New Versions of Political Thought (2015).



Johannes Hoss

Kameramann und Drehbuchautor, Studium an der Filmakademie Wien. Zusammenarbeit mit verschiedensten Regisseur*innen, immer auf der Suche nach dem passenden Bild. Kurzfilme liefen bei der Berlinale und

in Cannes. Als Drehbuchautor interessieren ihn gesellschaftspolitische und feministische Themen.

Cinematographer and screenwriter, studied at the Film Academy Vienna. Collaborating with various directors - always in search for the right picture. His short films were presented at the Berlinale and in Cannes. As a screenwriter he is interested in socio-political and feminist topics.

EXP:AN:DED SHORTS JURY



Elisabeth Hajek

Geboren in Graz, studierte dort Kunstgeschichte. Arbeitete als freie Ausstellungskuratorin und Kulturmanagerin. Seit 2005 leitet sie das Artist-in-Residence Programm des Q21 im MuseumsQuartier. Seit

2012 als Künstlerische Leiterin der Ausstellungreihe frei_raum Q21 exhibition space tätig.

Worked as an independent curator and cultural manager. Since 2015 she is the head of Q21' international Artist-in-Residence Program at the MQ and in 2012 additionally was appointed Artistic Director of the frei_raum Q21 exhibition space.



Veronika Schubert

Veronika Schubert arbeitet mit dem Material Sprache. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht die Beschäftigung mit den Strukturen alltäglicher Kommunikation. Sie studierte Experimentelle Visuelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz und unterrichtete an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Veronika Schubert is a Vienna based animator and fine artist. She studied Experimental Visual Design at the Art University of Linz. Her interest lies in language and analyzing media genres. This results in new and often very humorous stories.



Anna Vasof

ist Medienkünstlerin. Ihre Videos und Kurzfilme wurden auf mehreren Festivals präsentiert und einige von ihnen mehrfach ausgezeichnet. Derzeit arbeitet sie an der Konzeption und Entwicklung innovativer Mechanismen zur Herstellung kritischer, themenbezogener Videos und Aktionen.

Anna Vasof is a media artist. At 2020 she finished her Ph.D. thesis about a cinematographic technique that she developed with the title Non Stop Stop Motion. She is now working on building mechanisms for producing surprising narratives.

AWARDS 2020



Im Rahmen von this human world werden dieses Jahr fünf Preise für herausragende Filme und außerordentliche Beiträge für die Einhaltung der Menschenrechte verliehen.

This human world will award five prizes for outstanding films and exceptional contributions for human rights.

INTERNATIONALER JURYPREIS **INTERNATIONAL JURY PRIZE**

Aus sechs im Wettbewerb laufenden internationalen Filmproduktionen kürt die Jury in diesem Jahr einen herausragenden Film mit dem mit 2.000 Euro dotierten this human world Jurypreis.

This year the jury will select one outstanding film out of eight productions within the international competition, and award a prize honoured with 2,000 Euros.

ÖSTERREICHISCHER JURYPREIS **AUSTRIAN JURY PRIZ**

Der Gewinnerfilm des diesjährigen österreichischen Wettbewerbs wird von der Jury aus sechs weiteren Produktionen ausgewählt und mit dem mit 2.000 Euro dotierten this human world Jurypreis für eine österreichische Filmproduktion geehrt. Gefördert wird dieser Preis durch die VfFS.

The winning film of this years' Austrian competition will be selected out of seven films and awarded a prize honoured with 2,000 Euros endowed by VfFS. (LOGO VfFS)

JURYPREIS UP AND COMING **UP AND COMING JURY PRIZE**

In diesem Jahr ehrt die Jury von this human world eine_n junge_n Filmemacher_in mit einem Preisgeld von 1000€. Zur Auswahl stehen sechs Filme von Filmemacher_innen, die im Zuge des Festivals ihre erste oder zweite Langfilmproduktion präsentieren.

The jury will award one exceptional first or second work of a filmmaker with a theatrical release 2018 in an Austrian cinema.

JURYPREIS EXP:AN:DED SHORTS **EXP:AN:DED SHORTS JURY PRIZE**

Der zum fünften Mal von this human world verliehene und mit dem Artist-in-Residence Programm des Q21 prämierten Preis für den besten animierten oder experimentellen Kurzfilm wird von einer Jury an einen der laufenden Filmen aus dem Wettbewerbsprogramm ex:An:ded shorts verliehen.

This prize honoured with the Artist-in-Residence Program of Q21 was brought into life in 2016 and will be awarded to one outstanding animated or experimental short film running in the competition. (LOGO Q21)

THE FUTURE IS OURS TO SEE **JUGENDJURYPREIS** **YOUNG JURY PRIZE**

Die The Future is Ours To See Jugendjury verleiht abermals einen mit 400 Euro dotierten Preis für die beste jugendrelevante Filmproduktion an einen von vier Filmen aus dem diesjährigen Programm.

For the first time a young jury is awarding a prize worth 400 Euro to a film production relevant for a younger audience. The winning film will be screened on the 9th of December at Top Kino.

PREISVERLEIHUNG AWARD CEREMONY

ONLINE AB DEM

18:00

ORT



GEORG 2020

DER » GEORG 2019 « DEN BETROFFENEN VON HASS IM NETZ GEWIDMET

Der Menschenrechtspreis geht im Corona-Jahr erstmals an eine karitative Organisation. Außergewöhnliche Zeiten brauchen außergewöhnliche Entscheidungen: Dieses Jahr geht der – mit 1.000 Euro dotierte und von der „Maxima“ seit Jahren unterstützte Preis – an die Caritas Wien. Die Ausbreitung von COVID-19 und wirtschaftlichen Auswirkungen der Pandemie trifft diejenigen, die es schon immer schwer hatten, am Schlimmsten. Vor allem arbeitsbetroffene Menschen in Österreich brauchen jetzt besondere Unterstützung. Das Preisgeld des „Georgs“ geht an die Corona Nothilfe der Caritas und im speziellen an das Haus Miriam für obdachlose Frauen.

www.caritas-wien.at/haus-miriam

Der Menschenrechtspreis „Georg“ geht 2019 an die polnische Aktivistin Elzbieta Podlesna. In Gedenken an Georg Lebiszczak, Impulsgeber der ARGE RAIF, die sich für die Freilassung des saudischen Bloggers Raif Badawi einsetzt, wird im Rahmen von this human world der „Georg“ vergeben.

Dieser soll jene in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken, die auf Grund ihres Schaffens von Unrecht und Gewalt bedroht sind. Seit 2016 demonstrieren die Menschen in Polen regelmäßig gegen repressive Gesetze, die Frauenrechte einschränken und die unabhängige Justiz unterwandern.

Wegen ihres Engagements unter Druck geraten ist auch Elzbieta Podlesna: Die Aktivistin soll wegen ihrem Einsatz für LGBT-Rechte bestraft werden. Gesponsert wird der Preis vom Frauenmagazin Maxima.

Dr. Georg Lebiszczak was the initiator of the RAIF, which is committed to the release of Saudi Arabian blogger Raif Badawi. In his memory, an annual distinction is awarded as part of this human world: the Georg. It centres on advocating for those who are threatened by injustice and violence because of their work. Since 2016, people in Poland have regularly demonstrated against repressive laws that restrict women's rights and infiltrate the independent judiciary. Elzbieta Podlesna is under pressure because of her commitment. The activist is to be punished for her involvement in the fight for LGBTI rights. This prize is sponsored by the women's magazine Maxima.



EU AGENCY FOR FUNDAMENTAL RIGHTS

Fundamental rights aim at guaranteeing that people are treated equally, fairly and with dignity. Whether this is the right to be free from discrimination no matter your ethnic background or your gender identity, to have your personal data protected, or to have justice.

The EU Agency for Fundamental Rights aims to promote the role of cinema in the process of protecting people's dignity. FRA and this human world - International Human Rights Film Festival partner to emphasise the power of filmmaking to tell stories that matter. It strives to provide audiences with the chance to engage with some pressing issues affecting Europe.

FRA recognises that films raise awareness about human rights issues that people might be otherwise unaware of. This shows their great potential for bringing about change. The next Forum will take place on 11&12 October 2021, mark the date!

PROGRAMM

CODED BIAS

SO 01.12 00:00 ORT

XXXXX

SO 01.12 00:00 ORT



Filmtitel

Datum
Uhrzeit
Ort

FRAUEN*SOLIDARITÄT

Die Frauen*solidarität leistet – mit Zeitschrift, Radio, Bibliothek, Kampagnen und Veranstaltungen Informations- und Bildungsarbeit zu Frauen in Afrika, Asien und Lateinamerika sowie zu globalen Machtverhältnissen aus feministischer Sicht. [Frauen*solidarität - with magazine, radio, library, campaigns and events - provides information and education on women in Africa, Asia and Latin America, as well as on global power relations from a feminist point of view.](#)

We hold the Line

Datum
Uhrzeit
Ort

INTERNATIONAL PRESS INSTITUTE (IPI)

This human world zeigt in Kooperation mit IPI – International Press Institute den Dokumentarfilm, WE HOLD THE LINE von Marc Wiese. IPI versucht sowohl durch Intervention auf höchster staatlicher Ebene, etwa über Protestbriefe bei Angriffen auf die Meinungsäußerungsfreiheit, als auch durch Förderung von Kommunikation und Austausch unter Journalist_innen, Pressefreiheit sowie den freien Austausch von Gedanken und Meinungen weltweit zu unterstützen.

Im Anschluss an den Film findet eine Diskussion statt. [Together with IPI, this human world will screen the documentary WE HOLD THE LINE by Marc Wiese. IPI is a global network of editors and journalists dedicated to the furtherance and safeguarding of press freedom.](#)

OEAD

APPEAR, das Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development und die Kommission für Entwicklungsforschung (KEF) bei der OeAD fördern entwicklungsrelevante Forschungsk Kooperationen zwischen wissenschaftlichen Einrichtungen / Universitäten in Österreich und im globalen Süden. Im Rahmen der Kooperation mit „this human world“ soll eine Brücke zwischen Menschen aus der Wissenschaft, Cineast/innen und der breiteren interessierten Öffentlichkeit geschlagen werden. [APPEAR, the Austrian Partnership Programme in Higher Education and Research for Development and the Commission for Development Research \(KEF\) at the OeAD carry out development related collaborative research projects between research institutions / universities in Austria and in the global South. The cooperation with "this human world" intends to build a bridge between scientists, cineastes and the broader interested public.](#)



We hold the Line

Datum
Uhrzeit
Ort

PORN FILM FESTIVAL

DAS PFFV wurde 2017 ins Leben gerufen und macht es sich zum Ziel, Raum zu schaffen in welchem es möglich ist, offen über Sexualität, sexuelle Identität und Pornografie und den eigenen Zugang dazu zu diskutieren. Das Kurzfilmprogramm POLITICAL PORN SHORTS, welches Teil des Porn Film Festival Vienna 2020 war, wird dieses Jahr im Rahmen von this human world präsentiert und durch das PFFV Vienna Team eingeleitet. [The platform "Austrian Initiative Mother's Night" is committed to reducing maternal mortality in developing countries. The platform unites stakeholders who advocate for sexual and reproductive rights on a national and international level. 300,000 women and girls die every year from complications during pregnancy and childbirth – 99 percent of them in countries of the Global South. Most cases of death are preventable through improved health care, female education and access to contraceptives.](#)



Political Porn Shorts

Datum
Uhrzeit
Ort

FAIRPLAY

Die fairplay Initiative am Vienna Institute for International Development (VIDC) setzt sich für Vielfalt und gegen Diskriminierung im und durch Sport ein. Im Rahmen des Projektes "Sport und Entwicklung für Menschenrechte" arbeitet fairplay im Besonderen daran, Sport als Tool für die Kommunikation der SDGs sowie dem Respekt vor Menschenrechten. Das Projekt wird maßgeblich gefördert von der Österreichischen Entwicklungsarbeit. [The Fairplay Initiative at the Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation \(VIDC\) is promoting diversity and anti-discrimination in and through sport. Within the project "Sport for Development and Human Rights", fairplay aims at promoting the SDGs and respect for universal human rights. The project is funded by the Austrian Development Agency.](#)



Political Porn Shorts

Datum
Uhrzeit
Ort



INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

this human world

outlines

03-13 dec 2020

online
www.thishumanworld.com

TRAILER & SUJET



EU AGENCY FOR FUNDAMENTAL RIGHTS

Fundamental rights aim at guaranteeing that people are treated equally, fairly and with dignity. Whether this is the right to be free from discrimination no matter your ethnic background or your gender identity, to have your personal data protected, or to have justice.

The EU Agency for Fundamental Rights aims to promote the role of cinema in the process of protecting people's dignity. FRA and this human world - International Human Rights Film Festival partner to emphasise the power of filmmaking to tell stories that matter. It strives to provide audiences with the chance to engage with some pressing issues affecting Europe.

FRA recognises that films raise awareness about human rights issues that people might be otherwise unaware of. This shows their great potential for bringing about change. The next Forum will take place on 11&12 October 2021, mark the date!

INFORMATIONEN & KARTENVERKAUF INFORMATION & TICKET SALE

FESTIVAL HOTLINE

+43 (0) 660 585 58 55

WWW.THISHUMANWORLD.COM

IMPRESSUM

VERANSTALTER DES FESTIVALS

THIS HUMAN WORLD

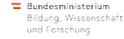
ZVR-ZAHL: 883089244

FESTIVAL HOTLINE: 0660 585 58 55

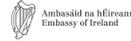
WWW.THISHUMANWORLD.COM

DIESES PROGRAMMHEFT WURDE MIT
UNTERSTÜTZUNG DER
DRUCKEREI JANETSCHKEK PRODUZIERT.
UMWELTZEICHEN ZERTIFIZIERT.

FÖRDER*INNEN



KOOPERATIONSPARTNER*INNEN



SPONSOR*INNEN



Druckerei



cafe
kunst haus
wien



CAFE Franze

CAFE Balthasar

Adamah

MEDIENPARTNER*INNEN



Ö1 CLUB



AUGUSTIN

FAQ

biber

thegap



SOS Mitmensch/MO
Magazin

V i e n n a
Würschelstand